中国正统风水学

赣州杨筠松风水（地理）学

——郭（璞）杨（筠松）曾（文辿）风水术

李定信 程建军 刘诗芸 著

前　言

笔者这里首先要讲的第一句话是：

赣州杨救贫风水学不是封建迷信的风水术，从理论到实践，毫无迷信色彩，是科学的！

杨救贫（834-906年），名益，字筠松，号救贫，赣州人。（有说是窦州人，实为清乾隆四十三年（1778年）赣州知府窦忻修《赣州府志》，各地诸《地方志》称《赣州府志》）为《窦志》，窦州为《窦志》所误）。唐·僖宗(874-888年)朝，掌灵台地理，官至金紫光禄大夫。乾符六年(874年)王仙芝赵义,黄巢应之。广明庚子(880年)黄巢入长安(今西安),杨救贫窃得《禁中玉函秘术》,即郭璞《葬书》，回到赣州，在今杨仙岭授徒传术。

杨救贫以郭璞《葬书》为理论主导,撰写了实施细则《青囊奥语》,秘授其高徒曾文辿。曾文辿撰《天玉经序》承其学，建立了有理论系统的,具体实践方法的，操作规范化的郭杨曾古法风水术。其术传遍了江西省，以至全中国及全世界的华侨驻地，实为继我国古代四大发明的又一大发明。

杨救贫风水学的理论基础是“乘生气”，是唯物的。所谓生气的内在对立面是五土和水，即元素和水。也即“向日葵所以生长向日”之气。它的方法是辩证的，《葬书》说的“外气所以聚内气”，即外因影响内因。它的人生观是积极的革命的，《葬书》说“君子夺神功，改天命。”它的实践并没有画符，念咒，更不会挂八卦，挂镜子，竖石敢当。为什么说它是封建迷信呢？

杨救贫风水术，是中国正统的风水术，自唐末经五代、宋、元、明、清数代，所有的皇宫、皇陵、民间住宅、坟墓以及寺观庙宇，都深受杨救贫风水法所影响。

杨救贫在赣州授徒传术时，与高徒刘江东佐赣州舟汝王卢光稠（840-910年）扩建赣州古城，开设东、南、西、涌金、建春五门，并道台、府台、拜将台以及寿量寺，均为杨救贫所建。

元代杨救贫徒裔刘秉中建北京城。

明代徒裔刘伯温、徐拱建南京城。廖均卿、游朝宗、骆用卿同建十三陵。

所有上述诸端，都是赣南人民的光荣，江西人民的光荣，也是十三亿全体炎黄子孙的光荣。我们应当把它继承下来，并发扬光大，为什么要诬陷我们古人是迷信家呢？

这并不是偶然现象，“客观社会的存在，决定人们的社会意识。”当今客观社会的风水术，绝大部分都不是赣州杨救贫的风水术，而是江湖风水术。什么神龟点化？什么九天玄女？什么仙人秘授？翻卦的，乘银河系北斗七星气的，特别是蒋大鸿的三元大玄空，连中国罗盘都不认识，讲紫白天星，不用人盘。讲64卦，不用天盘，都用乘地球生气的地盘。实实在在是骗人的迷信“风水”。是客观存在反映人们“**视风水为封建迷信的社会风水意识**。”这也就不奇怪了。由于历史和其他的原因，人们对风水的认识也过于简单化了，甚至丧失了最普通的常识。这样说的最简单的理由是：

其一，一切事物，都有其一定的规律性，“不依规矩，不能成方园”，中国风水最少有二千年以上的历史，赣州杨救贫风水的历史也有一千多年，难道还没有其规律性吗？这是极普通的常识，为什么还去相信“一个地理一个穴”，没有规律的风水先生的胡说八道

呢？

其二，七十二行，行行手艺，既可为他人服务，也可以服务自身。做木工的，既可制造木器卖给别人用，也可以按自己需要自己造用。江湖风水术自称可以给“他人做好”而自己不可以做。杨筠松风水术可给他人做的，自己同样可以做。人们为什么相信“福人得福地”呢？

我们是辩证唯物主义者，绝对不可以为事物的假象所迷惑，要用锐利的“唯物辩证”的武器，透过现象看本质，把风水领域的是非分辨清楚，辨别真伪，澄清黑白，**要真正的倡导科学文明风水，破除封建迷信地理**。特别赣南人民，要倡导发源于赣州的赣州杨救贫风水术，并予以发扬光大！

笔者文化水平有限，对研究包含着自然科学和社会科学的杨筠松风水学深感心有余而力不足，但是我们确信其科学性。它的理论基础是坚实的，读者如有非议，诚恳欢迎来信商榷指正。更希望有识之士，参于探讨研究，把利国益民的杨筠松风水学发扬光大！共同鞭策，化古代科学为现代科学的杨救贫风水术。

作者

目　录

第一篇 概述

何谓风水：

宋代理学家朱熹（1130～1200年）的高足蔡元定说：“经曰，气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”其意是：气，聚之使不散，需要采取蔽风措施；行之使有止，需要采取界水措施。即蔽风界水，就称为风水。

明代《人子须知》作者徐善继说：“地理家以风水二字揭其名者，即郭氏所谓葬者乘生气也，而生气之何以察之？曰：气之来有水以导之，气之聚有水以界之，无风以散之。故曰要得水，要藏风。又曰：外气横行，内气止生。又曰气为水之母，有气斯有水。又曰得水为上，藏风次之。皆言风与水，所以察生气之来与止聚。总而言之，无风则气聚，得水则气融。此所以有风水之名。”徐继善认为风水是处理风和水二者。　风则气聚，得水则气融。即蔽风和得水称为风水。

当今广西师范学院教授毛水清说：“何谓风水？托名郭璞的《葬经》说，气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水，风水之法，得水为上，藏风次之。可见风水本是古代相地术的两大要素。它的核心是人们对居住环境进行选择和处理。”毛教授所说，前者和蔡元定、徐继善一样，而后者所说其含义是差不多。全面一点应该是：人们对生前和死后居住地及其周围环境的选择和处理。

上述的解释除最后的释义外，都违背了晋郭璞《葬书》乘生气的主旨，不符合风水的含义。

第一节　　　　**甚么是风？**

首先我们来理解一下甚么是风水中的“风”？

众所周知，空气流动而成风。蔡（元定）徐（继善）毛（永清）所说的“气乘风则散”的风，可能是这种风。因为“气乘风则散”，所以乘生气就必须要蔽风。采取了蔽风的措施，生气就不散了。因此，风水家们认为选址（点穴）选定后有玄武山，左有青龙，右有白虎砂的地点就可以蔽风。也有风水家主张建高墙筑壁垒以蔽坳风的。而事实上采取任何方法、手段或措施都不可以蔽风。因为流动而成风的空气，是无孔不入的，要蔽风只能令空气不流动，或许要建筑上下周围的真空隔层，才可以蔽风。可是这种风水，对阴宅的尸体或骸骨的保存，可能效果很好，若住在阳宅中的活人就要窒息而死。所以古人为使生气聚而不散，采取蔽风的措施是不可能的事情。

生气是否乘（遇）风则散呢？

郭璞《葬书》说：“夫阴阳之气，噫而为风……行乎地中谓之生气。”又说“生气行乎地中，发而生乎万物。”这里说明了三个问题：一、风是生气噫噎而成的；二、生气是行乎地中的；三、万物是生气在地中运动变化，发而生乎在地面上的。

根据郭璞的逻辑，可以理解为与外界自然接近的地球表层为地表面（包括如泉水洞、

涵洞、坑道等的四壁），地表面以内的为地中。蔡、徐、毛讲的所谓的风，都属于地表面以外的万物之一。而郭璞所谓的生气，是行乎地中（地表内）的。因此，地表内的生气如何能到地表外去乘风呢？如果地表内的生气，既到地表外去乘风，那又不是称为生气，而是成为万物之一的风了。那就是大风吹小风，风乘风则散风，而不散生气了。

所以郭璞《葬经》中所讲的风水的“风”是指“行乎地中的生气”，是地表下运动不息的物质能量。

第二节　　何 谓 水？

郭璞《葬书》说：“土为气之母，有土斯有气。气为水之母，极有气斯有水。”可以理解为，所谓土，即五土，即地中，地即地球。是《周易》说的宇宙大太极中的小太极。就是说地球生生气。而郭璞《葬书》首段已经说过，“生气行乎地中，发而生乎万物。”水是万物之一，这里又说“土生气，气生水”岂不是重复产生矛盾吗？

原来郭璞所谓水，有两个概念，“生气行乎地中，发而生乎万物的水”即地表外可以看见的水，是宏观概念的水，江河、湖泊、海的水以及泉水洞的泉水、涵洞、坑道内的渗水……都属于地表外万物之一的水。“土生气，气生水”的水是微观概念的水，是地中即地球五土中阴阳气对立面自我斗争统一而产生的水，这种水仍然在五土中，即是土中含蓄的而没有外溢纪万物的水，仍然属于行乎地中的生气的范畴。

换而言之，地中的五土和地中五土的含水，就是行乎地中的生气的内在对立面（阴阳气）。五土是阳气，五土含水是阴气。地球表层内的五土和水对立斗争和统一，就发而生地表外的万物。这一理论，在唐代赣州杨筠松的风水实践中，察识生气，就是观土（龙脉）和察水（随龙水）已经发挥和体现出了。

第三节　　界水是否止生气呢？

蔡、徐、毛的所谓“界水则止”是说不通的。因为生气是普遍存在的，是永远处在不断的运动变化之中，任何东西也不可能阻止生气的运动变化。郭璞《葬书》说的是“过水所以止来龙”，并未说过“过水所以止生气”。若界水阻止了生气。对岸那边便没有万物了。

因此，蔡、徐、毛的论点，是本于蔡元定的误释郭璞《葬书》，“气乘风则散，界水则止，古人为聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”的错误论点，是不合逻辑的。

晋·郭璞《葬书原著》（详拙作《晋·郭璞〈葬书〉考》说：“……其行也，因地之势，其聚也，因势之止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”

郭璞的所谓风，是行乎地中的生气噫而为风。也就是《葬书》说的“得水为上，藏风次之”和“内秘五行，外藏八风”的风。这种地表外的风，只可以收藏，而不可能躲藏，必须使聚集的生气不向地表外噫噎而成风。

对阴宅选址（点穴）於生气盈而不溢之处，或对墓地密封，使生气不噫，以收藏八方将溢而未外噫的生气。对阳宅的选址和建筑及其设备，以阳光充足，空气流通，温湿度适宜……等，就谓之藏风。

所谓水，即前述行乎地中的生气，发而生乎万物之一的，地表外的宏观概念的水，对风水的寻龙，必须要有随龙水。选址点穴必须在龙尽气钟诸水会聚之处。

总之，风水之所谓风水者，并非因风和水为风水之二大要素而得名，而是**古人为使生气“聚之而不散，行之使有止”而采取的各种方法、手段或措施谓之风水**。也就是“得水为上，藏风次之”，指的就是藏风和得水的地理术或风水术，就称之谓风水。

第四节　风水的别称

称风水和称地理，，是现代最普通通俗的称呼，在古代称为卜宅或相地。还有称为堪舆，

阴阳术和青囊术的。

所谓地，就是大自然，指的就是地球和住宅墓地及周围的环境。理，就是认识和理解，利用和处理的理，人们认识大自然、理解大自然，进而利用、适应和改造大自然为自己的居住条件服务，就称之谓地理。

卜，古人欲知事之吉凶，灼龟以取兆，称为卜。宅，就是住宅或居地。古人为欲知所择居地或住宅之吉凶，进行灼龟取兆，就称之谓卜宅或卜居。《史记》“成王使周公卜居”屈原著有《卜居篇》。

相，是看，视或选择。地，就是住地或墓地，选择住地或墓地，就称之谓相地。

堪，本指天，舆,本指地，堪舆，本来是天地的总名。后又择为堪天道和舆地道。堪天道，就是勘察天空日月星辰的方位及部分运动情况。舆地道，就是勘察地面的大自然情况。所谓堪舆，就是勘察天空和地面大自然情况。为住宅或墓地服务，就称为勘舆。

青囊术，据说是出自秦代隐君子体易首著第一部风水经典名为《青囊经》而得名。也有人认为是郭公授郭璞《青囊中书》而得名。

阴阳术的名称，是指风水、卜卦、算（相）命……等的总称，被称为阴阳先生，在江浙一带称风水先生为阴阳先生是很普遍的。

致于有称地理（风水）术，也有称地理（风水）学的，一般都是指地理（风水）术。我认为是太狭义了。这是有关地理（风水）的范畴问题，在古代主要的勘察对象是山和水，我们应理解为自然环境，以现代话来说，自然环境，在天上还包括了航天学。在地面，包括了自然环境和人为环境，如车站、码头、……等。不仅如此，除自然环境外，应该还包括社会环境，如在求学时期，学校的老师和接近的同学，都对学生求学发生密切的关系，因此应该称为地理（风水）学。

第一章　　中国风水发展简史

第一节 原始风水

据传我国远古是有巢氏发明了巢居，轩辕氏发明了穴居。巢居是人们依树而居的方式。这种树居的方式在地势低洼和气候湿热地区或季节是广泛使用的，后来发展为干栏居。直到今天，仍有不少的民族和地区在使用这种居住方式，如非洲、东南亚的一些国家，以及我国的西南地区。而在地势高亢或寒冷的地区或季节，原始人类则选择天然洞穴作为他们的栖身之地。这已为考古学所证明了的，如北京猿人、山顶洞人、广东马坝人等均是依洞而栖的。正所谓古人云：“夏则居橧巢，冬则居营窟”。

原始社会的人类，为了抗御外来自然界的侵袭，如野兽的袭击，气候寒暑等，而择居于树上或山洞。这种择居条件，除考虑树木是否牢固，土洞会不会塌方的安全以外，可能也会考虑到阳光的照射、气候的变化、位置的适宜、通风采光等等。这种适应自然，利用自然的观点，就是中国风水的原始观点，即是中国原始风水术。巢居树上或栖居山洞的实施，如树上的造巢或山洞除去杂草污泥等，可以说就是我国建筑工程或者是建筑学的开始，这一漫长时间的风水，可称为中国的原始风水，或原始建筑。

第二节 氏族风水

大约到6、7千年前，人类已发展到氏族社会，人们过着母系氏族群居生活，由原来的动荡不定的游牧、采集、渔猎的生活，发展到相对稳定的弄农耕生产生活，为了生活和生产劳动的便利，也就必须择地而居。仰韶文化的氏族村落都分布在河流两岸的黄土台地

上。著名的西安半坡村仰韶文化村落遗址，就坐落在一块面临浐河的台地上，南依白鹿原，白鹿原林木茂密，浐河河水清澈，人们在这里劳动生产，安居乐业。这个遗址有1万多平方米，由居住区、制陶作坊和公共墓地组成，是一个大型的氏族聚落。稍后的龙山文化也大多选择在近水向阳的台地上营建氏族聚落。这种择地的标准或要求，如依山傍水，蔽风朝阳等，就是群居风水，或称为氏族风水。

我国考古学家就是根据“依山傍水朝阳”这一风水观点，首次在河北省武安县发掘出磁山遗址。相继在河南省新郑县发掘季冈遗址。……在江西省赣南地区发现的石器时代的村落遗址就有四、五处之多。

第三节 **中国风水的萌芽**

据传，黄帝战蚩尤，就已经制造了可指引方向的指南车。唐代王瓘著《轩辕本纪》称：“黄帝始划野分州，有青乌子善相地理。”因此，在黄帝时期（公元前2697-前2598年）不但有可利用来定方的指南车，有了地理术，而且还有了相地师青乌子。这些事实虽然不很可靠，但很可说明中国风水是萌芽得很早很早的。

一、历法的产生

根据历法资料，据传天皇氏创干支，伏羲氏作甲历，黄帝氏命大桡作甲子，太昊氏（公元前2697-公元前2598）设历正，颛顼氏（公元前2513-公元前2436）作新历，帝尧（公元前2357-公元前2256）命羲和敬授人时，期三百六十六日，以闰月定四时而成岁。迄至夏禹（公元前2205-公元前1786）元年丙子（前2205年），即颁夏历于邦国，为我国民用历（阴阳合历）的开始。亦即中国风水日家之萌芽。自黄帝迄夏禹，为时已四百七十四年。

二、阴阳五行产生

距今四千八百余年前的伏羲氏王天下，龙马负图出于河。伏羲氏遂则其文以画先天八卦。其文为一六居下，二七居上，三八居左，四九居右。

到夏禹时，据《辞源》载：“大禹治水，理龟负文列背，有数至九，禹遂因而第之，以成九畴；其文戴九，履一；左三，右七；二四为肩；六八为足；而五居中。按《汉书·五行志》言，《周书·洪范篇》载：初一曰五行，以下六十五字皆洛书本文……。”

据《协纪》称“六经论五行者，始见于《尚书·洪范》曰：五行者，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。”《大禹漠》曰：“水火木金土，谷维修其源，起于河图洛书数。盖河图之一六，水也。二七，火也。三八，木也。四九，金也。五十，土也。在图则右旋而相克也。……”

由此观之，阴阳五行到夏禹治水时即已产生了。自伏羲氏画八卦至夏禹为时二千二百余年。

按：《尚书》为世界最古之史记，至秦始皇焚书坑儒已亡失。后来东汉章帝（公元76—88年）时，鲁恭王坏孔子旧居，于壁中得竹简《尚书》，皆科斗文。号为古文《尚书》。（科斗文系周代古文）。因此阴阳五行在周代前已有，是没有问题的。

三、土圭的产生

中国航海航空的罗盘，源于中国风水罗盘，而风水罗盘是源于土圭，因而土圭就是中国罗盘的始祖。产生土圭的确切年代，也是无法考证的，仅能在《周礼》里面，找一点资料。但是《周礼》是周公旦居以后（公元前1115年以后）所作，也算得上很古了。

《周礼·考工记》载：“匠人建国，水地以悬，置埶以悬，视以景，识日出之景，与日入之景，昼考之日中之景，夜考之极星，以正朝夕”。就是在水平地的中间竖一根与地平面垂直的木杆，从日出到日没，天天的连续观日影。并在平面做上纪录，至日影吻合为止，周而复始，得出日影规律，然后根据日影规律制造成土圭，这种土圭，后来成为定时的日晷，在民国年间，没有广播时，还是放午炮用日晷定午时。

《周礼》还载：“以土圭之法，测土深，正日景，以求地中。”还载：“土方氏掌土

圭之法，以致日景，以土地相宅。”可见当时的土圭，非但是依靠日景可以定方定时，而且还用以封国测土地和相宅。

这种土圭的盘面注记在圆周上均分十二份，分别依序注记十二地支，即子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。在圆周的圆心竖一根与盘面垂直的直杆。在有太阳照射的时候，观日影以正方定时。这是中国风水罗盘的萌芽。

自此，中国风水的日家理论和阴阳五行理论，以及实践的工具中——中国风水罗盘，即中国风水的理论与实践基础，从此就建立起来了。

i. 由卜宅到相宅相墓的龟卜和卜筮

一、殷商的龟卜

考占卜活动，当起始于蒙昧时期的原始社会，即原始风水时期，到殷商（公元前1783－公元前1135）时代就已经有了较完善的制度。据殷墟甲骨文和有关资料记载，在殷商时期主要是指龟卜，即是用火灼龟甲以取兆，从《周礼》记载看来，龟卜非但用于中国风水的卜宅，而且是当时的主要国事，如“凡国大事，卜立君，卜大封，则高作龟。大祭祀，则高命龟。凡小事淮卜，大迁，大师则占龟。凡旅，陈龟。凡丧事，命龟。”

龟卜，即是取火灼龟甲，视其所灼列迹以取兆，是一种具体的直观以象而示人。现存的独有的代表作，是汉代司马迁所著的《龟策列传》。

二、周代的卜筮

迨至周代（公元前1134－公元前247）周文王根据伏羲以仰观俯察象形大自然所创画的先天八卦为体，创造了后天八卦，并作《易经》，孔子作了《易传》。据司马迁《史记》记载：“文王拘吴里而演《周易》。孔子晚而喜《易》，序《象》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。”自此，中国风水的卜宅，由龟卜渐次转化为卜筮。

所谓筮，《说文》云：“筮，易卦用蓍也”，即卜卦用的蓍草。卜筮，即是用卜，数著草的数据推演所得卦的卦象，以卦爻辞来推断吉凶。这种筮法，与龟卜是不相同的。龟卜可以直观龟甲灼列的现象而定吉凶，筮卜是籍草的数据，通过得卦的卦象卦爻辞的解释来定吉凶，即是《周易》的卜卦。

周公（文王之子，名旦）卜洛，相宅于涧之间，成为中国卜宅风水最早的典模。

我国最早的卜筮专著是《周易》，据司马迁《史记》载，其作者大体是周文王作《易经》，孔子作《易传》，或者此二人是《经》和《传》的编撰整理者。其次是朱熹撰《周易本义》。

ii. 玄学与科学分道扬镳

在秦晋（公元前246-公元419年）时期，玄学与古代科学始分道扬镳，在玄学风水方面，由卜宅转为相宅相墓。在古代科学风水方面建立了“乘生气”为主导的理论基础。兹分两个方面来叙述：

一、 玄学方面

术数大概也是萌芽于原始社会，至夏商周三代，就已定型，如《周礼·春官》说的“大卜掌三易之法，夏曰《连山》，殷曰《归藏》，周曰《周易》。”《连山》是夏代的易学，象征山之出云，连绵不绝，由艮卦开始，应当是游牧时代的产物，在草原观看天象而创《连山》。《归藏》是殷商的易学，象征万物莫不归藏其中，由坤卦起，当是以农业为主时代的产物，观生产物象而造《归藏》。《周易》为周文王造《易》，孔子作《传》是周代的易学，象征天地之象，天人关系，由乾坤二卦开始，已有上下尊卑六亲之序，是过渡到文明时代的产物，其中包括了天地人三才，自然现象和社会现象。而《连山》、《归藏》早已失传，近代风水罗盘注记的《连山》和《归藏》只有卦象而无文字，在运用上与《周易》分工，一为分金，一为消砂纳水，一为日家。

《周易》是我国古代迄今保存下来一种最完整的易学经典。其实早在汉代，著名的思想家、哲学家杨雄，仿《周易》占法，创立了《太玄经》，司马光曾为之作序。正如司马光《读玄》云："或曰：《易》之法与《玄》异，杨子不遵《易》而自为之制，安在其赞《易》乎？且如与《易》同道，则既有《易》矣，何以玄为？。"因而不为世人所择。《周易》的发展，迄今三千余年来一直是直线型向广而深的发展。汉代的京房（本姓李字君明）创《京房易》，即为易学中著名的一派，给《周易》渗入纳甲，迄今风水界、命理界、卜卦界广泛采用。《周易》在《中国丛书综录》中收录的《易》类书，就多达九百余种。

秦汉（公元前246-公元264年）时期，为中国风水术的形成时期，中国风水由卜宅转化为相宅相墓的风水术，是从《周易》即后天八卦的爻变，产生《八宅》风水术。其中分东西各四宅的八宅法和五音相宅。八宅法，从汉代风水大师王充撰《论衡·四讳篇》就可以看出。其云："夫之四面皆地也，三面不谓之凶，益西面独谓之不祥，何哉？"五音相宅，从宋·范晔撰《后汉书·范文志》也可看出。其云："宅有八术，以六甲名教而第之，第定名立，宫商殊别。宅有五音，姓有五声，宅不宜其姓，姓与宅相贼，则疾病、死亡、犯罪、遇祸……故殊别宫家门不宜南向，徵家门不宜北向，则商金而方火也，微火，北方水也。水胜火，火灭金，五行之气不得，故五姓之宅，门有宜向，向得其宜富贵吉昌。向失其宜，贫贱衰耗。"

关于风水书的著称，据明代徐继善撰《人事须知》载：秦有隐君子体易撰《青囊经》，陈博注释。青乌子撰《青乌经》，汉朱桃仙撰《搜山记》，留侯张子房撰《赤霆经》，王充撰《论衡》，无名氏撰《狐首经》……。《宋史·艺文志》载：署名的有朱桃仙撰《地理赞》一卷，王澄撰《二宅心鉴》三卷，未署名的有《黄帝八宅经》一卷，《五音地理经诀》十卷，《行年起造九星图》一卷，《二宅赋》一卷。

随着中国风水的发展，风水术使用的工具中国罗盘也随着发展。由原来的日景方位的十二支土圭，改进为天盘八干四维，地盘十二支的天地双盘，天圆地方的司南。由日照方位改为有磁性的汤匙形指南（北）针。从此，相宅相墓就毋须依靠日照了，白天黑夜都可以定向。

日家在上古无论是造或葬是不择日的。《四库全书·御定星历考原提要》说"……考古者，外事用刚日，内事用柔日，其日用卜，不用择……"随着由卜宅进而为相宅时，日家也随之发展为六壬术，因而中国罗盘也随之由司南进而为六壬盘。考古学家发掘的汉代司南和六壬盘，即是见证。

二、　古代科学风水术的形成

秦汉时期的八宅风水，其理论基础是以"仰观天文，俯察地理"以及"在天成象，在地成形"的天人合一的原理，以银河系中的北斗七星加上附近的洞明摇光二星，合称为九星为理论基础。现代称为九星法风水术。由于八宅分别为八卦，又把最后二星合为一星与八卦和八宅相适应。以北斗七星的第一星天枢星为生气，依次为五鬼、延年、六煞、祸害、天医、绝命、伏位。其所谓乘生气，即是乘天枢星气，把北斗星名在八宅卦上翻卦。这种风水术，全凭主观意识来决定吉凶，是一种玄学风水术。

八宅风水术，在汉代遭到社会人士的遣责，特别是王充《论衡》中《四讳篇》、《诘术篇》的批判而中的。至魏晋时期这种乘星气的八宅风水术，便已逐渐消失。代之而起的是郭璞《葬书》乘生气风水术。魏晋（公元220-公元419）时期是中国风水的整顿期，也是古代科学风水术的形成期。东晋（317-419年），郭璞集历史中国风水之大成，废除了八宅风水，承继了《狐首经》和《青囊经》，撰写了古代科学的《葬书》，建立了中国风水葬乘生气的理论基础，郭璞就成为东晋后历代中国风水的鼻祖。（详拙作《郭璞〈葬书〉考》）据《辞源》载："郭璞，晋·闻喜（山西境）人，字景纯，博学有高才，词赋为东晋之冠，尤妙于阴阳历算五行卜筮之术，所占多奇验，其文学几为术数所掩，所著书有《尔雅注》、《山海经注》、《穆天子传注》、《楚词注》、《子虚子林赋注》数十万

言，后为王敦所杀。”

郭璞在当时的影响很大，朝野都很相信阴宅风水。据《晋书·郭璞传》记载：“璞以母忧去职，卜葬地于暨阳，去水百步许。人以近水为言，璞曰：当即为陆矣。其后沙涨，去墓数十里皆为桑田。”

“璞尝为人葬，帝微服往视之，因问主人，何以葬龙角，此法当灭族。主人曰：郭璞云，此葬龙耳，不出三年当致天子也。帝曰：出天子耶？答曰：能致天子向耳，帝甚异之。”

《晋书·周访传》“初陶侃（陶渊明祖父）微时，艰将葬，家中忽失牛，而不知所在。过一老父谓曰：前见一牛眠于中，其地若葬，位极人臣矣。”又指一山云：“此亦其次，当世出二千石。”言旋不见。侃寻牛得之，因葬其处。以所指别山与访，访父氏葬焉，果为刺史，著称宁益。自访以下三世为益州四十一年，如其所言云。

又《晋书·传》“有善相墓者，言佑祖墓所有帝王气，若凿之则无后。”佑遂凿之，相者见曰：“犹出折臂三公。”而佑竟堕马折臂，位至三公而无子。

像上述朝野崇信风水的事例，《古今图书集成·堪舆名流列传》时记载了许多，民间对阴宅风水信念的情况，就可见一般了。

iii. 杨筠松授徒传术

《四库全书·撼龙经提要》“……筠松不见于史传，惟陈振孙《书录解题》载其名氏，《宋史·范文志》则但称杨救贫，亦不祥其始未。惟术家相传，以为筠松名益，赣州人，掌灵台地理，官至金紫光禄大夫，广明（880-881年）中，遇黄巢犯阙，窃禁中玉函秘术以逃，后往来于赣州，无稽之谈不足信也……。”

《南安府志》杨筠松，窦州人，僖宗（874-888年）朝，掌灵台地理事，官至金紫光禄大夫，黄巢破京城，乃断发入昆仑山，步龙后至虔州，以地理术传曾文辿，刘江东，世称救贫仙人是也。卒于虔，葬雩中药口。

兴国三俺《曾氏族谱·杨公仙师传略》“杨公祖籍山东窦州府人氏……生于大唐中（太）和甲寅年（834）三月初八日戌时……十七岁登科第，官拜金紫光禄大夫之职……偶遇九天玄女……弃职云游天下……”。（按：黄巢破长安是880年，没有什么九天玄女，17岁不可能官至金紫光禄大夫）

按：经考证杨筠松确系赣州人，详拙作《杨筠松事绩考》。

杨筠松于唐僖宗广明元年（880年）避黄巢之乱，窃禁中玉函秘术郭璞《葬书》，回到赣州老家，即到附近的石船山（今杨仙岭）观音堂断发为僧，修道授徒传术，据《地理正宗·附录》记载：杨筠松的高徒有曾文辿、范越凤、厉伯韶、刘淼、邵庭监（按：经考证有据的仅曾文辿、刘江东二人，杨筠松以《青囊奥语》传曾文辿，曾文辿以《天玉经序》传陈希夷。经考证赣州城扩建的古城墙就是杨筠松和当时的赣州刺史卢光稠建筑的。《赣州府志》和民间尚有许许多多的有关杨筠松事绩的传说和记载。

杨筠松在赣州对中国风水最大的贡献，就是完成了古代科学的，具有系统理论的，操作规范化的，具体实践的郭（璞）杨（筠松）曾（文辿）古法风水术。创造了具有正针和缝针的中国罗盘。因而被历代中国风水界都尊称为风水宗师。

iv. 郭杨曾古法风水术的“革新”

郭杨曾古法风水术，传至三四代，如吴鸾景、赖文俊、廖禹辈、胡舜申辈，便进行“革新”了，其实质是量益而质损，风水术的内容加多了，其乘生气的科学性就大大的倒退而变质。其主要原因有二：

一、风水理论主要是源于黄帝命大挠作甲子和夏禹造夏历的历法。周文王创后天八卦作《经》和孔子作《传》而产生五行生克。由葬不择日而进为择日，充实了卜宅的内容，因而郭璞《葬书》除“势为难，形次之，方又次之”之外，还重于“藏神合朔”和“岁时

之乘为二凶”。杨筠松为风水择日也著有《造命千金歌》，其云：“不得真龙得年月，也应富贵发人家”因此，郭杨曾古法风水术，除重于形势和方外，尤重于择吉日。在日家就是天人关系，自天星以及人的父子财官，禄马贵人。

二、算命术的发展，在唐玄宗元和年间（806-820年），李虚中就建立了相当系统而复杂的算命方法。至五代（907-959年）徐子平又改进算命术为四柱八字。其内容都是讲天星和禄马贵人。

郭杨曾古法风水术，内有自己的风水术与日家的融合，外有算命术的渗入，郭杨曾古法风水术的内容，因此就复杂化了，宋代赖文俊就以二十四山化为二十四天星撰写了舍刃就禄的《催官篇》。廖禹传吴景鸾之学，撰八卦九宫，禄马贵人……样样俱全的《阴契阳符》，胡舜申的《阴阳辑要》就是例证。但赖文俊为配合他的《催官篇》而创造了极星方位的中针，配合天地人三才，而称人盘，即世人所称的赖盘。完成了今日具有正针、中针和缝针三大圈的中国罗盘。

特别是南宋绍兴年间（1131-1132年），理学家朱熹的高第子蔡元定，误删误释郭璞《葬书》盲目的加入了“气，乘风则散，界水则止”的谬论，与郭璞的“乘生气”背道而驰，把风水的理论主导引入歧途。

据《苏州府志》载：“胡舜申，绍兴间自绩溪（安徽省徽州）徙吴（五代时，杨行密据淮南兼有江西称吴），通风水阴阳之术，世传江西地理新法出于胡舜申……”。

因此，郭杨曾古法由原来的玄窍关系而转化为玄关窍关系的新法。

第八节　**复古九星法**

《陔余丛考》说：中国风水的两大宗派，一曰江西之法，主于形势定向位，以龙穴砂水相配合，名为形势派。一曰福建之法，即屋宅法，主于九星八卦，定生克之理，名为理气派，是王伋传于闽中的。

《虔州府志》“王伋，字肇卿，一字孔彰，其先人祖讷，因议王金鸡历有差，众排之，贬居江西赣州……。”

元·赵访《葬书问对》“赣人相传，以为闽土有求葬法于江西者，一遇其人，遂泛观诸郡名迹，以镜测之，各识其方，以相参合，而传会其说如此……，故逐行于闽中”。如此说来，福建的九星法也是由江西赣州王伋传过去的。九星法原来在汉代以前就有，王伋不过是到闽中复古而已。

这一时期，即自王五代迄宋，是中国郭杨曾正统风水术趋向紊乱复杂的时期。

第九节　**中国风水大紊乱**

由于元人的暴政，顺帝至正三年（1317年）禁汉人南人执兵器，各地纷纷起义，人民生活困苦，寄希望于风水命运，尤以皇帝笃信风水。明太祖朱元璋的谋士刘诚意伯（刘基、字青田，号伯温）又精于天文地理，撰书立说，在全国朝野信风水意识影响之下，风水师如雨后春笋，明清两代遍布于全国各地，尤以江西为多，纷纷著书立说，各式各样的风水书不下千百余种，有关风水形法的，是千篇一律，大同小异。多为锦上添花，节外生枝，搞研究的连《葬书》说的“龙虎迹乎岗阜”也不懂得甚么是龙虎了。尤以理气方面，理得根本就没有气了，其种类之多，简直无法估计。

如所谓福建派的九星法中，仅八宅一种，本以北斗第一星即天枢星来说，原八宅称为生气，有称贪狼的，太常的，木星的，生龙的，小吉的……等等，其中同称生气的，而其它诸星异名的又有七家。同称贪狼而其它星各异的有四家。同称生气的其它星名各异的有二家，若加上辅星卦之称辅。福元和福德卦之称生气……等等。恐怕不下二十余种。尤以蒋大鸿的所谓“三元大玄空卦”其荒谬到了极点。在它的“三元紫白”的时家，对阳宅风水要取吉向，就要每两个小时转换一次大门的方位，若是一旦执行三元大玄空卦，全人类将忙于搞风水，也没时间搞生产了。再以其三元九运而论，也要每二十年所转换一次大

门，只有住宅装上滚珠，才可能推行“三元大玄空”的风水术。

如江西之法中，宋代胡舜申将郭杨曾古法转化为新法风水术。明代王彻莹的《地理直指原真》，清代赵九峰的《地理五诀》，以杨公缝针双山化为正针双山三合五行长生法。二徐（徐世颜、徐继善）的正五行法，特别是叶九升《地理大成》移龙转向的偷天换月谬论，以及《四经五行》的四龙黄泉八煞……等等。

此外，还有其三合九星、四墓九星、三合、六合、纳甲立向……等的江西福建混杂法，简直把中国风水搞得乱七八糟到了极点。

第十节　中国风水江湖化

回顾一下风水先生的素质问题，鼻祖郭璞据《辞源》载：“郭璞，晋·闻喜人，字景纯，博学有高才，词赋为东晋之冠，尤妙于阴阳历算、五行、卜筮之术，所占多奇验，其文学几为术数所掩，所著书有《尔雅注》、《山海经注》、《穆天子传注》、《楚词注》、《子虚上林赋注》数十万言，后为王敦所杀。”

其所著《葬书》，后人说是托名撰的，这是粗略的臆猜，没有作深入的探究，其实《葬书》非郭璞谁也无此大才而撰写。从郭璞《葬书》的内容 可以知道：

一、郭璞所谓生气，千百年来无人理解，宋代理学家朱熹的高弟子蔡元定，在其《发微论·生死篇》内理解的生气是与“死气”对称的，“生气”，不符合郭璞“行乎地中，发而生乎万物”的生气。

二、所谓风水，也是无人理解。宋代蔡元定和元代吴澄理解的风水，是“气乘风则散，界水则止”的风水。不符合郭璞的“得水为上，藏风次之”的风水。因为生气是行乎地（地表内）中的，而风是行乎地外（地表外）的，生气是不可能乘风。界水也不可能阻止生气的运动变化，若“界水止生气”，对岸岂不是没有万物。而且郭璞所谓藏风，是使生气不噫而成风，不是蔡、吴说的藏风是蔽风。

三、只有郭璞才理解势与形，后来术者和一般人理解的势与形把山川的现象，认为是动者为势，静者为形，与郭璞“千尺为势，百尺为形”不相符合。众所周知，站在明堂中间向周围去看，或站在穴场往前看，所有的山峰都是静的，即所有的山峰都是形而没有势。只有在穴场往后看，或在山的近处看远方来的，才理解为若水之波若马之驰的势。因此，郭璞对形势，不理解为动与静的关系，而理解千尺与百尺的关系为形势的概念。

因此，郭璞博学高才非但在文学方面，在风水术方面亦为东晋之冠。

唐代的风水先生，如杨筠松、曾文辿、刘江东、李淳风、邱延翰、卜则巍、游潜、何令通等。五代如陈希夷、范越凤、陈亚和、吴克诚、吴景鸾、张子徵……等。

宋代如蔡元定、刘谦、赖文俊、廖禹、傅伯通、谢和卿、王伋、厉伯韶、胡舜申、邹仲容……等。

元代如傅文懿、齐易岩、曾葛奚谷 、刘秉中、傅旭、吴曹、……等。

明代的董德彰、李玄绪、陈彦辉、何德宏、徐长谷、周视、徐继善、徐继述、徐世颜、廖均卿、游朝宗、骆用卿、王徵莹、谷宗纲、徐拱……等。

清代如赵九峰、叶九升、蒋大鸿、沈竹礽、李三素、李国木……等等。大部都是宦官，非宦官也是书香子第，都著了书，立了说，虽然是理有分岐，立说各异，但他们都有各有各自一定的理论。

延至清末，特别是康（有为）梁（启超）维新以后，由于受“新科学”观的影响，真正的知识分子，都不从事方术，不做风水先生了。做风水先生的都是没考上秀才的监生先生，尤其到了民国年代，从事于风水术的都是道士先生，算命先生，日家先生，甚致于瞎子、跛子……等，他们是没有什么理论水平，光凭嘴巴，各说一套，各做一套，甚至其风水理论师徒都不会一致，中国风水术就沦为江湖骗术了。

第十一节 中国风水的流派

二大派系

中国风水按清代赵翼之《陔余丛考》分为两大流派，即江西形势派和福建理气派，是欠当的。

如其称为江西派，不如称为赣州派来得更为实在，因为中国风水自唐代以来，成为正统的，古代科学的，有系统理论的，有具体实践、操作规范化的郭杨曾古法风水术是源于赣州，风水界都尊称为风水宗师的杨筠松是赣州人，（有误为窦州人）不管他是哪里人，杨筠松于黄巢之乱时携宫中禁书来到赣州杨仙岭观音堂断发为僧，从事于风水术，传艺授徒是千真万确的。

在赣州民间，自古乞今流传有许多有关杨救贫的风水故事。在《赣州府志》都有记载，建筑赣州古城的风水定向布局是杨筠松所为，全国各地都以“赣州地理”著称，就是铁证。虽然有少数地区也有以“江西地理”著称的，那是因为自古以来，从事于风水术的，著书立说的以江西人为最多，诸如曾文辿、卜则巍、廖禹、赖文俊、范越凤、陈希夷……等。

江西派是否主于形势呢？不是的，江西之法是主于郭璞《葬书》的“乘生气”。即主于形法（即形势）也重于理法（即理气）。《葬书》说“势为难，形次之，方又次之”说的势与形，就是形法。方，就是理气。杨筠松著的《凝龙经》和《撼龙经》说的是形法。《青囊奥语》、《玉尺经》及曾文辿著《天玉经序》说的是理法。杨筠松和曾文辿从事风水实践，用肉眼直观寻龙点穴，观龙察水，就是形法。用罗盘格龙乘气，消砂纳水……就是理气。杨筠松创制的风水实践工具——中国罗盘，其中的磁针方位的地盘，称为正针；以日景方位的天盘，称为逢针的两大圈；以及杨筠松徒裔赖文俊创制的以极星方位的人盘，称为中针；前者称为杨盘，后者称为赖盘，都是江西之法创造的，因此，江西派不可以单纯的称为形法派，应该称为形法理法并重派，最实在的名称，应该称乘生气派。

福建之法是否主于理气呢？那也未免太拢统了，太模糊了。所谓理气，就是认识、理解（包括利用、适应和改造）和处理生气。气的概念是抽象的，其范畴是很复杂而庞大的。中国古代的哲学中心就是论气。这里说的气，是中国风水范畴内的气，是与形对称的，是中国风水的一大课题。就是《葬书》说的乘生气的气。简单的说就是“行乎地中，发而生乎万物”的阴阳气的气。所谓理气，应该说是理“行乎地中”的阴阳气。更具体的说：是理“向日葵所以生长向日”之气。

福建之法是理甚么气呢？

众所周知，福建之法就是九星法，无论是八宅卦、辅星卦、大小游年卦、天地卦、三元紫白、大玄空……都属于九星法。所谓九星，是太空银河系内的北斗七星加洞明、摇光二星、合称为九星。因此，福建之法的所谓理气，应该是理“行乎天上”的北斗九星气。

它为甚么与形对称，与形相联系呢？因为古代（晋代以前）称风水为堪舆，堪舆的含义就是天地。又称地理，就是明地之理，因而它就用“天人合一”和“在天成象，在地成形”的道理，把地球外表的形相联系起来了。

福建之法所理的气，除北斗七星气外，似乎还包括了地气。而且大玄空还有《周易》卦气和爻气，岂不是太拢统了吗？

福建之法的风水师都尊称郭璞为鼻祖，杨筠松为宗师，而其所理之气，又不是理郭杨曾古法风水术的气，岂不是太模糊了吗？

第二节 分 类

中国风水如上述分江西之法或称江西派，和福建之法或称福建派的二大流派，基本上是正确的，由于它的复杂性和庞大性，从原则上或者说从本质上来说是不可以分类的。因

为这里说的是风水，是郭璞所谓的风水。因此，几属它的本质，或者说它的理论和它的实践，符合“风水”的，那就称之为风水或风水类。否则，那就不是风水了，那就没有什么类可分。由于中国风水的复杂性，为了便于大家认识风水，就其做法，分类于下：

一、 从乘生气方面来分，可分为四类，即：

1、 乘生气正法，即郭杨曾古法风水术。
2、 乘生气偏法，也可称为半乘生气法，即郭杨曾新法风水术。
3、 乘生气伪法，也可称为口头乘生气法，如江西之法中的双山三合五行长生法，二徐（徐继善、徐世颜）正五行三合长生法……等，以及所有的福建之法。
4、 乘生气骗法，即没有一定理论，没有一定做法的江湖风水术。（下节专题论述）

二、 从古代科学的角度来分，也可分为四类，即：

1、 古代科学风水术，即郭杨曾古法风水术。
2、 半古代科学风水术，即郭杨曾新法风水术。
3、 玄学风水术，即上述属于乘生气伪法的风水术。因为它们有一定的理论，这种理论也很有逻辑性，但不能反映客观存在。
4、 迷信风水术，即江湖风水术。

三、 发生时间来分，可分为三类：

1、 从唐未杨筠松年代以后至元代的称为古代风水术，即江西之法的郭杨曾古法风水术和福建之法的八宅卦和辅星卦风水术。
2、 自明代起到清未止发生的为近代风水术。其中包括郭杨曾古法外的所有江西之法，以及除八宅和辅星卦外的所有福建之法风水术。
3、 现行即当今风水术，即现代社会上流行的各式各样的风水术，是现代风水术。

附图表

第四节 赣州杨筠松风水（地理）学

第一章 简 介

杨筠松风水术，是杨筠松于唐末僖宗时（864-888年）掌灵台地理，为避黄巢起义，从长安（今西安）回到江西赣州石船山（今杨仙岭）授徒传术的风水术。由于它发源于赣州，所以通称为**赣州风水术**。在全中国以至全世界各地都以赣州地理著称，就是这个道理。

由于杨筠松的徒子徒孙绝大部分都是江西人，自南宋起特别是自明清以来，江西的风水师，纷纷撰书立说，在民间影响最大，因而杨筠松风水术又被称为**江西地理术**。

其理论主导是东晋郭璞（276-324年）所著《葬书》，即杨筠松从长安携回赣州，被皇朝禁锢八百余年的“禁中玉函”。杨筠松本《葬书》“乘生气”的主旨，在赣州建立了一套有系统理论，有具体实践，操作规范化的风水术。其具体的代表是《青囊奥语》（非《四库全书》收录的，蒋大鸿擅改的《青囊奥语》），因而，杨筠松风水术，从其本质说来，可称为郭（璞）杨（筠松）风水术。

杨筠松在赣州授徒有多少？是哪些人？由于南宋灭亡时，赣南文史被元兵洗劫一空，是难以考究的。今查近代《地方志》及有关风水资料、最靠得住的学徒仅曾文辿和刘江东二人。杨筠松授曾文辿的秘传资料《青囊奥语》，是根据《葬书》“乘生气”的理论主导，以“颠、颠倒”即七十二龙五行，龙水交会为实践原则。曾文辿撰《天玉经序》，所述“八神四个一，八神四个二”，正是承其学，也是以七十二龙五行，龙水交会为风水实践的纲领，是共一鼻孔出气的。而刘江东（号白头，别名子陛，见道，漆腕，宗族排名渊则），据诸书载其著作有《三宝经》、《立锥赋》、《乘生秘宝经》……等。未见其书，

不敢加以评论。故杨筠松风水术，可称为郭杨曾风水术。

郭杨曾风水术，在理法方面分为两种，即郭杨曾古法风水术和郭杨曾“新法”风水术。

一、郭杨曾古法风水术：即杨筠松及其徒曾文辿、刘江东亲自实践的，以郭璞《葬书》为理论主导，以杨筠松《青囊奥语》、曾文辿《天玉经序》为实践总纲，以七十二龙五行，龙水交会，内乘龙气，外接堂气，内外辨证，专论玄窍关系的风水术。

二、郭杨曾“新法”风水术：古法风水术嫡传至厉伯韶代（998-1022年）前后，至南宋绍兴（1131-1162年）年间，胡舜申融会朱熹的理学，将古法“革新”为新法，同时蔡元定误删误释郭璞《葬书》，加入“气乘风则散，界水则止”的谬论，违背乘生气的风水主旨，其主要错误是增加“向”上的吉凶，在某种情况下，就延误了内乘生气，外接堂气（环境气）。此一风水术，是论玄（龙）关（向）窍（水口）关系的风水术，即郭杨曾胡（舜申）风水术。

附：略考杨筠松

《四库全书·提要》“……筠松不见于史载，惟陈振孙《书录解题》载其名氏，宋史《艺文志》则但称为杨救贫，亦不详其始未，惟术家相传以为筠松名益，赣州人，掌灵台地理，官至金紫光禄大夫，广明（880年）中遇黄巢犯阙，窃禁中“玉函秘术”以逃，后往来于虔州，无稽之谈，盖不足信也……。”

《南安府志》“杨筠松，窦州人，僖宗（874-888年）朝掌灵台地理事，官至金紫光禄大夫，黄巢破京城，乃断发入昆仑山，步龙后至虔州，以地理术行于世……卒于虔，葬雩中药口。

《钦定古今图书集成》“杨筠松，字叔茂，窦州人，寓江西，号救贫先生。作《疑龙经》、《撼龙经》、《立锥赋》、《黑囊经》、《三十六龙》等书。”

刘江东撰《三窦经序》“杨夫子名益，字筠松，别号长茂山左，窦州人，唐太和甲寅（834年）三月初八日生，自幼颖敏，通天文地理，壮年登第入朝，官拜金紫光禄大夫，知钦天监，掌灵台事，因黄巢寇京，朝建失守，开林库，窍取邱公所呈郭璞《青囊》，避难江南，至我虔州而来，为人卜葬，捷如影响，以致虔州防御使卢光稠，召葬其父，百日升节度使加平章流行事，遂据虔州称卢王。因失言于王，遂赐药酒。杨公知酒中有毒，乃用掩倾入怀中，走至于都药口与其毒冲入于心，遂卒葬其地，天佑三年（906年）九月，寿七十有三，吁九卷《青囊》，从此失矣。幸余时为卢王参军，同邑人曾文辿从其门，稍详《青囊》口诀。余特著之于书，曰‘天宝、至宝、家宝’名为三室。更有《怀玉经》、《海底眼》为传家口诀云尔。”（此言不确，详拙作《葬书考》）

江西兴国三僚《曾氏族谱·杨公仙师传略》载：“杨公仙师，祖籍山东窦州府人氏，父亲名叔贤，生三子，长曰筠翌、次曰筠殡、三曰筠松，字益，号救贫，生于大唐中和甲寅年（按，系太和甲寅即834年），三月初八日戌时，十七岁（850年）登科第，官拜金紫光禄大夫，（按，唐宋为正三品，明清为一品）之职。掌管玉林玉库，至45岁（878年），因黄巢之乱（874年王仙芝起义，875年黄巢应之，880年入长安），志欲归隐山林，隅遇九天玄女（按，有甚么九天玄女，可证该《传略》是伪造。）授以天文地理之术。遂携玉库秘籍，弃职云游天下，至虔州之崇贤里（按，清宣统元年即公元1909年于都系贡黄金乡的崇贤里，是今天的宽田乡、葛坳乡、梓山乡、东溪乡、段屋乡、黄麟等六乡）黄社寺，与吾祖文公邂逅于方丈之中……遂拜其为师……”。（按上述有说窦州人者，系清乾隆四十三年，赣州知府窦忻修《赣州府志》，诸《地方志》称《赣州府志》为《窦志》，窦州为《窦志》。所误）。

第二章是唯物辨证的风水术

清未罗虞臣责骂中国风水是“邪术，惑世，以愚民也。”当今更有许多的社会人士也

说中国风水是玄学、迷信。这都是客观社会存在，风水师的风水活动，造成人们的社会风水意识，并非偶然的现象。奇怪的是，这些说风水是迷信的人当中，竟有大多数的，自己不出面请风水先生，却暗中托家属或亲友部属去请风水先生。为甚么呢？很简单，不理解杨筠松风水（地理）术。黑白不分，因而令信风水者，产生怀疑。这种人，可能是确信风水的，因碍于人称风水是迷信，于是就不公开请风水先生了。也可能其所见所闻都是江湖风水先生的情况。即使是杨筠松风水术的风水先生，也杂有迷信的内容。

到底杨筠松风水术，是科学的，抑系迷信的？我说：除日家部分是玄学外，其余都是科学的、毫无迷信色彩。

第一节 生气的概念

何谓生气？郭璞《葬书》原著说：“夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中，谓之生气。”又说：“生气行乎地中，发而生乎万物。”又说：“土行气行，物因以生。”生气的概念，即是阴阳气，是《周易》说的“大极生两仪”的两仪，《唯物论》中“对立面”的两面，《矛盾论》中的矛盾双方。这种阴阳气的对立相互斗争（运动变化）到某种程度，盈而外溢，或受外力的作用，就噫噫成为风，到某种程度，就升而为云，云受外力（冷空气）影响，就降而为雨。风、云、雨以及其它万物都是由生气斗争——统一在地中反复过程（土行气行，物因以生）而产生的。

阴阳气、两仪、对立面、矛盾双方，都是抽象的东西，更不可能看见它的运动变化。

其实质是甚么呢？在风水术领域，郭璞《葬书》原著说：“……五土四备，土者，气之母，有土斯有气。气者，水之母，有气斯有水。”很显然，生气就是五土和水，就是它内在的对立面，或称两仪，矛盾双方，五土是阳气，水是阴气。历代风水师说“水动属阳，山静属阴是错误的。

所谓五土，更不是历代风水师所称的红、黄、蓝、白、黑或其它五种颜色的五土。是古人把所有元素，（包括没有发现的在内）归纳为金、木、水、火、土五类的五土。以现代话来说，就是所有元素和水的总和，称之为生气。

要加以说明的，在同一生气的概念，有两个范畴：上述五土四备的生气，即指所有元素，在春夏秋冬四季，东南西北四方恒有的，是“行乎地中”的，即是运动变化于地球内的生气。另一种生气是“生气行乎地中，发而生乎万物”的生气，即地表外每个个体所具有的生气。

前者是运动变化于地表内的，具有所有元素（包括没有发现的在内）。后者是运动变化于地表外的非所有元素和水，而是具有若干元素和水的生气。（以下称五土或土，都是指所有元素或若干元素）

这充分说明了，郭杨曾风水乘生气的生气，是看得见摸得着的物质。

第二节 乘生气

乘生气，首先就要了解生气的运动变化情况，接着就是处理用建筑手段适应、利用和改造生气为我服务。总的要求概念是，《葬书》原著说：“风水之法得水为上，藏风次之。”因为水是生气所生，所以有水就表明生气旺盛。水源长，流量大，与生气的旺盛是成正比的。因此，风水（建筑）以得水为第一。

藏风，不是蔽外来“空气流动而成风”的风，而是收藏“生气噫而成风”的风，即是使行乎地中的内在生气，不从四面八方盈而外溢和聚气不良而扩散的生气，谓之藏风。

对内气（内因、内在条件）的要求，《葬书》原著说：“积止聚冲，阴和阳工，土厚水深，郁草茂林。”“土欲细而坚，润而不泽，裁肪切玉，备具五色（五类俱全，即所有元素）。”主要要求是说所需元素俱全。

对外气（外因，外在条件）的要求，《葬书》原著说：“势如万马，自天而降，势如重屋，茂草乔木。”“形如植冠，永昌且欢。形如投算，百事昏乱。”“以水为朱雀（堂前）者，衰旺系乎形应，忌乎湍急。朱雀源于生气，派于未盛，朝于大旺，泽于将衰，流

于囚谢，以返不绝。法每一折，储而后泄，洋洋悠悠，顾我欲留，其未无源，其去无流。”《玉尺经》说：“尖齐高耸，君子可以求官。低小方园，士庶亦应致富。”“沐浴本带桃花，悠扬清沏，女反贞贤。”主要的是除得水以外，注重于自然景观。

内外辨证，《葬书》原著说：“外气所以止内气，过水所以止来龙”，“外气横行，内气止生”，“外无以聚内，气散于地中。”主要是说明外气（环境气）影响内气。

从上述可知，杨筠松（救贫）的风水术，非但是唯物的，而且是辨证的。根本就没有迷信色彩，诸如画符、念咒、挂八卦，竖石敢当等迷信做法。

不仅如此，郭璞《葬书》原著还说：“……是以君子夺神功改天命，目力之功，工力之具，趋全避缺，增高益下，微妙在智，触类而长，玄通阴阳，功夺造化。”杨筠松风水术的世界观也是革命的，积极的，并非听天由命的消极的。

第三章 风水即是建筑　建筑就是风水

一般社会人士，非但对风水不十分了解，对建筑的认识似乎也有点模糊。尤其对阴宅风水往往理解为山上的坟墓，把阴宅风水，排挤于风水范畴之外。甚至把风水与建筑认为是两码事。即是说把风水与建筑认为是两个不同的概念。因为出现了《风水与建筑》和《建筑风水》的书和论文。这些都是错误的。这种错误，都是由于自明清以来客观存在的江湖风水师造成的社会风水意识的现象。

《建筑与风水》顾名思义其主要内容是论述建筑与风水二者的关系。《建筑风水》是专论阳宅建筑方面的风水问题，其产生原因，主要的不外乎这两个：

一、由于改革开放，人民生活水平大大的较前提高了，信仰风水的热潮因势而起，学者们纷纷撰写风水方面的书，以适应时势。如气功家张惠民先生撰写的《中国风水应用学》，其主题是说“气”，由理想的气功家发功的“气”，推论到“宇宙大气”。其风水法，仍然是被郭璞所废的八宅和符咒，仍然是玄学迷信的东西，与郭璞乘科学的生气是两码事。

二、特别是建筑界的学者们，为迎接信仰风水的热潮，把它们的所谓“建筑”与“风水”挂起钩来，以迎合社会的需求。另方面，又怕提到阴宅风水是迷信，遭到反对。因而着重阳宅建筑提出来，称为“建筑风水”，就可大大的推广。那么，除去建筑风水以外，还有其它的甚么风水呢？阴宅风水也不属于建筑风水了吗？其实风水即是建筑，建筑就是风水

所谓建筑，据《辞海》释：（1）建筑物和构筑物的通称。（2）工程技术和建筑艺术的综合创造。（3）各种土木工程、建筑工程的建筑活动。如此说来，建筑的范畴可就大了。

我们今日所要研讨的，仅仅限于阴宅和阳宅的各种工程（不限于土木）建筑活动，其中包括勘察、设计和施工（含自古以来的择吉日）。

所谓风水，前面已经介绍了，郭璞说：“生气之行也，因地之势，其聚也，因势之止。古人聚之使不散，行之使有止。故谓之风水。”

生气的运动变化，即生气内在五土（各种元素）和水对立面的斗争情况，是察识龙脉奔腾的势。势止即生气聚，要使生气聚集，必需使生气暂时缓和其运动变化，即生气内在五土和水对立面的统一，都必须通过人们的主观能动性，采取一定的措施，那就是建筑，才可实现。

就以阴阳宅建筑的勘察而言（阴宅点穴，阳宅选址），是为了解穴扬和宅基地客观存在的自然的和社会的情况，即生气的运动变化规律。（1）内气，即穴场和宅基地内在生气的运动变化。在阴宅的内气，就是勘察地（球）中生气运动变化在地表的表现形态——龙脉的走向及其生气（元素和水）的组成。（《葬书》说的“土欲细而坚，润而不泽，裁肪

切玉，备具五色，干如穴粟，湿如割肉。”）在阳宅的内气，宅基地在部分龙脉的走向，（地中生气的运动变化，在地表的表现形态，没有理想的平面）无法勘察外，特别是经过人工修造的地表，只有依靠水流来测定。地层生气（元素和水）的组成，可以进行目测或采取勘探手段来完成，此外，阳宅建成后，室内的设备、布局、以及装修的材料，颜色……等，都属于阳宅的内气。

（2）外气，即穴场和宅基地外在周围环境（自然的和社会的）的生气。在阴宅的外气，在古代仅仅是限于自然环境的生气，即穴场周围的峰砂和水流所具有生气（元素和水）的走向。所谓“消砂纳水”。其实，它仍然有社会环境生气（元素和水）对穴场的影响，如穴场上下（前后）左右的穴场的影响。特别是今天应该倡导的公墓区。诸多坟墓聚集在一起，从理论上说它们之间相互联系和制约。在阳宅的外气，表现得就更加显著了。除阳宅的自然环境气，采取开门窗的方位和大小以外，尤其重要的是对社会环境气的勘察。如商店应选在商业区，住宅应择在住宅区……等。

由此观之，无论是阴宅或阳宅的勘察，其堪察的内容是相同的，都以“乘生气”为主旨。不妨，我们再回忆前面说的“古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”无论是“聚之使之不散”，或“行之使有止”的“使”，都是必需采取措施，使用外力才可能办到。这种“措施”，就是建筑。故曰：风水者，古人为**“生气聚而使不散，行而使有止”之使也。使也者，所采取之措施也。措施者，建筑也。建筑者风水也**。

我国相传是有巢氏发明巢居的“构木为巢”，就是原始风水，也即是原始建筑。当今的建筑要求，绝大部分都是风水乘生气的要求，所遗憾的，就是缺陷了赣州杨筠松风水的“坐穴定向”。

第四章　理论经典

第一节 中国风水最高理论主导
晋·郭璞《葬书》

葬者，藏也，乘生气也。

释：《四库注释》其原文无“藏也”二字。

所谓葬，就是藏。藏的含义，是隐匿，暂避或暂息，收藏储存的意思。这里说的藏是以葬相联系的。虽然葬是专指埋葬死者之阴宅，但《葬书》不可能专是阴宅风水的典籍，不过以阴宅为主而已。事实上，《葬书》原文中也有“开府建国”等涉及阳宅的文句。阳宅典籍除《黄帝宅经》、《阳宅十书》等专属阳宅风水典籍外，其余杨（筠松）曾（文辿）……等著述的风水经典，都包括了阴阳二宅风水。

要葬之有利，藏的适宜，就要乘生气。

夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中，谓之生气

释：所谓生气，是阴阳二气的合称。即《周易》说的“太极生两仪”的两仪，也即《唯物论》中说的“对立面”的两面，《矛盾论》说的矛盾双方。这种阴阳气的相互斗争到一定程度，就盈而外溢，或受外来的作用而扩散，就噫而成风。自我斗争到某种程度就升而为云，受外来影响（冷生气）就降而为雨。因此，风、云、雨都是由生气的运动变化而成。总而言之，凡属在地中发生发展运动变化的阴阳气，就称之谓生气。形象的说：生气就是向日葵所以生长向日之气。

生气行乎地中，发而生乎万物。人受体于父母，本骸得气，遗体受荫

释：生气在地中发生发展运动变化，即对立面的斗争到统一的时候，就发而生乎万物。反过来说，世界万物都是生气所生的，当然，人也不能例外。父母的身体是生气生的，而人子受体于父母，即父母生气生人子生气。因而父母生气与人子生气是同类的生

气，好象是同频率的电波一样，能相互感应的。也就是父母生气与人子生气会相互感应，所以本骸得气，遗体受荫。

所谓遗体，指父母尸体的死遗体及所生人子的活遗体。死遗体受荫，必须使父母的阴宅风水乘生气。活遗体受荫必须使人子的阳宅风水乘生气。

所谓受荫，就是受到庇荫，保佑和庇护。死遗体受荫，就是尸体或骸骨保留得长久，考古学家发掘的千年古尸就是一例。（死遗体、活遗体和人子三者的关系。请参阅拙作《晋·郭璞〈葬书〉考》）。

盖生者，气之聚。凝结者成骨，死而独留。故葬者，反气纳骨，以荫所生之道也。经曰：气感而应，鬼福及人。

释：生气生万物，人之所以生，是由于父母生气聚合所致。其凝结的生气就成为人的骨骼，这种为生气凝结所形成的骨骼，直到人死了，即使皮肉腐烂，而独留下骨骼。因此，骨骼还是原来的生气。所以葬就是使外来龙脉同类的生气，反纳入独留的骸骨，以资荫骸骨生气旺盛，使之庇荫骨骼同时感应同气的遗留的人子活体。这就是葬乘生气的道理。《经书》说：反气纳骨感应的生气旺盛与否，其祸福都反应及于人子。即乘得旺盛生气，便得福，吉利。所乘生气不旺盛或没有乘得生气，便得鬼，不吉利，主凶。

是以铜山西崩，灵钟东应，木华于春，粟芽于室，气行乎地中。其行也，因地之势，其聚也，因势之止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。

释：所以铜山在西方崩塌了，他的生气扩散感应到同类生气铸造的铜钟，在东方也会受到感应而鸣。树木到了春天会发新的枝芽，室内的粟到时也会发芽，都是因为地中的生气运动变化所致。

地中的生气，我们用肉眼是看不见的，怎么知道它的运动变化呢？可以观地之势，即龙脉的行走起伏，过峡、驳换、奔腾若水之波，若马之驰的势就可以知道。它的聚积，就是看龙脉运动的静止。古人为了使聚积的生气不散不噫，运动变化的生气使它静止，所采取的方法和措施，就称之谓风水。

风水之法，得水为上，藏风次之

释：扦好风水的方法，即葬法。以得水为最紧要，其次就是藏风。因为水是生气所生的，所以有水就表明生气旺盛，没有水就表明生气薄弱。水源长，流量大是与生气的旺盛成正比的。因此，葬法以得水为上。

所谓藏风，并不是其它风水经典和历代许多术者说的蔽外来“空气流动而成风”的风。因为这种风是蔽避不了的，更是藏不住的。而这里所说的风，是生气噫而成风，是生气盈而外溢，或聚气不良而扩散的生气。所以藏风的意思应该使生气不噫，防止四面八方扩散生气。即是说扦坟墓要密封，或埋葬在较深的地层。阳宅要注意保温和通风设备，使住宅保持一定的温度和湿度，适合人的生活，就称之谓藏风。由于葬的主旨是乘生气，得水即可得较旺盛的生气，所以葬法以得水为上，而藏风次之。

气之盛而流行，而其余者犹有止。虽零散而其深者犹有聚。经曰：外气横行，内气止生，盖言此也。经曰：浅深得乘，风水自成。

释：得水故然为上，即使水源过长，流量过大，生气过于旺盛而外溢，还是可以使其静止。余气虽然是零散的，并在地层的深处，但也可以聚积使其不扩散。《经书》说：外溢的生气（指风）到处流行，而没有外溢的内气是静止的生气。《经书》还说：气盛的可以浅葬，余气就要深葬，浅深乘得适宜，风水自然是好的。

土者，气之母，有土斯有气。气者，水之母，有气斯有水。故藏于涸燥者，宜深；藏于坦夷者，宜浅。经曰：土行气行，物因以生。

释：这里说的土，是指“上浮者为天，下凝者为地”的地。是《周易》的坤。以现代话来说，是地球。以风水术的术语来说，就是除水以外的龙脉。

土，是生气之母，有土才有生气。生气是水之母，有生气才会有水。就是说土生生气，生气生水。这里说的土是五土，古人把所有元素（包括没有发现的）归纳为金、木、

水、火、土五类。因而内在的对立面就是元素和水。可见，生气并不是抽象的东西，而是具体的物质。所以要认识生气，只要观土察水就可以了。因此葬于涸燥缺水的地方，必定是生气稀薄，适宜深葬。而在平坦的地方，水一定较多，生气比较旺盛。所以宜浅葬。《经书》说：土发生变化，生气随之发生变化。世界万物就因土的变化，（元素和水的对立斗争——统一的反复过程）随之生气的运动变化而产生的。

葬山之法，势为难，形次之，方又次之。夫千尺为势，百尺为形。势与形顺者，吉。势与形逆者，凶。势凶形吉，百福希一。势吉形凶，祸不旋日。千尺之势，宛委顿息，外无以聚，内气聚于地中。经曰：不蓄之穴，腐骨之藏也。

释：葬山的方法，即阴阳宅的选址（点穴）、布局、排（放）水、定吉向。其中包括格龙、乘气、消砂、纳水、开山立向、坐穴分金及规划、建筑设计……等，以察势最难，而观形次难，理气则比较容易。

什么叫做势和形呢？

势与形，合称为形势，也有称为峦头的。方，即是理气之称。形势就称之谓形法，理气则称之谓理法。

质而言之，势是地中（内在）生气的发生发展运动变化在地面的表现迹象，是动态。形是生气内在（元素和水）对立面双方相互斗争到统一，即生气的静止在地面的状态，是静态。诚如是，还不够具体。因为近处的形易识，如穴的突凹窝钳，龙盘虎踞，水的湾环曲直。而对远处的来龙和随龙水，就无法识别形与势了。如来龙的曲屈，是形呢？还是“若水之波”的势呢？水流的缓急，瀑布的奔腾，只能看到一条静止的白带，表面上是形，而实际是势。因此，形只能够在近处认识；而势主要的是指远方来龙，只能在步龙时由远至近，随龙识别的。因此还是《葬书》说的确切，即“千尺为势，百尺为形”，从远方而来的“自天而下，若水之波，若马之驰”就称之谓势。在近处看见的“龙盘虎踞，屈曲湾环，尖齐高耸，方圆秀丽……”都称之谓形。

凡是从远方来的动态的势，与近处生气静止的所结的静态的形是协调的，即是说，什么来势就结什么形，如来龙从天而降，生气旺盛，则形如龙腹，势与形相适应，是谓势如形顺者，主吉。凡势与形不相适应的，又如来龙从天而降，如万马奔腾的势，而穴位明堂狭小，朝峰朝水不秀，形与势两不相适应，是谓之势与形逆，则主凶。又势凶形吉，则主福也不多。若势吉形凶，祸灾便会立至。

若是屈曲宛委之势而立即势止结穴，但明堂狭小，没有秀峰吉水，就属于外气无以聚内气。则龙气，即内气就会散于地中。象这样的穴位，《经书》说是不蓄气的穴位，是腐骨之葬。

上地之山，若伏若连，其原自天，若水之波，若马之驰，其来若奔，其止若尸，若怀万宝而燕息，若具万膳而洁斋，若囊之鼓，若器之贮，若龙若鸾，或腾或盘，禽伏兽蹲，若万乘之尊也。

释：若是上地的山，其来龙气势磅礴，却又似隐伏不见。行龙好象中止，而又绵延相连。其起祖是原自天，很高很高的趋向低处。行龙一起一伏象水波一样，而其势如同跑马，勇往直前，在静止的时候，如同死尸一样，动也不动的。其过峡束气至展气象怀万宝的庞大，中间如燕息的细小之玄灵活，好象具有万膳，而又秀丽得洁斋一样。其蓄气如同囊皮的鼓起来，象装东西的器皿而没有散漏。总之，龙的来，要如龙鸾，之玄屈曲，或弯环盘踞，或飞翔高耸。龙的到头静止，要如同禽伏兽蹲一样，好象帝王的尊严。

地势如脉，山势原骨，委蛇东西，或为南北。宛委自复，回环重复，若踞而候也，若揽而有也。欲进而却，欲止而深来，积止聚冲，阴和阳工，土厚水深，郁草茂林，贵若千乘，富如万金。经曰：形止气蓄，化生万物，为上地也。

释：地势，是指平地龙，即支龙的趋势；山势，是指山地龙，即陇龙的趋势。平地龙的趋势是看地表面的脉络，所谓脉原一线，即蛇灰线。山地龙的趋势是看山脊石骨的走向，如蛇行一样，爬向东西，又趋向南北。曲屈又复直行，回环行走又再回环，好象蹲在

那里等候什么，又好象抱揽着什么东西。似欲前进，却又似后退。欲静止，却又是深来。行龙象这样的积止（元素和水统一）又聚冲（元素和水斗争）。阳气和阴气统一，阴气又工阳气（斗争），即是既斗争又统一，即九六冲和的变化。土是厚的，水又是深的，草木又非常茂盛，这样的来龙，其贵一定如千乘，其富一定如万金。所以《经书》说：这样形止而气蓄的形势，就可化生万物，称之谓上地。

地贵平夷，土贵有支。支之所起，气随而始。支之所终，气随以钟。观支之法，隐隐隆隆，微妙玄通，吉在其中。经曰：地有吉气，土随而起，支有止气，水随而比。势动形顺，回复始终，法葬其中，永吉无凶。

释：本节所说土地。土，是指陇龙，即山地龙。地，是指支龙，即平地龙。

平地龙，即支龙以平坦的大地为贵。陇龙，即山地龙，以分支多为贵。无论是陇龙或支龙，分支以后的生气，都是从分支的地方另外分类的生气。分支龙的终点，生气也随之而钟。观支龙的方法，它的形势要隐隐隆隆，即束气时要隐隐，微小得好似看不见。展气时，要隆隆庞大。象蜂腰鹤膝，之玄曲屈，微妙玄通。这样的龙脉必定是吉龙脉。《经书》说：平地龙有吉气的是平原随土而起脉。陇龙的分支有止气，其随龙水是随分支龙比肩而来，交会于龙终气钟而止。来龙的势一起一伏，回复始终，而与形顺。法葬其龙尽气钟之处，是永吉无凶的。

夫重冈叠阜，郡龙众支，当择其特，大则特小，小则特大，参形杂势，主客同情，所不葬也。

释：在重重峰峦，叠叠冈阜的地方，群龙众支会聚于明堂。选址点穴当区别其特殊的龙脉（择，区别也）。如众龙众支都很肥胖，而其特别细小的。群龙众支都是细小秀丽，而其特别肥大丑恶的。象这样参差不齐的形和险恶的杂势。而且内气和外气都是一样的险恶杂势（主客同情），是决不可以葬。

夫陇欲峙于地上支欲伏于地中。支陇之止，平夷如掌。故经曰：支葬其巅，陇葬其麓。卜支如首，卜陇如脚，形势不经，气脱如逐。

释：若是陇龙在地上屹立高耸，而支龙在地中伏行。无论是支龙或陇龙的势止气钟。其明堂平坦如手掌。就可以选址或点穴。所以《经书》说：平地龙要葬在高处，而山地龙必须葬在山麓。因此，平地龙选址点穴在头上，而山地龙选址点穴在脚下。否则，形势及葬法不合度，平地龙应高葬而葬在低处，而山地龙应葬山脚而葬在最高的地方，那就要脱气，即是会扩散生气。

夫人之葬，盖亦难矣，支垅之辨，眩目惑心，祸福之差，侯虏有间。

释：因此，人之于葬法，即术者对于选址点穴，实在也是很难的。要分别什么龙是支龙？什么龙才是陇龙？是会看花眼睛，迷惑心窍的。祸福的差异，全在于术者的选址点穴的正确与不正确二者之间，取决于观察过程的明朗与糊涂，果断与怀疑之间。正确，可保侯王，不正确，即做奴仆。（据作者经验，凡属龙脊最高点超出罗城周围峰砂和水口砂者为垅龙，低于罗城周围峰砂和水口砂者为支龙）

山者，势险而有也，法葬其所会。故葬者原其所始，乘其所止。审其所废，择其所相，避其所害。浅以乘之，深以取之，盖以通之，闢开以固之。乘金相水，穴土印木，外藏八风，内秘五行，天光下临，地德上载，阴阳冲和，五土四备，是以君子夺神功改天命。目力之功，工力之具，趋全避缺，增高益下，微妙在智，触类而长，玄通阴阳，功夺造化。

释：（本节总论葬法的概略）山，指来龙。来龙的龙势若是险峻很好的话，必定就有吉穴。葬法是葬其所会，即群龙众支会聚之所。而乘生气必须原其所始，即是从随龙水的源头，来龙起祖的祖山起。乘其所止，即是选址点穴在龙尽气钟而诸水会聚之处。审、择、避包括了内气（龙气）和外气（堂气）。审其所废，如来龙是否断山、石山、童山……等。明堂朝水朝峰是否有煞峰的水……等。择其所相，如来龙势是否若水之波若马之驰，穴场龙虎是否迹乎冈阜龙盘虎踞，朱雀水是否曲屈弯环悠扬清沏，朱雀峰是否尖齐

高耸方圆秀丽……等。避其所害，如理气方面的消砂纳水，躲避煞峰煞水，形法方面避去形与势逆……等。以及坦夷宜浅，涸燥宜深，以乘生气，对闭塞的生气要媾通，如穴场周围是土而井底是石，当培土以媾通生气。对于聚积的生气要稳固以防其扩散。乘金相水，是选择好来龙和随龙水。穴土印木，是指穴内生气要适应棺木内的尸体或骸骨。对外要外藏八风，即是对外防止四面八方生气噫而成风。对内要秘合五行，五行，指金、木、水、火、土五类生气（元素和水份），喻穴内要有多种元素的生气。如此的乘金相水，而其穴土就自然印骸骨棺椁。对上应天星，对下合地德，使之九六冲和而不干不湿，不高不低，不寒不热而含金木水火土的五土在春夏秋冬四季俱备（五土四备）。因此君子夺神功改天命，即适应自然，改造自然，全凭目力的作用，工力的周全，以趋全美而避缺陷，增高益下，此中的微妙全在乎术者的智力，按照上述各种依类而推，按类而长，灵活运用，玄通阴阳，乘好生气，自然就功夺造化。

经曰：山来水回，贵寿丰财，山囚水流，虏王灭侯。

释：《经书》说：朝应峰及其支脉都向穴场朝拱来，而朝应水又是弯曲回环，就主应高寿而财禄丰盈。如果山是休囚，即不秀丽，奇形怪状，而水又是直流出去，就要主应虏王或灭侯爵了。

夫土欲细而坚，润而不泽，裁肪切玉，备具五色，干如穴粟，湿如割肉，水泉砂砾，皆为凶宅。

释：穴场的土欲细嫩，润而无馀气，即润而不粘手，好似切脂肪裁脆玉，而要备具五色，即备具金木水火土五土（多种元素）。若是土干如埋藏的粟，锄之成细粒，散而不粘，好象含水份的细沙小石一样。如此的土质都是凶宅。

经曰：地有四势，气从八方。故葬以左为青龙，右为白虎，前为朱雀，后为玄武 垂头，朱雀翔舞，青龙蜿蜒，白虎顺頫。形势反此，法当破死。故虎蹲谓之衔尸，龙踞谓之嫉主，玄武不垂者拒尸，朱雀不舞者腾去。

释：所谓四势，不是《四库全书》所释的东南西北方，也不是寅申巳亥四长生向，而是以穴场而言。势，也不是“千尺为势”的势，而是作形解释，因为势是远方来的。穴场的前后左右不属于“千尺”，所以应该是“百尺”，因此，势即形的含义。所谓八方，也不是指八卦八方，因为八卦的八方固定了方位，先天八卦与后天八卦的四正四隅有所不同。这里说的四势八方，即我们通常说的四面八方，是活动性的，是专指穴场而言。

因此，葬的四势，即穴场的四势以左为青龙，右为白虎，前面名为朱雀，后面名为玄武。而气是从八方地运动变化，即前后左右、前左、前右、后左、后右的八方。

穴场后面的玄武，来龙是龙尽气钟，禽伏兽蹲的垂头。前面朱雀，朝应峰是尖齐高耸孜孜不倦，方圆秀丽，就称为朱雀翔舞。左边青龙砂向内（穴场）弯曲有情，谓之青龙蜿蜒。右边白虎砂向内弯曲而头朝外，谓之白虎顺頫。这样的四势就可称之为吉地。

形势反此，即主破败死绝。如虎蹲着昂头就称为衔尸。龙踞，龙单独的蹲着谓之嫉主。玄武不垂头，即生气未钟，谓之拒尸。朱雀不舞，即朝峰不秀而水直流，谓之腾去。如此的穴场，即为凶藏。

盖噫气为能散生气，龙虎所以卫区穴。叠叠中阜，左空右缺，前旷后折，生气散于飘风。经曰：腾漏之穴，败椁之藏也。

释；噫气，就是生气的扩散。噫气是多方面的，如生气的过盈而外溢，即来龙生气强盛，无龙虎卫穴，或扦穴不正……，都会噫气，

噫气是生气扩散，因而需龙虎来卫区穴。叠叠的中阜，伸出的土山，左空而右缺，两旁没有龙虎，和随龙水，前面又是旷野，没有砂水，或砂水不秀丽，后山又是破折。像这种穴场，生气就会散于飘风，即生气噫而成风。《经书》说：是腾漏的穴位，腐烂棺木之藏。

天光发新，朝海拱辰，龙虎抱卫，主客相迎，四势端明，五害不亲，十一不具，是谓其次。

释：天光发新是天星说：言天上诸星喜悦有情的发光，全都拱向北斗。是喻明堂内所有的朝峰都拱向墓穴。海，指海水。言明堂内诸朝水，都流向墓库休囚之位。辰北辰，指墓穴。

穴前有左右二龙虎砂抱卫以护生气，穴和龙虎是主，朝应砂和朝应水（朱雀）是宾。而宾之形如拜揖拱向主，而主以向宾而表相迎，是谓主客相迎。四势，是左龙右虎，前朱雀后玄武的形显得端庄严明。五害不亲，指虫、鼠、蛇、蚁、蝎五害不亲近侵犯。而且坐穴十一不具，即不高、不低、不浮、不沉、不干、不湿、不寒、不暑、不过大、不过小、不噫生气。定穴扦穴除上节为第一要求外，本节所说是其次的。

土圭测其方位，玉尺度其遐迩。以支为龙虎者，来止迹乎冈阜，要如肘臂，谓之环抱。以水为朱雀者，衰旺系乎形应，忌乎湍激，谓之悲泣。

释：土圭是罗盘的始祖。是古人于地中竖杆观日影以定方位节候而制定的测量工具，后演为司南、六壬等至现在的罗盘。

土圭，是一小盘，盘中央竖一小杆，长约寸许，盘的圆周注记十二地支，以子午为北南，卯酉为东西，顺时钟方向排列。在晴朗日照天，可坚中央小杆以观日影，而测定方位和时辰。

玉尺，已无考了。在江西赣州地区，地理术用的尺度有三种：一、鲁班尺，比过去的老尺要长些，一鲁班尺等于三十五公分。赣州泥木工用的都是鲁班尺。二、玄女尺，以鲁班尺的九寸为一尺，赣州的泥木工造房建墓算步，都是用玄女尺，一步九寸，二步一尺八寸。三步二尺七寸。或一步九尺，二步丈八，三步二丈七尺。也有分大步和小步的，即大步鲁班尺的四尺五寸，小步四寸丰，分单步而不逢双步计算。三、门光尺，每尺分财、病、礼、义官学劫本……八寸，每寸是鲁班尺的一寸八分，八寸共计鲁班尺一尺四寸四分。是木工专门计算门的大小规格用的。

土圭测其方位，就是用土圭来测定方位。玉尺度其遐迩，就是用玉尺来量度远近。若以龙的分支为龙虎，其来与止都是如冈阜之迹象，即不宜高于墓底。其形如肘臂向内弯曲，这样才算是环抱。

要加以说明的，所谓龙虎，有两个概念，即一、卫区穴的龙虎，在明堂属于主方，其来止必须迹乎冈阜，而其穴与龙虎之间，不能有水流隔开。若有水流隔开，则属于宾方，就不可以卫区穴了。二、四势的龙虎，与穴场有水流隔开的，凡属左边属于四势的青龙方，凡属右边的就称为白虎方了。凡属穴场后方，就谓之玄武方。凡属穴场的前方，就称为朱雀方。

若是以水为朱雀，其衰或旺，都看它的形应，以之玄屈曲，悠扬清澈为盛，以混浊直流为衰。忌乎湍激，若是湍激，就称为悲泣不吉。

朱雀源于生气，派于未盛，朝于大旺，泽于将衰，流于囚谢，以返不绝。法每一折，储而后泄，洋洋悠悠，顾我欲留，其来无源，其去无流。

释：朱雀源于生气，朱雀即是指水，水是源于生气生水，以步砂量水的十二长生宫来说，是处于胎养宫。派于未盛，未盛即是将盛，水是将盛于分支合流，处于长生十二宫的长生宫位。朝，言国家办事之所，如群臣会聚的朝堂，朝于大旺，即诸水含聚于大旺（水的大旺期），处于长生十二宫官旺官。泽，即馀气，泽于将衰，水的大旺之馀，是水的将衰期，即处于长生十二宫的衰宫。囚谢，是禁锢，水流于囚谢即禁锢于海或大湖，处于长生十二宫的病死墓绝宫。以返不绝，水的运动变化规律，就是循着从生至旺、经衰到死的这一往返过程循环的变化运动。

纳水的方法，要求每一折，即上述水变化过程的每个转折点要有停留，流线要屈曲之玄有情。洋洋悠悠的顾我欲流，即舍不得流出水口。而水的发源远，群山遮蔽，看不见其来。流出去要水口禁闭，而看不见其流出。

经曰：外气所以聚内气，过水所以止来龙。千尺之势，百尺之形，势来形止，前亲后倚，为吉藏也。

释：《经书》说："外气所以聚内气"。所谓外气，就是明堂的堂气，是明堂的"土行气行，物因以生"，所有朝应峰和朝应水之气。以现代阳宅来说，是阳宅以外的自然界所有自然物和人为物，其中还包括人与人之间的社会关系之气。所谓内气，即来龙龙尽气钟自然之气和阴阳宅的建筑人为之气，如定向，坐穴分金之气）。

外气所以聚内气。外气是风水吉凶变化的外因，内气是风水吉凶变化的内因。外因影响内因，就称之谓外气所以聚内气。

过水所以止来龙。所谓过水，即是随龙水或龙尽处的左右水，在穴前交会的水，就称之谓过水。来龙奔腾到头入首处，前面二水或多水交会就止住了来龙往前奔腾。所以谓之过水所以止来龙。

来龙从远方来的千尺之势，到了龙尽气钟为穴前过水所止而凝结穴场和穴场外近处百尺之形，堂前有诸水汇集群砂翕聚向穴场朝拱为前亲，而后面又是来龙气钟禽伏兽蹲作的倚靠，如此的前亲后倚，就成为吉藏地。

势如万马，自天而下，其葬王者。势如巨浪，重岭叠嶂，千乘之葬。势如降龙，水绕云从，爵禄三公。势如重屋，茂草乔木，开府建国。势如惊蛇，屈曲徐斜，灭国亡家。势如戈矛，兵死刑囚。势如流水，生人皆鬼。势如负，有垅中峙，法葬其止。

释：势如万马的奔腾，好象从天上降到地面，是帝王的葬地（形容最上等）。势如巨浪，起伏汹涌，一起一伏如重岭叠嶂，是公侯的葬地。势如降龙，次于从天而降，而环山水绕。是国老三公的葬地（形容次等）。（周三公：太师、太傅、太保：西汉三公：大司马、大司徒）。起伏不太大，而是草木茂盛，是开府建国的京都（形容又次等），势如惊蛇，仿佛是打草惊的蛇，曲屈徐钭没有规律，是灭国亡家的。势如流水，一直往低下降而不起，生人好象是死鬼。势如负扆，好似背负屏障，而有山从中突起向前奔跑，就切不可葬了。

王侯屈起，形如燕巢，法葬其凹，胙土分茅。形如侧垒，后冈远来，前应曲回，九棘三槐。形如覆釜，其巅可富。形如植冠，永昌且欢。形如投算，百事皆乱。形如乱衣，妒女淫妻。形如灰囊，灾舍焚仓。形如覆舟，女病男囚。形如横几，子灭孙死。形如卧剑，诛夷逼僭。形如仰刀，凶祸伏逃。牛卧马驰，鸾舞凤飞，蜷蛇委蛇。鼋鼍龟鳖，以水别之，牛富凤贵。螣蛇凶危，形如百动，葬皆非宜，四应前案，法同忌之。

释：前节述势，本节专述形。

主王侯的穴位，其形如燕子窠，周围高而中央低陷，应葬其凹部，可以得到丰厚的祭肉，拔茅连茹。即得丰厚的报应。

形如军垒之侧，即堡垒之侧，一层层的后冈从远方而来，堂前的朝应水屈曲回环，就主出九棘。（棘，群臣外朝的位置，以棘为标识。九棘，左九棘为帝王、大夫、卿。右九棘为公、侯、伯、子、男。三槐，（即三公）。

形如倒置的铁锅，葬其顶部就主应富贵。

形如戴了帽子，永远都是昌盛的。

形如算盘，其算盘珠零乱不堪，主应百事昏乱。

形如乱穿或乱放的衣服，就主淫乱而妒妻子。

形如灰袋，主阳宅会有火灾。

形如翻沉了船，妇女要生病，男子坐班房。

形像横放的桌子，主应断裔绝代。

形如卧倒的剑，就要被诛杀。

形若像仰放的刀，主应遭灾而伏逃。

牛卧倒，马奔驰，蛇，即会飞的神蛇，从容自得的飞翔，至于鼋鼍鳖龟之类。必须从水中区别。

虽然牛主富，凤主贵，蛇就主凶危。但它们的形象不是静止的而是百动，葬是不适宜的。四象的山岭朝应与穴场逼近，在葬法上同样要避忌的。

山之不可葬者五：气以生和，而童山不可葬也；气因势来，而断山不可葬也；气以土行，而石山不可葬也；气以势止，而过山不可葬也；气以龙会，而独山不可葬也。

释：不可以葬的山有五种：第一，生气是贵于生和，生，是发生产生。即阴阳的斗争。和，是生气的生物，即阴阳的斗争统一，也即九六冲和。没有生长草木的童山。即表明生气薄弱而不可以生物。因此，童山不可葬。

第二：气因势来，生气的发生发展运动变化以龙势来体现，凡是被凿断的山脉，或挖深沟断了骨的断山，也是不可以葬的。

第三：气因土行，生气是土行气行的。因此没有土而是石的石山，生气不能运动变化，所以石山是不可以葬的。

第四：气以势止，势止则龙止，龙止成形气钟。因此势未止，即龙仍然在奔腾的过山，即没有诸水会聚，群砂翕集，在来龙中途之山称为过山，是不可以葬的。

第五：气以龙会，而独山，即周围是低陷的地形，或周围是水，而没有过脉的独山是不可以葬的。（过山，是行龙中途跌落过峡处，即龙仍然在奔腾，而未落穴之山。独山，是龙尽气钟，无脉过前面的山。前者，是无群砂翕聚诸水交会之处，而后者有诸水会聚，群砂翕的明堂。）

《经书》说：童山、断山、石山、过山、独山都不可以葬，如果葬了就要生新凶，即立即产生灾祸，或消除已得的福气。（按：遍地是生气，愚见“不可葬”应改为“不宜葬”。）

经曰：穴有三吉，葬有六凶，藏神合朔，神迎鬼避，一吉也，阴阳冲和，五土四备，二吉也，趋全避缺，增高益下，三吉也。

阴阳差错为一凶，岁时之乖为二凶，力小图大为三凶，凭持福力为四凶，僭上逼下为五凶，变应怪见为六凶。

经曰：穴吉葬凶与弃尸同。

释：《经书》说：穴有三吉，神，本是指发生万物的天帝，这里是指发生万物的生气。朔，本是月朔，即朔望的朔，这里是指用事的年月日时。藏神合朔，是说葬要乘生气，合吉时日。神迎吉利的，避除不吉利的，就是一吉。

葬的外气，即堂气要阴阳冲和，而内气即来龙气聚的穴内要金木水火土五土的各种元素在春夏秋冬四季俱备，称为二吉。

观形察势正确，扦穴合度，龙属阳，水属阴，左旋为阳，右旋为阴，向阳为阳，背阳为阴……，如果把阴视为阳，或把阳视作阴，把阴作阳处理，把阳作阴处理，就称之为阴阳差错。

二凶，岁时之乖。乖者，戾也，异也。背也。古人及今人造葬都得选择吉日良辰，所谓“不得真龙得年月，也应富贵发人家。”因此造日或葬日的岁时有乖，即为二凶。（其实，所谓吉日良时是不起作用的）

三凶，力小图大。龙气微弱，就应扦小不宜扦大。如果穴场明堂不到一平方公里，而扦数千户或亿万户的城市，就称为力小图大。

四凶，凭恃福力，认为自己有福力，即“福地福人得”，认为有福而乱扦地，都可以得到好地，就称为凭恃福力。

五凶，僭上逼下。僭，假也。逼，是逼迫。以败椁之藏冒称好地，挂羊头卖狗肉，以假乱真，都称为僭上。是吉藏硬说是腐骨之藏，是好地硬说是坏地，富翁装乞丐，以优泛劣，都称为逼下。僭上逼下即为五凶。

六凶，变，是变更，变化。应是应该，恰当，合乎事物规律。怪见，不是一般的见解，不能反映客观违背规律的见解。凡属审龙、格龙、选址、点穴、定向等，都必须依照规律进行，变应怪见，就是六凶。

《经书》说：穴虽然是吉的，而葬凶。如同是弃骨抛尸。

经曰：势止形昂，前涧后冈。龙首之频，鼻颡吉昌，角自灭亡。耳致侯王，唇死其

伤。宛而中蓄，谓之龙腹，其脐深凹，必后世福。伤其胸肋，朝穴其哭。是以祸福不旋日。经曰：葬山之法，若乎谷中，官应速也。

按：此段自古以来都把首、鼻、颡、耳、释为龙头、龙鼻、龙额、龙耳，是错误的。

作者认为：

一、《葬书》的主题是说乘生气，葬在龙鼻、龙额、龙耳吉昌，如何像形于生气的旺盛而主吉昌呢？葬在龙角、龙目、龙唇又如何能像形于生气的不旺盛而主凶祸呢？既然提了龙唇龙耳……为什么不提龙齿、龙眉、龙腮、或龙颊、龙脚、龙翅和龙尾呢？特别是说“龙腹”，是不可能的。只能释为生气旺盛形如龙腹的凸起来，或如其脐深凹下去。

作为龙的山脉，龙背，是指山脉的脊部。龙腹，就是山脊对称的下部。即是中国的龙腹在美国，而美国的龙腹在中国。若是中国的龙腹仍然在中国，那就是龙腹朝上的死龙。死龙的龙腹还能够后世福吗？

二、作为能撰《葬书》的郭璞，绝对不会撰写开头说是乘生气，而结尾竟是龙头、龙鼻子和龙耳朵。这样首尾未顾而牛头不对马嘴的文章来。应该作下述释意：

释：《经书》说：来龙奔腾的势静止以后（势止），其形表现得生气旺盛而高贵（形昂），必定穴前是诸水会聚（前涧），穴后是禽伏兽蹲的山冈（后冈）。龙的起祖就分支很多（龙首，龙的起祖，之，同支。频，频繁，很多。）而且开始奔腾的气魄，如同从云霄降到地面一样，表示生气旺盛的势（鼻，鼻祖，开始的意思。颡，从上到下叩头，从云霄降到地面。吉昌，旺盛的生气。）

若是龙起祖没有分支，就如同无角的死蛇没有生气。（角，龙角，龙的分支。自，是鼻的古字，龙的起祖。灭亡，死蛇没有生气。）

旺盛的生气，就如同帝王王储侯样的有权威（耳耳，旺盛之意。耳耳致王）。也如同君主王诸侯样的执应八方，招致八方生气以应穴（耳耳致侯）。要禁忌的是震惊龙脉戕害扩散生气（唇，震惊也，死，震惊致死。其，同忌。伤，戕害，损伤，扩散。）

生气是积蓄于形如丘山之丘的突起处（宛，丘山之丘。宛而中蓄）。即称为龙腹的地方（谓之龙腹），选址点穴于其深凹的脐部（其脐深凹），他的后代必定要得福的（其后世福）。

穴前明堂所忌是受伤害（伤，伤害。其，同忌。胸肋，喻明堂。）朝穴的砂水形现悲哭（朝穴其哭）。灾祸即日就会降临（祸不旋日）。《经书》说：葬山的方法，必须在（若乎）龙水交会的谷中（谷，泉之通川为谷）这样百福百事就能随意的很快得到。（官，犹事也，谓各得其事，应，应乎，顺利。官应速也）。按：本篇是经拙作《晋·郭璞〈葬书〉考》考正，撤去了蔡吴新加的文句，整理了原文的文序，恢复了《葬书》原貌。并作了较为正确的白话释意。

第二节　唐·杨筠松著《青囊奥语》

《天机——贯青囊奥语，白话解》

唐国师杨筠松原著

赣州李定信白话解

原文：

坤壬乙文曲从头出，艮丙辛位位是廉贞，
巽庚癸俱是武曲位，乾甲丁贪狼一路行。

白话释：郭璞《葬书》说“葬者，藏也，乘生气也，生气行乎地中，发而生乎万物。”这是地理术的原理，认识世界的哲学基础。

所谓“生气”，就是宇宙的阴阳气，以现代话来说就是阴电子和阳电子，《葬书》认为世界万物都是阴阳气的斗争统一而产生的。而万物的每个个体都是木火土金水五类元素所构成，在地理术领域内当然也不是例外。

地理术的手段就是“乘生气”。也就是使人生前和死后的居住场所适应生气，利用生气和改造生气，为生活生产服务。

可是生气有什么方法看见它认识它呢？《葬书》说：“土为气之母，有土斯有气，气为水之母，有气斯有水”，就是说土生生气，生气生水，我们通过观土察水就可以认识生气。所谓“土”就是地球，地理术说的“龙，砂”就是山脉和地脉，即是地球的表面结构。这里说的“土”也不是化学单元素的土，而是具有木火土金水的五土，以现代话来说是具有各种元素的土。“乘生气”就是乘具有各种元素和水气。

茫茫地球表面的土和水用什么方法去认识呢？《天玉经》是《罗经解》之祖，把地球表面的土和水分为震，兑，坎，离四卦，即东南西北四方和《周易》说的“太极生两仪，两仪生四象”的四象，是同一个道理。震卦属木，兑卦属金，坎卦属水，离卦属火。就是把地球表面的土和水，即地理术称的龙、砂、水，分为木、金、水、火四局。

水局，以九星命名为文曲。水局的长生在十二支的申宫，帝旺在子宫，墓库在辰宫，申子辰就是生旺墓三合水局。在罗盘上面缝针双山，是坤申同宫，壬子同宫，乙辰同宫，所以说：坤壬乙文曲从头出。

火局，以九星命名为廉贞。火局的长生在十二支的寅宫，帝旺在午宫，墓库在戌宫。寅午戌就是生旺墓三合火局，在罗盘缝针的双山，艮寅同宫，丙午同宫，辛戌同宫，所以称：艮丙辛位位是廉贞。

金局，以九星命名为武曲。金局的长生在十二支的巳宫，帝旺在酉宫，库在丑宫。酉丑就是生旺墓三合金局，在罗盘缝针的双山，巽巳同宫，庚酉同宫，癸丑同宫，所以称：巽庚癸俱是武曲位。

木局，以九星命名为贪狼。木局的长生在十二支亥，帝旺在卯宫，墓库在未宫，亥卯未就是生旺墓三合木局。在罗盘上面缝针的双山是乾亥同宫，甲卯同宫，丁未同宫，所以说：乾甲丁贪狼一路行。

要加以说明的，五行是木、火、土、金、水，而分局只有木、火、金、水四局，没有土局。因为《河图》，一六水的方位是北方，二七火的方位是南方，三八木的方位在东方，四九金的方位在西方，五十土局在中央，没有方位所以没有土局。由于土和水都是生气的一家，在地理术处理方面，土局同水局。

《天玉经》说：“甲庚丙壬俱属阳，顺推五行详。乙辛丁癸俱属阴，逆排五行寻。”甲庚丙壬是指龙，乙辛丁癸是指随龙水。龙属阳，称为夫。水属阴，称为妻。龙与水配合，就是生气（土和水），就是阴阳配合，夫妻相配。阴从阳而阳不从阴，因此，在地理术处理以阳为主，即以龙为主而阴从属之，即水从属于龙。龙阳左旋，水阴右旋。龙的生处，是水的旺处，水的帝旺宫，就是龙的长生宫，而同归于墓库。生旺墓三合，就是这个道理。我们推排长生十二宫专门顺推而不逆推。顺推到龙的帝旺也就知道是水的长生，也是这个原因。因为是以龙为主，水从属之。

《天玉经》说：“四生三合是天机，双山五行全”。所谓四生，就是寅申巳亥，指四龙的四长生，以龙而说。三合，就是指每一龙的生旺墓，以局而言。双山，指缝针，五行，是指正针挨星，即七十二龙五行。双山，除指缝针二十四山正干正支和四维以外，因而甲子分布在它下面，所以《天玉经》说的“先定来山后定向，联珠不相放？又说：须知需觅五行踪，富贵结全龙”。就是双山之下，认取七十二龙纳音，就叫五行踪了。还说“排星仔细认五行，看自向卦坐者，分别震兑坎离也。”就是龙必须合水口，即龙与水口都不能出卦，才叫坐做联珠，联贯起来而不可以更动的意思，《天玉经》内所谓吉，就是要求龙，水不出卦，知道了本节生旺墓三合的，就知道出卦不出卦了。

原文：

左行为阳，子丑至戌亥。右行为阴，午巳至申未。雌与雄，交会合玄空，雄与雌，玄空卦内寻。

白话解：甲庚丙壬属阳，为龙。阳生于子，顺生至戌亥，乙辛丁癸属阴，为水。阴生

于午，逆生至申未。

独阳不长，孤阴不生，这是万物生长的原理，地理术对龙砂水也是同样的看法，所以杨筠松地理术，首先就是分辨阴阳。阴，就是雌。阳，就是雄。

所谓“玄空”，这里是指生气，就是指阴阳气。阴阳气是无形可见的东西，我们只能用思维来体会它的存在。古代地理术科学家，特别是郭璞，在地理术实践中产生的“生气（阴阳气）行乎在地中，发而生乎万物”以及“土行气行，物因以生”的理论，是符合客观存在的。“生气行乎地中”和“土行气行”就是事物发生发展的因，是阴阳气斗争的阶段。“发而生乎万物”“物因以生”。“万物”和“生”，就是事物发生发展的果是阴阳气对立而统一的阶段。果，是人们看得见的。这种因，即阴阳气斗争的阶段，人们是看不见的。斗争到统一的果是看得见的。这种看不见到看得见的过程，就叫做“玄空”。但它有一定的发展规律，一定规律的因，必定产生一定的果。地理术的雌雄交会，阴阳交配，龙水结合，就是玄空的变化过程，就是因，地理术的吉与凶，就是玄空的果，即龙水交会的果。

所谓交会，就是阴阳，雌雄，龙水配合。交会合玄空，就是使龙水配合过程循着玄空的发展规律，得出地理术良好的果，地理术术语常常叫做“吉”。

交会合玄空的雌雄即龙水，又怎样来认识呢？纳音木是震卦，也就是甲。纳音金，是兑卦，也就是庚。纳音火，是离卦，也就是丙。纳音水，是坎卦，也就是壬。甲、庚、丙、壬属阳，是雄，是龙。乙辛丁癸属阴，是雌，是随龙水，甲与癸配合，丙与乙配合，庚与丁配合，壬与辛配合，就是阴阳配合，雌雄配合，龙水配合。龙的生处，即水的旺处。水的生处，即龙的旺处，而同归于墓。即

甲生于亥，旺于卯
癸生于卯，旺于亥 } **同归于未**
庚生于巳，旺于酉
丁生于酉，旺于巳 } **同归于丑**
丙生于寅，旺于午
乙生于午，旺于寅 } **同归于戌**
壬生于申，旺于子
辛生于子，旺于申 } **同归于辰**

由上述龙水交会，就媾合四局，即是；

乙丙交而趋戌，
辛壬会而聚辰，
斗牛纳丁庚之气，
金羊收癸甲之灵。

原文：

山与水，俱要明此理，水与山，祸福尽相关。

白话解：此理，就是上述交会合玄空的道理。

所谓“夫妇路遇，眷属一家”都是从交会合玄空的道理推出来的。

但是山为正，水为负。山属阳，水属阴。山是雄，水是雌。山即龙，即土。土生气，气生水，山是水的祖，水是山的孙，所以山就是主，水是从属。只有属从主，阴从阳，而阳不从阴。所以地理术所谓乘生气，就是乘龙气。乘来龙的龙气和随龙水气，使其交会同趋墓库。就可迎生接旺，便得福。否则，龙水交会不趋于墓，便是破旺冲生就要遭祸。因而祸福尽相关。

原文：

明玄空，只在五行中。知此法，不须寻纳甲。

白话解：纳甲，是八卦配纳干支。是京房所订，即乾纳甲壬、坤纳乙癸、艮纳丙之类，是纳卦，是主观定的五行，而不是客观存在的五行。七十二龙纳音，则在每支之下各

有河图，因而正针十二支各有它的五行。阴阳五行是充沛于宇宙之间，每件事物的个体都是阴阳五行所构成，即以人体而言，肺属金，胃属土，肾属水……也是五行构成的，只有懂得宇宙客观存在的五行，即每支之下各有河图的五行。就不必去寻找纳甲五行了。

原文：

颠颠倒，二十四山有珠宝，倒倒颠，二十四山有火坑。

白话解：这是专以作用来说明玄空的妙处，说明它的科学客观性。

阴阳二气五行，存在于宇宙的每一个角落，每一件事物。是不依人们的意识转变的客观存在。方位五行，认定北方属水，东方属木，南方属火，西方属金，是方位整个的五行属性，是指整个宇宙的四象说的。以每个方位来说，它的组成都不是纯一的五行。五行中的每一行仍然有五行。即是说，东方不是单一的木，南方也不是纯一的火，从十二支方位来说，东方辖寅卯辰，辰就是属土。南方的未，也是属土。从十二支方位的每一支来说子不是单一的水，丑不是单一的土，寅卯不是单一木……，子既是属水，也有它的阴阳五行。有金有木有土有火。因此，正五行的方位五行、是颠倒了客观存在的五行，称之谓“颠倒五行”。杨筠松在地理术实践中，察觉了方位五行不符合客观存在，就创设了七十二龙，在十二支的每支之下配上阴阳五行，把颠覆倒了的方位五行再颠倒回来，所以称之谓“颠，颠倒”。

在地理术格龙的时候，如果格的来龙及入首是甲子金龙，所扦住宅或坟墓的坐穴是甲子金穴，来龙生气属金，住宅是乘属金的生气，那么住宅就金气]旺盛迎生接旺。我们在这样的住宅生活生产，就必定很顺利很吉庆，所以说颠，颠倒二十四山有珠宝。

怎么叫做倒倒颠呢？就是说有颠颠倒的反映客观存在的七十二龙不去用它，而用二十四龙的壬水龙或丙火龙，寅木龙或申金龙……，那么就把颠颠倒科学客观的七十二龙又倒回方位五行去了，就称之为“倒倒颠”。

如果地理术格龙用二十四龙格的是子龙，扦穴任意在子龙宫内乱扦穴位，假若扦的是戊 子火穴，来龙是水气，而扦火穴，便成为水克火，扦成了死穴。这样与来龙入首不共一卦，生气就不旺盛，就会产生破旺冲生的害处，住宅就不吉利。所以说：“倒倒颠，二十四山有火坑”。

原文：

金龙一经一纬义不同，动不动，直得高人施妙用。

白话解：上节说的珠宝，火坑，就是吉和凶。在地理术立向坐穴，怎么才可以扦珠宝，而不会扦到火坑呢？那就要从金龙开始。

所谓金龙，就是水口。所谓经，是指正针七十二龙五行。所谓纬，是指二十四山向。织布的经，是骨干。纬是绕经的，七十二龙是骨干，二十四山向是根据七十二龙扦定的。

地理术堪察要领说“入山观水口”，到现场就必须先看水口。在理气方面用罗盘格定是什么水口。若水流乙辰，则知道是坤壬乙文曲水口。若水流辛戌，就知道是艮丙辛廉贞水口。若是水流癸丑， 便知道是巽庚癸武曲水口。若是水流丁未，就知道是乾甲丁贪狼水口。杨筠松地理术玄空认雌雄的方法就是从金龙开始。接着就用罗盘格定入首龙，初步，用经，即看七十二龙是什么龙入首，必须使与金龙相符合，即是什么水口，就应当是什么龙入首，这就是金龙与一经的运用，什么经，就扦什么山向，这就是纬绕经的联系，就可以决定生旺休囚了。运用之妙，唯得高人而已矣。

第三节 唐 ·曾文辿《天玉经序》

唐·曾文辿原著，
赣州李定信简释，
李玉尺堂秘传本。

原文：江东一卦从东吉，八神四个一，江西一卦排龙位，八神四个二，南北八神共一

卦，端的应无差。

简释：

杨筠松秘传曾文辿的《青囊奥语》开头就说生旺墓三卦，二父母（龙与水），即龙与水交会同归一路，曾文辿补的《天玉经序》也是说三卦，东卦，西卦，南北卦。二父母，东西卦一父母，南北一父母，同样是说龙水交合，同归一路。都是说明挨星，“八神四个一，八神四个二”也是说明以挨星（七十二龙五行）为主。

江东八神，江西八神，南北八神共二十四个神，是指正针，即地盘二十四山向。江东八神属木是指丑、艮、寅、甲、卯、乙、辰、巽八山向。江西八神属金，指未坤申庚酉辛戌乾八山向。南北共八神，南四神属火，指已丙午丁四山向。北四神属水，指亥壬子癸四山向。

江西八神中的四个一，是说丑艮寅甲卯乙辰巽八山向，水火金木四局中，具有四个挨星的只有火局一局。

水局有丁丑、辛丑、甲寅、 戊寅、己卯、乙卯、丙辰、壬辰八个挨星。

火局是已丑，丙寅，丁卯，甲辰四个挨星。

木局是癸丑，庚寅，辛卯， 辰，己巳五个挨星。

金局是壬寅、癸卯、庚辰三个挨星。

所以说具有四个挨金数的局，只有一个火局。江西八神中的四个二，是说未坤申庚酉辛戌乾八神中，水火金木四局，具有四个挨星的有金局和木局二局。

水局有丁未，甲申、 戊申、乙酉、己酉、丙戌、壬戌，七个挨星。

火局有已未，丙申，丁酉，甲戌，乙亥，五个挨星。

金局是乙未，壬申，癸酉，庚戌，四个挨星。

所以说江西八神中，具有四个挨星的局有金局和木局二个局。

木局是癸未、庚申、辛酉、戊戌四个挨星。

原文：

天卦江东掌上寻，知了值千金。

地画八卦谁能会，山与水相对。

简释：

天卦，是指天盘二十四山的双山。地画八卦，是指地盘二十四山向，天盘双山消砂纳水，地盘格龙乘生气，就为山与水对。

山与水，即龙与水。甲庚丙壬为龙，乙辛丁癸为水，龙属阳为父为夫而左旋，水属阴为母为妻而右旋。龙与水对，就是甲与癸交，庚与丁交，丙与乙交，壬与辛交，称为父母二神一路，夫妇同行而同归于墓，即乙丙交而趋戌，辛壬会而聚辰，斗牛纳丁庚之气，金羊收癸甲之灵。这种掌上推论分阴阳辨三合的工夫，知了是值千金的。

原文：

父母阴阳仔细寻，前后相兼定，

前后相兼两路看，分定两边安。

简释：这节是说用挨星的分金。

父母，夫妇，二神，两路的龙水关系，要仔细的寻找挨星以前后相兼定坐穴。

《天玉经》是罗经解释之祖，挨星是花甲五行之主，即七十二龙纳音五行。前兼也即三七二八，夫妇相配共路两神，杨筠松传曾文辿，曾文辿下传的要决。清代李三素说的前兼三七为地卦而左旋，后兼二八为天卦而右旋都是指明七十二龙的妙用。

所谓前兼是指地盘而言即壬兼子，子兼癸，癸兼丑，丑兼艮，艮兼寅……。

所谓后兼是指天盘缝针而言，即寅兼艮，艮兼丑，丑兼癸，癸兼子，子兼壬……。寅兼艮是八寅二艮，艮兼丑是八艮二丑，丑兼癸是八丑二癸，癸兼子是八癸二子……。

前后相兼两路看，前兼是左旋，从壬兼子，子兼癸到乾兼亥是顺时钟方向左旋为一路。后兼是右旋，从壬兼亥，亥兼乾，乾兼戌到子兼壬是逆时钟方向为一路。前后相兼是

两路，分定了两边安。

原文：**卦内八神不出位，代代人尊贵，龙同水流一路行，到处有名声。龙行出卦无官贵，不用费心力，虽合天医福德装，未曾见荣光。**

简释：

八神，是四局的一路两神、即是龙神和水神，一局两神，四局是八神。

火水金木四局，每局的龙和水必须同一卦，是谓不出位，即是来龙属金，必须坐金穴，乘金气，而堂前水必须合流于丑库，就称为八神不出位。就主应代代尊贵。

向，新法地理术包含有向上五行，如木局自旺向午，向上五行是属火局旺向。水流丁未是火局衰宫。古法地理术称向，即包含了山，也就包含了七十二龙坐穴。因此，新法地理术是出卦的向同水流，而古法地理术是不出卦的向同水流。这样可以主官贵，就到处有名声。

否则，龙行出卦无官贵是自然的现象，是不用费心力的，龙行出卦而虽然合上了卦例地理术是不出卦的天医，福德诸吉星，也不可能见荣光。

原文：

关天关地定雌雄，富贵此中逢，翻天倒地对不同，机密在玄空。

三阳水口尽源流，富贵永无休，三吉六秀二神当，立见入庙堂。

简释：

天，指天盘。地，指地盘。天盘双山消砂纳水，地盘七十二龙格龙乘气，分别阴阳一路两神同归于墓，立向坐穴迎生接旺，在此中就可逢富贵，翻天倒地二神出卦，招至灾祸的机密（原因），就在于雌雄交会的玄空。

三阳水口，龙属阳，顺推水口墓绝胎为三阳水口。水属阴，逆排水口墓绝胎是为三阴水口。三阴水口的绝宫是三阴水口的死宫，胎宫是病宫，阴从阳，阳不从阴，所以当以三阳水口为最吉。如果堂内生旺水合流于三阳水口，富贵是永无休止的，论龙论水二神有生官旺三吉峰和生旺官临胎养六秀水朝堂，立即就可以入庙堂。

附录

一、广西民族出版社出版，周文铮、王振驹、钟琳、李乃龙注释《地理正宗》第（210）页对《葬书》未段的释意：

原文：“经曰：势止形昂，前润（涧）后冈，龙首之藏（频）。鼻颡吉昌，角目（自）灭亡，耳致侯王，唇死兵（其）伤。宛而中蓄，谓之龙腹，其脐深曲（凹），必后世福（昌）。伤其胸肋，朝穴莫（其）哭。是以祸（福）（×）不旋日。经曰：葬山之法，若呼（乎）谷中，言（官）应速也。”

释意：经书又说：远势低而近形高，前面有山谷，后面有山冈，是龙首藏身之地，龙形中，葬在龙鼻额大吉，葬在龙角龙目为凶，葬在龙耳大吉，葬在龙唇大凶。葬在脉气聚集的龙腹大吉。如果人为穿凿，伤及龙肋，那就不只本身葬山生凶，而且朝山也不能作穴场。否则，报应即刻出现。经书说：葬山之法，象在山谷中呼喊，回声立即传出。这是说葬吉地和凶地所招来的福和祸非常迅速。

二、北京师范大学出版社，广西师范大学出版社联合出版，王玉德编著《古代风水术注评》第（79）页释意：

原文：“《经》曰：势止形昂，前涧后冈，龙首之藏。鼻颡吉昌，角目灭亡，耳致侯王，唇死兵伤。宛而中蓄，谓之龙腹。其脐深曲，必后民福。伤其胸肋，朝穴暮哭。”

（评）这段以龙比喻形势，又附会祸福之事。认为，地势欲止聚，地形欲轩昂，前有拉截之水，后有乐托之山，必有真龙蓄藏。以龙首为喻，像龙鼻龙额的地形则昌吉，像龙唇的地形可能导致兵伤。宛宛若有所蓄的地方称为龙腹，龙腹的肚脐深曲，葬之有后福。如果葬地伤了龙的胸部和肋部，早上安葬，晚上就有悲痛之事。……

三、《晋书·郭璞传》云：“……璞尝为人葬，帝微服往视之，因问主人，何以葬龙角，此法当灭族。主人曰：郭璞云，此葬龙耳，不出三年当致天子也。帝曰：出天子耶，

答曰：能致天子问耳，帝甚异之。”

作者按：千百年来，都把《葬书》中的首、鼻、颡、角、耳、唇，释为龙头、龙鼻、龙额、龙角、龙耳和龙唇。是不符合《葬书》原来的意思。

（一）以《葬书》开头说的是“乘生气”，而结尾说的是龙头、龙鼻子和龙耳朵是首尾未雇，牛头不对马嘴。

（二）《葬书》的主题是说“乘生气”，葬在龙鼻、龙额、龙耳吉昌，如何像形于生气旺而主吉昌呢？龙角、龙目、龙唇又如何能说明生气不旺盛而主凶祸呢？既然提到了龙耳龙唇为什么不提龙齿、龙眉、龙腮或龙颊、龙脚、龙翅和龙尾巴？特别是说“龙腹”是不可能有的，只能释意生气旺盛形如龙腹凸起来。作为龙的山脉，龙背是指山脉的脊部，龙腹是山脊的下面部份，那就是地壳的内部或是在美国才可能找到龙腹。

当然，《葬书》的每句文词，也不一定都合乎逻辑，符合客观存在，例如“故葬者，反气纳骨，以荫所生之道。”就不完全符合客观。但是根据《葬书》内容的科学性和文词的秀丽来看，著者的原意很可能不是作龙鼻子龙耳的解释。

四、北京师范大学出版社出版，王青编著《中国古代风水术》163页说：“《天玉经内传》三卷，旧本题唐杨筠松撰，此说不太可靠，”《四库总目提要》云：“考郑樵《艺文略》，陈振孙《直斋书录题解》，杨曾二家书无《天玉经》之名，相传杨几师弟秘之，不行于世。至宋，吴见（克）诚遇真人，始授此经。其子景鸾乃发明其义，然则是书亦至宋始出，其为筠松所撰与否，更在影响之间关，特其流传稍远，词旨亦颇有义意，故意理气者至今宗之，其真伪可置勿论也。”

实际上，此书极有可能出于吴景鸾之手，吴氏之学直承于陈精（博），好言阴阳八卦。《天玉经》的重要特点就是以卦言风水，起首便云：

江东一卦从来吉，八神四个一，江西二卦排龙位，八神四个二，南北八神共一卦，端的应无差，二十四管三卦，莫与时师话，……。

这些口诀，千百年来术者不能通其说，直到清朝，潘思榘作《天玉经笺》，许清奇作《天玉经注》，才根据下文推衍其大概的文意。所谓江东一卦者，即天卦，江西一卦者，即地卦，所谓南北八神共一卦，即父母卦。大抵以甲庚丙壬四阳干左旋起长生者为东卦。阳数奇，故曰天卦，曰八神四一。以乙辛丁癸四阴干右旋起长生者为西卦，阴数偶，故曰地卦，曰八神四二。又以山家之人才同为南北一卦，由天地而及人，故曰父母卦……。

作者按：原文已经说明“二十四龙管三卦“上述江东甲庚丙壬，江西乙辛丁癸”，都只有四神，而没有八神。同时，江东八神的四个一，只有一个“一”是奇数，还有八神的“八”和四个的“四”是偶数。因此，江东卦也不能释为“阳数奇，故曰天卦”。

五、清朝罗国桢撰《钦定罗经解定》，对天干黄泉，引释《天玉经序》说：“外有大玄空以二十四山分为三卦，配成二父母。江东一卦寅甲卯乙辰巽巳丙八神，江西一卦申庚酉辛戌乾亥壬八神，江南江北共一卦，江南是午丁未坤四神，江北是子癸丑艮四神，三卦分配为二父母，江东江西一父母，江南江北一父母。凡向水朝流顺归本卦父母，所谓江东龙来江西望，江西龙来望江东是也……。”

作者按：根据原文“二十四山管三卦”而区别江西江东各八神，江南江北共八神是对的。可是江东的寅甲卯乙辰巽巳丙八神中，找不出四个一，江西申庚酉辛戌乾亥壬八神中，也找不出四个二。同时杂乱了方位五行。

六、广西民族出版社出版《地理正宗》、（417）页对《杨筠松青囊奥旨》中“颠颠倒，二十四山有珠宝，逆顺行，二十四山有火炕”原注说：既有左行右行之分，则五行之气分阴阳，而顺逆颠倒矣。阳气顺行而生旺之运从子转丑而行，阴气逆行而生旺之运从午转巳而布，二十四山各有珠宝火炕明矣。此言随阴阳来龙及水神顺逆布气之法也。

（白话释意）将五行之气顺逆颠倒，则二十四山有珠宝，如仍照原来的顺逆运行，则二十四山会有火炕。

五行之气既有左行右行的不同，就自然分出阴阳，从而使顺逆颠倒了。当阳气顺行

时，则生旺之运从子位转到丑位而行，当阴气逆行时，则生旺之运从午位转到巳而布。二十四山因为五行生气运行的顺逆阴阳的不同，结局也有珠宝与火炕的不同。这条说的是来龙水神随着阴阳而顺逆布气的方法。

第四节 真天机赋（《玉尺经》）原本）

唐·杨筠松著

李定信撰白话解

原文：赏考寻龙之法，首看龙气之盛衰，次察向水之吉凶，审理召瑞邀祥之妙，察阴阳朝应之情。

[白话解]首先理解一下甚么是龙？《葬书》说："葬者，藏也乘生气也，夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中，谓之生气。生气行乎地中，发而生乎万物。"又说："土行气行，物因以生。"还说："土为气之母，有土斯有气。气为水之母，有气斯有水。

所谓生气，就是阴阳气，是宇宙发生万物的阴阳气。其发生万物是因"土行气行，"即土的阴阳自我斗争统一发生变化而发生万物的。同时还说明了土生生气，生气生水，所以水就是生气，生气就是土。这种土，不是化学单元素的土，而是发生万物"五土四备"的五土，以现代话来说是具有各种生长万物元素的土，这种土就是生气，也就是地球。由于地壳的纹突起部分蜿蜒曲折好像蛇行，其突起部分在地理术的术语称之为龙。

生气是土和水，主要的是土，土就是龙，龙气，就是生气。"葬乘生气"，要乘旺盛的生气，也就是要乘旺盛的龙气。

生气存在于地球世界的每一个角落，因而龙也是存在于地球表层的各个空间，确切一点，非但水，是龙气所生，就是地球本身，也都是生气构成的。

地球表层的龙，概括起来是陇龙和支龙。陇龙，即是高原龙，通称为山地龙。支龙，即平原龙，通称为平地龙。无论是高山龙还是平地龙，要乘旺盛的生气，首先就要察识龙气的盛衰。

龙，有强弱盛衰阴阳的区别，从来龙的方向，可以鉴别龙的盛和衰。从来龙的势，即龙的起、伏和过峡……等情况，可以鉴别龙的强弱。从明堂穴位，可以鉴别来龙的阴或阳。《玉尺经》识龙的方法，就是察识来龙的方向，以生旺方来为盛龙，以休囚方来龙为衰龙。凡属金龙，宜从东南方或西南方而来。凡属木龙，宜从西北或东北方而来。凡是火龙，宜从东南或东北方而来。就称之为盛龙。

若是金龙从东北西北而来，木龙从东南西南而来，水龙从东南东北而来，火龙从西南西北而来，那就是衰龙了。

此外，所谓盛龙，还要察识龙的驳换。如果来龙的方向是生旺方，而驳换又是或金，或木，或水，或火无一节参差，皆与水相合，才是真正的盛龙。也不能称为休囚龙或衰龙。若来龙方向休囚，驳换又是不一，特别是相互克制的来龙驳换，那就不可以采用了。

向水吉凶，古法地理术称向是与山联系的，即向就是山，山也即是向。如壬山丙向，是壬山，必定是丙向。是丙向必定是壬山。新法地理术称向，除适应古法的称谓之外，还包含有专论向的含义。如立向秘诀的冠带、临官、病宫不立向。冒"杨公真传"的双山三合五行长生法，就是专门论向而不论山的向。如转墓碑移大门可以化凶为吉。

所谓向水吉凶，就是所立向与水库的会局，称之为吉。否则，就称之为凶。凡龙从东南或东北方而来，随龙水也是从东南或东北方而来，流向西北而去，就是火龙所宜立的向，称为向与水合局，就是"乙丙交而趋戌"

凡龙从西南或西北而来，水也是从西南西北而来，流向东南方而去，就是水龙宜立的向，称为向与水合局。就是"辛壬会而聚辰"。

凡龙从东南或西南方而来，水也是从东南或西南方而来，流向东北方而去，就是金龙

宜立的向，称为向与水相合，就是“斗牛纳丁庚之气”。

凡龙从东北或西北而来，水也是从东北西北而来，流向西南而去，就是木龙所宜立的向，称为水与向合局，就是“金羊收癸甲之灵”。

向水方面，有自左倒右、自右倒左的横水向，有自前倒后的逆水向，有自后倒前的顺水向，合称为直水向，都必须从生旺方来，流向休囚方去，才称为吉水，就是迎生接旺，召瑞邀祥，或称为迎神背煞。否则，就是破旺冲生，称为休囚水或凶水。

所谓阴阳朝应，就是以左旋为阳、右旋为阴，运用挨星格龙乘气，消砂纳水，立向坐穴。也就是《青囊奥语》的颠颠倒和《天玉经》的八神四个一和八神四个二。因此，金龙一经一纬羲不同，动不动，直得高人施妙用了。

原文：生旺墓吊合三方，而孟仲季之攸分公位，十二宫配属于五行，而贪武破之天星始定。

白话解：生旺墓即是长生、帝旺和墓库。火龙长生在寅，帝旺在午，墓库在戌，艮寅同宫，丙午同宫，辛戌同宫，因而寅午戌艮丙辛都是火龙的生旺墓三方。水龙长生在申，帝旺在子，墓库在辰，坤申同宫，壬子同宫，乙辰同宫，因而申子辰坤壬乙是水龙的三方。金龙长生在已，帝旺在酉，墓库在丑，巽巳同宫，庚酉同宫，癸丑同宫，因而巳酉丑巽庚癸是金龙的三方。木龙长生在亥，帝旺在卯，墓库在未，乾亥同宫，甲卯同宫，丁未同宫，因而亥卯未乾甲丁的木龙生旺墓三方。

孟仲季是指长房二房三房，即是兄弟的老大老二老三三房的公位。攸分公位，就是长房位长生宫，二房位帝旺宫，三房位墓库宫。

十二宫，是指先天十二支，即正针的子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二宫。十二宫配属于五行，是指七十二龙，十二宫的每一宫都配属了金水火土木五行龙。

贪武破天星，是长生十二宫配天星九星的名称，即大墓起破军，绝胎是禄存，养生贪狼位，沐浴冠带文，武曲临官旺，逢衰是巨门，廉贞兼病死，九星逐位奔。贪，是贪狼，即养生二宫。武，是武曲，指临官帝旺二宫。破，是破军，指墓库官。这是以九星代长生十二宫命名，不是什么地理术九星法。

贪武破之天星始定，是说明正针十二支宫下面配属的七十二龙。四龙的生旺墓就是要根据七十二龙推排出来。

原文：**人丁实繁於长生，，财禄必根於官旺，是以生水朝堂，螽斯千古。官旺聚局，食禄万钟**。

白话解：长生宫是主应人丁的，官旺二宫是主应财禄的，所以长生水朝堂主应子孙绵绵。临官帝旺水朝堂，就主应财禄丰盈。

原文：贪富贵则弃生朝旺，固续嗣则背旺迎生，破军侵帝旺之乡，身无一命之寄。天罡犯贪狼之位，难招半子这荣。生来会旺，聪明之子方生。旺去冲生，纵有富贵徒然。旺来迎生，富贵之期聚至。生来破旺，虽有子而亦何为。

白话解：贪富贵，是说以富贵财禄为主要需求，就要放弃长生水，即不要求有长生水朝堂，力求有官旺水朝堂。若是专图后嗣，不要求财禄，则可背旺水，即不需要帝旺水朝堂，而需求长生水朝堂。

格龙乘气，立向坐穴，必须以七十二龙为主，而水从之。否则，召瑞反招煞，邀福反遭祸。若是墓库水朝堂而流向帝旺宫而去，就是墓水冲破帝旺，主应丧绝后代，即是有成材之子，也是身无一命之寄（丧成材之子）。天罡，在二十四天星，辰宫是天罡星。这是指墓库宫位。若是墓库水朝堂冲破养生宫，即冲破长生，难招半子之荣，就连女婿也不可能有的。

长生水源远而朝穴近於帝旺水，即生水先朝旺水后至，称为生来会旺，而合流於墓库，非但主发人丁，同时并发财禄，更主出聪明之子。若是旺水朝堂冲破长生宫，称为旺去冲生，虽然主发了财禄，绝了后代也是徒然的。

若是帝旺水先朝堂迎来长生水，合流墓库，非但大发财禄，而且也主发丁，富和贵立

即就可到来。若是长生水朝堂冲破了帝旺宫位，称为生来破旺，就主应退财和贫穷，虽然有子也没有什么作为的。

原文：未离胎而妖折，皆因冲破胎神。方出世而亡身，盖为击伤生气。冠带失超龄之男，临官丧成材之子。贪狼步天罡，百年颐寿。破煞倒冲生气，丁眷何堪。四败伤生，虽有子而母明父暗。旺神投沐浴，恐居官而淫乱可羞。

白话解：未离胎而夭折，即是妇女怀死胎，就是因朝堂水冲破胎宫，若产后死亡，就因为水冲长生位。来水冲破冠带，就要夭折十岁左右的男孩。若是水冲临官宫位主损成材（三十岁左右）的男子。养生水朝堂而流向墓库，非但主发人丁，而且还主应寿长百岁。若是墓库水倒冲长生宫，则丁眷也不堪设想了。

四败，是金龙败午，木龙败子，水龙败酉，火龙败卯，即是四龙的沐浴宫位。若是沐浴水流向长生宫，虽然是发人丁，也是母明父暗，即是产私生子。

若帝旺水流向沐浴宫位，恐怕居官也是犯淫乱而是可羞耻的。

原文：遇阳差而克夫，见阴错而伤妻。雌雄路遇，晚景荣华。眷属同情，家门孝义。情而遇亢，吕望八十方际会。交而不及，颜回三十早亡身。秀水来而特朝破旺，应居官而卒任还尸。

白话解：据李三素公释：阳差阳错释於造命赋，其意是乙辛丁龙遇甲乙水口，甲乙水口就是阴差，因为甲不是乙辛丁龙的夫，所以主克夫之应，若甲龙遇乙辛丁水口，就称为阴错，因乙辛丁不是甲龙的妻，所以有伤妻的应验。这种释意不适当，在郭杨曾古法地理术是龙无乙辛丁癸，水无甲庚丙壬。甲是甲卯，是金龙水口。乙，是乙辰，是水龙水口。若以乙辛丁论龙，辛龙水口是乙辰。怎么遇甲乙水口是阴差呢？丁未正是甲龙墓水口，怎么称为阴错呢？

古法地理术认为甲庚丙壬龙也，乙辛丁癸水也，龙为阳为夫，水为阴为妻，甲与癸交，庚与丁交，辛与壬交，乙与丙交，称为夫妻相配。所谓阳差，是没有随龙水，而系本龙水口。所谓阳差，是水口有随龙水而非本龙。如格龙为木龙穴，而水口是丁未，欲没有随龙水，就属於阴错。主伤妻。若有随龙水流丁未，而格龙非木龙，就为之阳差，主克夫。

顺水朝向，生水自右倒左为阳为雄，旺水自左倒右为阴为雌而合流於墓，就称为雌雄路遇，主应晚景荣华。

龙自起祖到入首，或金或木或水或火，只有一卦与水口相合，其它卦的生旺位适值本卦的衰病死宫，而又不破旺冲生，称为眷属同情，主应家门孝义。例如驳换数和入首是火龙，而水口是辛戌，其它数节是金龙，则火龙的衰宫丁未，是金龙的冠带。病宫坤申，是金龙的临官。死宫庚酉，是金龙的帝旺。墓库辛戌，是金龙的衰宫，因此金龙又值秀水，又不冲生破旺，就称为眷属同情了。

所谓情而过亢，是本龙水口本宜出墓库，而是水流绝胎宫，如木龙水出坤或庚酉，就是情而过亢，称为吕望八十方际会，年老才可得到富贵。所谓交而不及，是水口在绝宫而扞为临官宫位，如水龙水口在绝宫巽巳，而扞火龙穴位，以至辛戌为交而不及，冲破临官，主应三十而亡身。

秀水来，是指养生冠临胎任何一条或数条秀水朝堂，而流破帝旺宫，是谓秀水来特朝破旺，主应居官而在任内还尸回家。

原文：知房分之荣枯，品三房之等第，祸福轻重，须明缓急，灾祥应验，必有先后，故孟兄实位于贪狼，胎沐养生同断。仲子取权于武曲，冠临衰旺无殊。三子位当叔秀，病死墓绝同途。是以迢迢生水贯天罡，不独长房毓秀，曲曲旺神归墓库，也应仲叔均荣。

白话解：本节是叙述房分荣枯，长生方的山高秀丽而秀水朝堂，主应长房得福。帝旺方的山高水秀朝堂，主应二房得福。墓库方的峰丽水秀，主应三房得福。而不是专指生旺

墓三宫而言，长生方包括了胎沐养生四宫同断，帝旺方包含了冠临衰旺四宫同断，墓库方包含了病死墓绝四宫同断。所以孟仲季三房的荣枯是品生旺墓三方的等第。

但是生方山高水秀，而旺墓二方不拱，就是急发长房荣福。旺方峰丽水秀而长生墓库二方不拱朝，就急发二房，生旺二方落空而墓方得位，就主应三房得福。

若是生方被水冲破，先是长房遭灾，若旺方被水冲破，主应二房遭殃，生旺二方水流于墓，主应小房先灾。

若是长生水朝堂流归墓库，是谓生水贯天罡，不单独是长房毓秀，二三房也吉利。若帝旺水曲曲流墓库，是旺神归库，非但二房得福，一二三房都是均荣的。

根据河图，房分多的，以一四七属长房，二五八属仲房，三六九属季房。

原文：生与旺而同归，人共财而咸吉。更以六秀方来，定拟满门朱紫。如见曜方冲至，应见合室遭刑。

白话解：长生水和帝旺水同时朝堂，合流于墓，主应人丁财禄共发，而且房分均荣。若是长生水或是帝旺水是从六秀方，即生旺冠临胎养方来的，主应满门都穿朱紫袍服，若是从六秀方来的水而在墓方朝堂，那就是主应全家都遭刑灾。

原文：若看龙之入首，须看水之源头，天干位上宜来，须防流破。地支位上宜去，切忌朝归。

白话解：看龙的入首，必须看随龙水的源头，即是看少祖山。

天干位上宜来，是指朝堂水有自天干来上堂的，但须防其破旺冲生。因为古法地理术纳水是用缝针双山，双山的天干地支是同一宫位，有从天干朝堂，也有从地支朝堂的。天干位来的水，不要破旺冲生。地支位上宜去。若是并不是说天干位上就不宜去。地支队位上去的水，要切忌朝归。因为去方是休囚，只宜去而不宜朝归，即是不宜朝堂。

天机赋和逐吉赋是郭杨曾地理术消砂纳水的主导，以七十二龙挨星为主，运用缝针双山进行消砂纳水的。八干四维和十二支（地盘）都有此吉彼凶的分别。就此地盘同一干支或四维而言，在不同的局就有不同的吉凶。例如后文说：“少年蜚声科第，必见水来寅甲。”但末段又说：“寅甲水朝，那堪疾病缠身。”同时寅甲水朝，其吉凶就各巽了。`缝针双山干地支是与正针十二支宫同宫的，纳水是天干地支一样看待。如果认为朝堂水天干位上宜来，而地支位上宜去，那就错误了。

原文：小赦文进，则贡福于小男，大赦文进，则福临于仲子。四柱有情，长房应福，寅申水至，孟房遭凶。

白话解：小赦，即冠带。大赦，即官旺。文，是秀丽的意思。小赦文进，就是金龙的丁未水，木龙的癸丑水，水龙的辛戌水。火龙的乙辰水，凡冠带秀水朝堂是主应小男发福。

大赦文进，是指金龙得庚酉水，木龙得甲卯水，水龙得壬子水，火龙得丙午水，主应福临二房。

四柱有情，是说金龙得巽巳水，木龙得乾亥水，水龙得坤申水，火龙得艮寅水，这四柱长生水朝堂应长房得福。

若金龙得艮寅水，木龙见坤申水，称寅申水至，同推水龙得巽己水而火龙得乾亥水，那就是墓绝煞水朝堂，主应大房遭凶。

原文：是以庚甲朝堂，腰带金印。丙壬到局，身卦紫衣。

白话解：庚甲朝堂是指金龙帝旺庚酉水，木龙的甲卯水。丙壬到局，是指火龙的丙午水，水龙的壬子水朝堂，都是缝针天干水到堂帝旺气初旺，因而主应腰带金印身卦紫衣。

原文：**少年蜚声科第，必见水来寅甲。官荣为侍郎之尊，多因朝自申庚，亥壬为外任之司，巳丙为内印之职。**

白话解：水来寅甲，是指木龙艮寅甲卯二水。申庚，是指金龙坤申庚酉二水。亥壬，是指水龙乾亥壬子二水。巳丙，是指火龙巽巳丙午二水。都是临官帝旺水。主少年声名大振於科第，或荣为侍郎、外任、，内印之职。其义与上文同，唯上文限於天干水朝堂。

原文：**酉巽发聪明之女，震庚产威武之男，艮丙巽辛交应，世出魁元之尊，亥联寅甲巽庚，代应将相之权。**

白话解：酉巽是指金龙的巽巳庚酉二水，是生旺水又为女卦，所以主发聪明之女。震庚是金龙的胎旺宫位，都属阳刚卦，所以主产威武之男。

艮丙巽辛交应，是指火龙得艮寅丙午巽巳，即长生临官帝旺三水朝堂合流於墓库辛戌而会局，所以主魁元之尊。而财禄丰盈，房分均荣。

亥联寅甲巽庚，是金龙立亥山（亥山已兼壬丙辛亥金穴）而得甲卯巽巳庚酉，即胎生旺三水朝堂合流绝宫艮寅，因金主锋兑，所以应将相之权。

原文：元辰水到，功名白手，垣星入局，立霸封侯。

白话解：七十二龙庚辰结穴，庚酉水朝堂称为元辰水，主功名白手可得。

垣星，本主於天星三垣，这里作冠带临官帝旺三秀水入局合流墓库，称垣星入局，主立霸封侯。

原文：震庚朝而富堪敌国，巳丙至而威武英雄。戌乾为鼓盆之煞，坤流乃寡宿之星，卯酉本犯邪淫，悠扬清澈，女反贞贤，子午必遭军贼，源流清脉，偏官武职，乙辰水至而投河自溢，丙丁水来而寿考无疆。

白话解：震庚，是指木龙甲卯水，金龙庚酉水，也是天干水朝堂，系双山初旺水为官旺猛烈之方，主应富堪敌国。

巳丙是火龙的临官帝旺水朝堂，得官禄於炎威之地，所以主威武英雄。

戌乾是火龙的墓绝宫，为休囚煞方，戌乾水朝是鼓盆之煞。

砷申是木龙的绝宫，墓绝水龙是老阴之位，称为寡宿之星。

卯酉，火龙卯水，水龙酉水，是沐浴水，本犯邪淫，若是悠扬清澈，就不主邪淫而反为贞贤了。

子，　本是木龙沐浴，午，本是金龙沐浴。子若见於

水龙，午若见於火龙，即源流混淆而清其脉，反为武职。

乙辰水为水龙墓库水，水龙煞水到堂，所以主投河自溢。而丙丁欲是火龙帝旺水，处於南极星，所以主寿考无疆。

原文：赦文若带桃花，难乘清白之风。六秀如逢曜气，必出强梁之辈。

白话解：赦文，是指冠带临官帝旺三秀水，三秀水和沐

浴水朝堂，称为赦文带桃花，主淫乱而难乘清白之风。

六秀，指官临生旺胎养六水。曜气，是指病死墓绝四水，

六秀水和曜气水全来朝堂，就主应出强盗之辈。

原文：少年横死，必犯黄泉，流通四库，妇女撑家。

白话解：这里称的黄泉是四龙的四死方，不是四经五行

的天干黄泉（庚丁坤上是黄泉……）和地支黄泉，而是金龙的壬子宫，木龙的丙午官，水龙的甲卯宫，火龙的庚酉宫若死宫水朝堂冲破生方，就主少年横死，即是出短命鬼若水火金木四龙的朝水是流归墓库，就主妇女当家作主。

原文：寅申巳亥水朝，非瘟火则难产虚劳。戌乾辰巽水临，则目盲暗哑。寅甲水朝，那堪疯疾缠身，委亢缠帚，应见持刀刎颈。寅亥午戌水归垣会，而火灾立至。申坤壬子辰会局逢亥水，而飘荡无遗，是故方位这纯杂，有此吉彼凶之应也。

白话解：寅申巳亥，寅是水龙病宫，申是火龙病宫，巳

是木龙病官，亥是金龙病宫，病水朝堂，主瘟火产难虚劳戌乾是火龙辛戌乾亥墓绝宫，辰巽是水龙乙辰巽巳墓绝宫，墓绝水临，则主瞎子哑巴。

寅甲是水龙的艮寅甲卯病死宫水，所以主疯疾缠身，即长年累月生病。

委亢缠帚，是指上述败水朝堂像曲曲老是缠扫帚样的不放松，就是主持刀刎颈。

因此，方位的纯与杂，就有正确合法的，就是吉利，错误不合法的就要遭凶。

第五节 逐吉赋（《玉尺经》原本）

唐·杨筠松著

李定信白话解

原文：赏闻英雄豪杰，实钟岳岭之灵。富贵荣华，乃系山川之秀。是故龙来入局，固有清浊之殊途，群砂翕聚，岂无吉凶之异应。或居于四维之地，或见于六秀之方，若尖齐高耸，君子可以求官，低小方圆，士庶亦应致富。

白话解：自古以来,凡是出英雄豪杰的地方，都是钟了峰峦的灵气。富贵荣华的人家，就是因为山川的秀气，所以来龙固然有从生旺方来的清秀的盛龙，有从休囚方来的衰龙的区别。在周围挺立的群峰，难道就没有吉与凶的不同吗？有的居於乾坤艮巽的四维之地，也有居於生旺官临胎养的六秀之方，假若都是尖齐高耸秀丽的峰峦，君子是可以得到官位的，从然是低小而是方圆挺秀，一般庶民也可以因而致富。

原文：马陷禄空，虚名虚利。艮丙交峰，登科甲第。

白话解：《周易象传》[离为马]即午为马。是火龙的帝旺宫位。禄，是火龙的临官位。临官帝旺在缝针双山，火龙是巽巳丙午，水龙是乾亥壬子，金龙是坤申庚酉，木龙是艮寅甲卯。马陷禄空，凡属临官帝位的峰峦低小而不秀，就主应虚名虚利。

艮，是火龙的长生宫。丙，是火龙的帝旺宫。长生帝旺在缝针双山，火龙是艮寅丙午，水龙是坤申壬子，金龙是巽巳庚酉，木龙是乾亥甲卯，艮丙交峰。是火龙艮丙，水龙坤壬，金龙巽庚，木龙乾甲交峰，就主应登科甲第，即名登榜首。

原文：丙午丁秀拔，独占乎魁元。坤母峰高起，幸题名于榜尾。

【白话解】丙午丁是离卦的三山，是火龙帝旺，水龙帝旺，水龙帝旺卦是坎卦壬子癸，金龙兑卦庚酉辛，木龙震卦甲卯乙，是南北西东，火水金木四大旺卦，火龙离、水龙坎、金龙兑、木龙震四卦的三山秀丽拔萃，主应独占魁元。

坤母，是金龙的官禄宫，即是金龙坤峰、木龙艮峰、水龙乾峰、火龙巽峰。坤母峰虽然是高起而不秀丽，主应榜上题名於榜尾。

原文：天太两峰不起，须知无贵扶持。荐元官贵投空，应是才高不第。

白话解：天太两峰，是主於天星说，在帝座的左右二峰，即明堂青龙白虎方的二峰，天，是天乙峰。太，是太乙峰，如果天太两峰低陷不起，主应没有贵人扶持，即得不到朋友的帮助。又若这两峰高耸而方圆秀丽，那么就有贵人扶持了。

荐元是冠带宫位，官贵是临官宫位，荐官都是指缝针双山的干维而言，即金龙的丁坤二峰、木龙的癸艮二峰、水龙的辛乾二峰、火龙的乙巽二峰，如果荐官这两宫位没有峰峦而空缺，就是有才智的人去投考，也是主才高而不第的。

原文：是故乾马喧天，坤牛望月，艮狗依市，巽鸡鸣阙，天柱发四维之气，而功名垂手。太微临御，南极星辉，金皆步武，玉殿传书，荐元催六秀之官而丹墀独对。

白话解：《周易·说卦传》：“乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。”乾马、坤牛、艮狗、巽鸡，即乾宫有天马山，坤宫有天牛山，艮宫有天狗山，巽宫有金鸡山。喧天、望月、依市、鸣阕，是说这四宫的山峰高耸秀丽壮观，主应功名垂手可得。

二十四天星，太微属丙，南极属庚，玉殿属辛，丙丁庚辛是金龙的西南和正西方，是临官帝旺方，荐元是贵峰的称谓，即是丙丁庚辛四峰处於金龙的西方，是临官帝旺方，主应催官而丹墀独对。皆上地为墀，以丹涂地为丹墀，这里是说做朝官的意思。

李三素公按：愚按戌辰兼乾巽，居金龙之局，此乃坐天马而向金鸡，犀牛右雇，而天狗左卧也。或曰金龙乾方入首，衰病之地如何主贵？曰：审气篇云：“到头囚谢旺神聚，而财源悠宜，入首衰微生水会，而人丁可救”。向巽生方有金鸡鸣阕，是生方高耸旺人丁也。官禄方有犀牛望月，是官禄峰高起，官即至也。艮左墓绝方是水口山，如虎回头，不许众山过也，四维之山有此形势，夫何而不贵！

原文：巽见辛为文道之士，更得乾艮冲霄，富贵伊谁可道。丙遇艮，食万钟之禄，再逢乾震同朝，声名王谢可俦。（按：不是原文：六朝王谢世为望族）

白话解：巽，指巽木龙，即七十二龙己巳龙。辛，在缝针双山是辛戌，木龙的养宫，木龙辛峰秀丽高耸独朝，主出文道之士，如古代秀才之类。乾是木龙长生，艮是木龙临官，若己巳木龙入首，而水流丁未，除辛峰外又有乾艮二峰，即辛乾艮三峰高耸秀丽同朝拱，就主应大发富贵。

推论，若七十二龙庚戌金龙入首，水流癸丑，得乙巽坤三峰，丙寅火龙入首，水流辛戌，得癸艮巽三峰，甲申丙子水龙入首，水流乙辰，得丁坤乾三峰高耸秀丽，同样主应大发富贵。

丙，指壬午木龙。艮，木龙临官宫，木龙遇临官峰高耸秀丽，主应食万钟之禄，乾，是木龙长生。震，是木龙帝旺。木龙除艮峰高耸而再逢乾震二峰，即艮乾震三峰同朝，富贵的名声就可如同王谢二丞相了。

原文：勃兴满握重权于巽亥，震庚奋武北南，面於坎离。

白话解：巽，指壬午木龙，亥，指壬子木龙，震庚奋武，是指木龙的胎宫庚，帝旺宫震二峰奋武，即高耸秀丽朝拱。面於坎离，壬午龙震庚奋武於南面於坎，帝旺宫震二峰奋武，即高耸秀丽朝拱。面於坎离，壬午震庚奋武於南，而面於坎，壬子龙，震记录庚，帝旺宫震二峰奋武，即高耸秀丽朝拱。面於坎离，壬午龙震庚奋武於南，而面於坎，壬子龙，震庚奋武於北，而面於离，就主应满握重权的大贵人。

原文：是故水主兴隆，杀曜变为文曜。龙身微弱，牙刀化作屠刀。

白话解：此节是说明水和砂的位次关系，地理术以龙水主吉凶为主，若有主兴隆的秀水入朝，就是有凶砂也变为吉砂。若是龙身微弱，牙刀化作屠刀，是吉的砂水也不起作用。

原文：库柜落于艮丙，富堪故国，娥媚见于巽宫，女色倾城。

白话解：艮，是火龙的长生宫。丙，是火龙的帝旺宫，若艮丙二官都有尖齐方圆像库柜样的秀峰高耸，主富可以敌国。

巽是火龙的临官宫，若巽峰高耸像娥媚的秀丽，主出容貌倾城的女郎。

原文：发文笔于巽辛，在坤申为词讼之凶。头旌旗于震庚，在子午为劫盗之资。

白话解：文笔，指峰形尖齐像文笔，巽，是水龙的绝宫。辛是水龙的沐浴宫。坤申，指坤宫的甲申龙，巽辛二峰虽然像文笔样的秀丽高耸，但是在坤宫甲申水龙就是绝败二峰，主应词讼之凶。其它各龙的败绝二峰虽像文笔，同样也主词讼之凶。

震，指木龙。庚，指金龙。如果有像旌旗样秀丽的山峰，在木龙是子方，在金龙是午方，木龙败子，金龙败午，都是沐浴方，所以在子午主应劫盗。水龙败酉，火龙败卯，所以水火龙在酉卯方也是主劫盗之资。

原文：剑戟牙刀，六秀因之而取贵。四金八曜之方，反遭杀身之害。龟鹤琴剑，三吉得以文雅，丑未坤申之峰，多为先圣之辈。

白话解：六秀，就胎养生冠临旺六宫，即金龙的甲卯、乙辰、巽巳、丁未、坤申、庚酉六宫。木龙的庚酉辛戌乾亥癸丑艮寅甲卯六宫。水龙的丙午丁未坤申辛戌乾亥壬子六宫。火龙的壬子癸丑艮寅乙辰巽巳丙午六宫。

消峰是以干维主，如六秀宫的干维峰，好像剑戟牙刀，就主应大贵。如果出现於四龙的八煞之方，即四龙的二墓绝，就主应杀身之害。

三吉，是指长生、临官、帝旺三方。金龙的三吉是巽坤艮，木龙是乾艮甲，水龙是坤乾壬，火龙是艮巽丙。这三官的峰峦如像龟鹤琴剑，主出清雅之士。

丑未，指四龙的墓库，即水口。坤申，指金龙的临官宫，通指四龙临官宫。若是龟鹤的峰峦见於水口，而琴剑的峰峦又耸立於临官宫位，就主应出圣贤的人了。

原文；掀裙舞袖，不堪于沐浴之方，偃月卧尸，最忌於黄泉之地。

白话解：沐浴之方，即金龙丙，木龙壬，水龙庚，火龙甲方。如沐浴方的峰峦形像掀

裙舞袖，主应妇女淫乱。

黄泉之地，就是四龙的四死宫，即金龙壬宫，木龙丙宫，水龙甲宫，火龙庚宫，如此黄泉之地有形似偃月卧尸的山峰，就主应少亡横死。

原文：八曜重遇刀砂，难逃宪法之诛。乙辰交加水路，未免悬河之厄。

白话解：八曜，即八煞方，四龙的四墓绝，即金龙癸艮，木龙的丁坤，水龙的乙巽，火龙的辛乾。此八方如遇刀形的峰砂，主应杀身之祸。乙辰，指四龙墓库水，如果八煞方的山遇刀形的峰峦，又加上墓库水朝堂，就主应悬梁投河的厄运。

原文：水瓢盂钵落坤申，而僧尼乞丐，鬼牛寅甲遇葫芦，而疯残痼疾。

白话解：坤申，是火龙的病方，水龙是艮寅方，火龙的乾亥方，木龙是巽巳方。如果病方的朝应砂像水瓢盂钵，主出僧尼乞丐。

鬼牛寅甲，指水龙的衰病死方，即癸丑、艮寅、甲卯三方。而火龙丁未、坤申、庚酉三方。金龙是辛戌、乾亥、壬子三方。木龙是乙辰、巽巳、丙午三方。如果衰病死三方的山峰像葫芦，主生固疾。

原文：峰高独立南离，定有回禄之殃，印星如当日马，必遭鼓目之灾。

白话解：南离，指木龙死方丙午，同时指金龙死方壬子，水龙死方甲卯及火龙死方庚酉。如果死方的峰高而是独立，形似孤峰。主遭回禄之殃，即遭火灵。

印星，其形像印章的峰或土堆。日马，指午方午时，日当午时是最明亮，光线最强，而被印章形的峰峦遮掩失明，就主应出盲人。

原文：三吉凌云，虽十余里何嫌於远，六秀插汉，纵数百步亦不为疑。

白话解：三吉凌云插汉的峰峦，是以尖齐高耸方圆秀丽来辩别它的吉凶，不是以朝穴的远或近来辩别吉凶的。只要峰峦所占宫位合法而合自然景观，远至十余里或数十里，近在数百步，都是同样的主应吉凶，没有远近的区别。

原文：只喜爱幸於迢迢，大忌暗藏於隐隐。露出显赫，宾主识心，面面有情，方为奇贵。或抱头侧面，既非忠厚之峰，闪跡抱踪，必是险邪之辈。轻微琐碎，似山非山，或罗列於四旁，或星散於左右，瞻之在前，视之而不见。雇之在后，逐之而不忌。此则君砂合聚，所主吉凶各有异应也。

白话解：穴前明堂朝应的峰砂，要求清晰明朗，最忌模糊不清，而且要宾主识心，周围峰砂向穴位围聚，不要走向水口，要面面有情，这样的朝应峰就算是奇贵。

朝应峰砂要求端正大方，不要抱头侧面，躲躲闪闪，轻微琐碎，而主应不忠实奸险邪淫。也不要瞻之在前而看不清，视之在后又追不着，像这种峰砂就主应出盗贼，凡属似山非山、逻列在左右，星散周围的都不是吉砂而是凶砂，因此，明堂合聚的诸峰有此吉彼凶的区别。

第五章　形 法

i.　形法的概念

晋·郭璞《葬书·原著》说："势为难，形次之，方又次之"。其中说的势与形，合称为形势，审形，察势的实践方法，就称之为形法。

何谓势？《辞源》"行动之力也，力奋发之甚者，皆曰势。"即是事物运动变化之力，即事物运动变化中所表现的形态，就称为势。如《葬书》说的龙的运动变化形态"若水之波，若马之驰"的波与驰。说水的运动变化形态"忌乎湍急"的湍急，"顾我欲留"的欲留。波、驰、湍急、欲留，都是势的形态。一句话，所谓势，指的是事物的动态。

何谓形？《辞源》"形象也。容色曰形"。即是事物表现的形象和容光颜色。在中国风水领域，如龙脉的"禽伏"，"蜂腰鹤膝"。峰峦的"尖齐高耸"，"方圆秀丽"。

水的“之玄屈曲”。“攸扬清沏”。“山环水抱”……等等，都是属于形。一句话，指的是事物运动变化的静态。

那么，事物的运动变化，“动者为势，而静者为形”，就是势和形的概念了。但是，在中国风水领域，对势与形如此的认识是不够确切的。只要我们站在明堂内去直观一下周围的峰峦，所看到的都是形，而没有势了。因为周围环抱的山脉或峰峦都是静态。

因此，东晋郭璞对于风水的势和形，另外下了一个定义，就是《葬书》中说的“千尺为势，百尺为形”。即是说，龙脉从远方奔腾而来的，就称为势，而在近处所看到的都称为形。只有你参加了风水实践才可体会得到风水鼻祖郭璞对风水研究的深刻了。

何谓形法？

形法也通称形势，峦头或峦体。《辞源》载：“堪舆言，专以形状定吉凶者谓之峦头，与理气相对称。”不错的，形法中的势，也要通过形状来表达，因而合称势和形，而称之“形法”，而不称为“势法”，也是这个道理。

所有中国风水形法的内容，都是通过肉眼的直接观察来实现的，因此，形法也可称为直观法或感性认识法。

形法者，中国风水实践中，直观“千尺之势，百尺之形”之法也。

第二节　　**形法的范畴**

中国风水形法，包括了势与形。势，是龙从远方来的运动变化情况，是龙内在生气运动变化的表现形态。形，生气静止运动变化暂时生物的表现形态，我们为阴阳宅选址点穴主要是取得阴阳宅的良好条件。所谓良好条件有两个，一是阴阳宅基地（穴场）的内在条件，称之谓内气，一是阴阳宅基地（穴场）的环境条件，即是外在条件，称之谓外气。因而中国风水术的手段是内乘龙气，外接堂气。内乘龙气是内气，外接堂气，就是外气。

内乘龙气的直观方法也有两方面，一是直观生气的来源是否旺盛，这就要审龙的来势，古人称之谓审龙，通称为龙法。二是直观生气的聚集情况，即是前述的生气静止生物的情况，古人称之谓点穴（选地），即是穴法。

外接堂气，指的就是阴阳宅的环境气，其中包括了自然环境气和社会环境气。在古代阴阳宅的环境。没有现在的复杂，对阴阳宅的影响大的，主要是阴阳宅周围的自然环境，即山和水。直观山的方法，古人称之为峰法或砂法。直观水的方法，古人称之谓水法。因而形法的范畴，概括为龙法、穴法、砂法和水法四种直观法。

其实，乘生气是乘五土气和水气，五土气就是龙气。因而龙法、穴法和砂法都应归类为龙法。因为穴法是直观龙运动变化的静止法。砂法峰法，也是直观龙运动变化的静止法。峰或砂都是龙从远方奔腾而来到近外成形的。即是说峰或砂的后面也有势法，由于峰和砂的势，不会直接影响阴阳宅的吉凶关系，因而峰或砂就不论其运动的势而单独论静止的形，而称为峰法或砂法。

无论是龙法、穴法、峰法和水法，都是相互联系为阴阳宅服务的，因而既是分为四个课题，那就都可称为穴法，或总称为赣州杨筠松风水术法。（福建之法是以银河系的北斗七星为理论基础，故而没有形法只有天上的星法）

第三节　形法的由来

生气的内在对立面是五土和水，即是所有元素和水，或土和水。元素和水，是具体的物质，更可通过试验的方法，来认识它的存在。可是要认识它“行乎地中”即运动变化于地（球）中的生气，是不可用直观方法来认识它内在的运动变化情况。

我们要认识它的运动变化情况，首先就要了解它的运动变化规律。

（1）郭璞《葬书·原著》说：“生气行乎地（球）中，发而生乎万物。”因而地球世

界的万物都为生气的运动变化所生。故而生气的运动变化是永恒的，牛顿定律也说明了“动者恒动”。

（2）生气发生万物，是由地球内在的生气，发而生地表的万物，因而生气的运动变化规律，除永恒的向前运动变化外，同时是向上运动变化的。

由于生气向上运动变化，就形成了地球表层的高峰，作用力愈大，山峰就愈高，山峰的高低与生气的作用力大小是成正比的。

由于生物由下到上，由近到远的向前运动变化，就形成了山脉的高峰和其延伸。

（3）地球世界作用力最大的，是地心吸力，地心吸力也属于生气的范畴。假设把它分为两个不同的概念，地心吸力的作用力是向地心的，即是向下的，而生气生万物的作用力是离心的，是向上的。因而生气生物的作用力，远远的超过地心吸力的作用力。故而生气运动变化的规律是一、永恒的，不断的运动变化。二、它的方向，是向前向上。三、是地球世界作用力最大的，地球世界即生气的世界。

这种现象，中国地质学家李四光（1889-1971年）研究发现，创作了“地质力学”，用力学的观点，探索地壳运动的现象。其《地质力学》就是生气运动变化的作用力学。（按：李四光字仲揆，湖北黄冈人，曾任北京大学地质系教授，中央研究院地质研究所所长）

据此，地球表面的山脉冈阜丘陵，即是地球内在生气运动变化在地表的表现形态，在地球表面，没有理想的平地。这些山脉冈阜丘陵，在中国风水术统称之为龙。

再者，生气是“土生气，气生水”的，凡属生气旺感的龙脉必定里随龙水。故而杨筠松风水术，要知道生气运动变化的情况，就是察审龙脉和其随龙水的势与形。这就是形法的由来。

第三节　　　　**论龙**

郭璞《葬书》乘生气的内乘龙气，是中国风水术主要的课题，即是大家说的“寻龙点穴”，其实是先点穴后寻龙。在阳宅称为选址，在阴宅称为点穴。

由于山脉是地球内在生气运动变化在地表的表形态，它变化多端，碗延曲屈，其形态，好象龙，所以把山脉称之为龙。

中国人心目中的龙，是至高无上，古人把帝王比拟为龙，如皇帝穿的衣服称为龙袍，触怒了皇帝，称为触怒龙颜。它可以腾云驾雾呼风唤雨左右一切，中国风水把山脉称之为龙的重要性，就可想而知了。

关于中国风水形法的书籍，虽然是很多，但没有理法的多而复杂，因为理法的书是理性认识，每个人有每一个人的思想意识，共一事物，各个人的看法是不相同的，此为理法风水书所以复杂的原因之一，其次由于理不是直观的，是无形可见的，可以凭主观乱说一通，信口开河，特别是所谓“大儒”，像朱熹的高弟子蔡元定，撰的《发微论》，文章秀丽，头头是道，谁也不能说它一个“不“字。可是阅读一遍，将一无所得，对风水知识捞不到一点油水。他如道净和尚的《入地眼》。蒋大鸿的《天元歌》……等。都是信口开河，若对中国风水外行的人，谁也不知道他是乱说甚么？

龙法到不然，山脉到处有的是，是众所周知的。它起高峰，你不能说它是低峰。形如之玄曲屈，你更不可能说成为“硬直“。水的攸扬清彻，你也不可能说成是混浊污秽，只可能节外生枝和锦上添花。

中国风水形法书的论龙，大都是节外生枝锦上添花。所有形法书，都是从昆仑山起，我认为没有必要，除在昆仑山点穴寻龙外，若在其他地方点穴寻龙，根本就与昆仑山不发生任何关系，又如前述徐继善《人子须知》论龙，所谓太祖山与少祖山，根本就没有办法临场分清。甚么父母山，孕育胎息山，特别甚么虾须，蝉翼，就是节外生枝。在龙的分支

方面，有大干小干，大支小支，支中有干，干中有支，而且还有什么旁正。道理说得很客观，可是到山寻龙，你能知道什么大干小干？那条龙脉是干中之支？支中之干呢？这不是等于说空话吗？

龙（山脉）是有分支的，只可以分为干龙和支龙，或称主支和分支，或称干脉和支脉。不要搞得那么复杂，作者既花尽了脑汁，又浪费了时间，读者阅读得头晕眼花，结果没有一点心得。

一． 太祖山和少祖山

要明白或区别什么是太祖山少祖山，首先要明白主位。

中国风水对山脉（龙）的概念，或者称为范畴，认为整个地球表面都是山脉构成的，除去山脉以外，就是随龙水，随龙水是在龙脉的上面，不占地球表面的面积。因为生气内在的对立面就是五土和水，五土就是山脉。你说太祖山少祖山最高大而分支多吗？漫漫遍地球的山脉，那座山才能称为高大而分支多呢？那只有一座山，那就是喜马拉亚山脉的额耳齐斯峰（二十年代）。那全地球只有一座太祖山，其余的都是少祖山了。因而，所谓太祖山和少祖山，是以穴场为主位，即某山是某穴的少祖山或太祖山，不以主位而定，是无法定名为太祖山和少祖山的。

其次要明白内乘龙气和外接堂气的关系。

关于内乘龙气，郭璞《葬书》说：“原其所始，乘其所止”。原其所始的山，就是少祖山。怎么是原其所始呢？穴前随龙水的源头的山，就是该穴的少祖山。而且必定有分支，一般来说是比较高大，但也有前峰或后峰较为高大的。

阴宅坟墓风水，由于其所占面积小，不会跨龙建筑，因而只有一座少祖山，随龙水有穴前二水交会的，以贴龙身的最短随龙水源头为少祖山。

阳宅风水则不然，未跨龙建筑的，只有一座少祖山，跨龙建筑的大阳宅，如工厂等，无论是跨龙多少，以随龙水而定，每条随龙水有一座，如有二或数条随龙水，就有二至数座少祖山。

群体聚落阳宅，如乡村．集市．城市等，有的阳宅建筑占了整个明堂，那么，明堂内所有随龙水源头的山，都属于聚落的少祖山，其中每座阳宅堂前的随龙水，源头山就是各该座阳宅的少祖山。

总的说来，凡属内乘生气的祖山，都称之谓少祖山。

外接堂气，即郭璞《葬书》说的：“外气所以聚内气”的外气。指的就是阴阳宅的周围环境。以现代来说，周围环境包括了所有的自然环境和社会环境。在古代指的阴阳宅周围罗城及罗城内明堂的所有山和水。直接影响阴阳宅的，也即与人发生风水关系的，就是山和水的自然环境。所有这些山和水，都相互为内气和外气，阴阳宅建筑地（穴场）的来龙和随龙水自称为内气，其余都属外气的范畴。外气，其随龙水最长最远源头的山，或明堂罗城诸水源头最远的山亦即罗城诸山共有的祖山，就称之为该穴场的太祖山，换句话，就是内气和外气所有的山和水，都是来自太祖山。

有许多城市，特别是多水口群体阳宅的城市，其太祖山不只是一座，而是多座太祖山的。如广州市的东江源头太祖山和西江源头太祖山。

其实，太祖山对风水价值是无关紧要的，对堂气（外气）的要求是穴场望得见的峰峦，要尖齐高耸，方园秀丽而得位，如此遥远的太祖山，没有必要去审察。籍此以明白其名称而已。要严格的合乎逻辑的说起来，太祖山只有一座，那就是穴场和朝应峰砂，即内气和外气所有的山脉都是源于太祖山。

二． 干脉与支脉

或称干龙与支龙，正龙与旁龙，主龙与分龙，母龙与子龙，都是指这两种龙脉，为了区别《葬书》中说的陇龙与支龙。这里就称为干脉与支脉。《人子须知》中说的大干小干，大支小支，支中有干，干中有支，是笔糊涂账。在漫漫的山脉海洋中是没有办法来认识或区分的，只要你到实地上山临场勘察，纵然爬了一整天的山，恐怕也找不到哪条是干

龙？哪条是支龙？什么龙脉是支中的干？什么龙脉是干中的支

所谓干脉，就是由少祖山直通穴场或宅基地的山脉。从干脉身上的分支，即是不能够通向穴场或宅基地的山脉，都属于支脉。其判定并不是一件不容易的事。

风水先生常说“寻龙点穴”，这是一句千百年来的外行话，真的去寻龙，漫漫龙海，到哪条龙上去寻龙？哪条龙上才有穴可点呢？只有在明堂先察堂气而后点穴选址，然后由所点穴的入首龙起，逐节以八字分水的方法去寻龙找少祖山。由入首龙直达少祖山的龙脉，就称之谓干脉或干龙。所以应该称为“点穴寻龙”。

怎样识别支脉呢？找到了或者说先认识了干脉，干脉的分支就是支脉了。但是不先识别支脉，也就无法辨认干脉，没有找到干脉，哪来的支脉呢？

假设寻龙由入首龙到峰顶，左边有一支脉，右边也有一支脉，右前方也有一支脉。这三支脉，何者为干？何者为支呢？那就要先识别支脉起，除去了支脉，才可以沿干脉寻龙，支脉有两点特征。（一）支脉比干脉短，（二）支脉不能直达少祖山，因而支脉一定可望见或容易望到界水。根据界水辨别支脉，余者即是直达少祖的干脉了。

三、陇龙和支龙

郭璞《葬书》说：“陇欲峙于地上，支欲伏于地中。”又说：“支葬其巅，陇葬其麓。卜支如首，卜陇如脚。”从这里我们知道郭璞把龙脉分为陇龙和支龙两种。并且知道陇龙是峙于地上面的，那支龙是伏于地中，即说明陇龙是峙于地上高大的山脉，支龙是伏在地中低小的山脉。可是他没有表明高大到什么程度才称为陇龙，低小到甚么样才称为支龙。用什么标准才能衡量它？

要注意“伏于地中”的地中二字，如果龙脉是伏于地表面以下，称为伏于地中，那就没有什么支龙了。郭璞的原意，伏于地中是伏于大明堂以内，即是伏在平原，因而有许多古代风水名家把它解释了。即所谓陇龙，是指山地龙。所谓支龙，是指平地龙。

说到简单，可是明堂内群龙聚会，所有山脉到头都伸向明堂为罗城，只有少数的伸向明堂以内。而且伸向明堂内的龙脉，有高大的，也有低小的，高大的龙脉既有低小的冈阜，低小的龙脉也有高大的山峰，如何才能区别它是陇龙或支龙呢？

郭璞《葬书》早就告诉我们了，其云：“夫人之葬也，盖亦难矣，支陇之辨，眩目惑心。……”要分清陇龙和支龙，是要迷眩心窍的。这一问题，千百年来没有得到解决，人云：“陇龙是山地龙，支龙是平地龙。”我亦云：“陇龙系指山地龙，支龙是指平原龙。”

要弄清这个问题，即辨别陇龙与支龙，还是要从乘生气说起，

乘生气是内乘龙气，外聚堂气。《葬书》说的“外气所以聚内气”。靠的就是明堂周围的罗城，即是环绕明堂的山脉，或称峰峦。重重密布，出水口要交牙封闭，所谓“水口交牙，内局宽”，才可以外气聚内气。相应的，即罗城内所有的阴阳宅，都不可以高出罗城以及水口左右砂。

明白了“外气所以聚内气”的道理，识别陇龙和支龙，就不会眩目惑心了。

前面《葬书》说了：“支葬其巅，陇葬其麓。”平地龙要葬在山顶，而山地龙要葬在山脚下。平原龙点穴要点在头上，山地龙点穴要点在山脚。据此，所属明堂内的龙脉，其山顶包括阴阳宅在内，其高度没有超出罗城及水口左右砂的，就称为支龙。因而“支葬其巅”。反之，所属龙脉的高度，超出了罗城及水口左右砂的，就称为陇龙，因而“卜陇如脚”。

四、龙的驳换与过峡

龙的剥换与过峡，是《葬书》说的“行乎地中，发而生乎万物”的生气运动变化的表现形态。也即生气内在五土和水对立面的斗争——统一——斗争的往复过程的反映，是《葬书》说的“土行气行，物因以生”的生物过程。

所谓剥换，就是运动变化的含义。剥，是剥夺或去皮的意思。换，是调换，更改的意思。剥换，就是生气内在运动变化的量与质的互变过程。杨筠松称为大变小或小变大，廖

禹释为粗变细或细变粗。其实剥换的范畴，包括了龙运动变化的方向……等等。如《葬书》说的，若水之波，若马之驰，尖齐高耸，方圆秀丽。以及势如戈矛，势如惊蛇，形为燕巢和童、断、石、过、独五不宜葬等是。都属于龙的剥换形态。

所谓过峡，在这里峡的含义是两座山相连，而不是紧靠，中间连接部分就称为峡。就是从这座山，经过连接部份而度过到彼山。就称为过峡。这是古人对龙的剥换的特殊状态而命名的，其实它仍属于龙的剥换范畴。即属于生气运动变化形态之一。在这里我们可以理解为龙脉的大剥换状态。

古人对过峡的要求是“峰腰鹤膝”，即两头大，中间小。从此座山由大变小而下降，谓之束气。中间之玄曲屈活泼如蛇行而度彼山。彼山则由小变大而高展，谓之展气。就表明生气的运动变化旺盛而有力。

除此，附带要提出的，几乎所有中国风水的形法书，都说测定龙的剥换方位，在过峡处下罗经（罗盘）。这是没有通过风水实践的大错误。因为过峡不是直线形的，而是曲屈不定形，绝对找不到放罗盘的正确点。正确放罗盘的地点，应该在龙运动变化变换方位的转折点放罗盘。在“过狭处”是无法放罗盘的。

五、龙的入首

通常说的“入首一节”。本来是指龙剥换到头的最后一节龙。《葬书》说：“界水所以止来龙”。就是说明龙的到头是在三叉水交界处。但是由于点穴应点在龙尽气钟处，因而所谓入首一节，就应该自穴场中心至入首龙的峰顶，才称为入首一节龙。这是指个体阴宅和个体阳宅而言。

在群体阴宅（公墓区）或群体阳宅（乡村、集市、城镇等）而言，就不以穴场中心及阳宅基地为准的。而是从龙尽界水至龙身最后驳换的转折点，称为群龙聚会中，各该龙的入首一节龙。

六、龙的形体

祖山，无论是太祖山或少祖山，都是穴场生气的供应站，《葬书》说的“原其所始，乘其所止”。原其所始，就是原自祖山，因而太祖山或少祖山，就是原其所始的母山，其形体贵于高耸，五土四备。支脉繁衍，峰峦方圆秀丽。

龙体，指的是从祖山开始，至龙尽界水止的整个龙的运动变化形态。它是生气内在五土和水对立而、斗争、统一、斗争而生物过程的表现形态。因而贵于饱满，体现生气充沛。贵于郁草茂林，体现生物能力的强盛，贵于端壮秀丽，体现内在生气素质纯正。

它如行龙，贵于若水之波，若马之驰。剥换，贵于分支多而有迎有送，过峡的蜂腰鹤膝，落穴的禽伏兽蹲，龙盘虎踞……等等，都是高贵的龙的形体所要求的。

至于古人说的金鱼、虾须、蝉翼……等，在地球表面是找不到的，是无中生有，故弄玄虚。纵然世界有如此的宝地，也不会有许多，非但与乘生气不发生关系，而且也不可能，即不利于建筑阳宅和阴宅。

七、其 它

中国风水论形法的书，也是很多的，如若在古书上面去学龙法，将会弄晕头脑。以浅见，具备了上述的龙法知识，就是足够了。如徐继善所述的，大干小干，大支小支，支中有干，干中有支，有谁到山上能分别干与支呢？

又如缪希雍《葬经翼·原势篇》说：“夫山者，宣也，其气刚。川者，流也，其气柔。”有谁能说明山是如何宣？其气如何的刚？水是如何的柔呢？

又云：“其川源之襟带也，回环重复，情与之偕，会为江湖以蓄其气，啬为尾癌以固其去。”文章写得堪称秀丽顺雅，读起来快口神怡。可是江湖既是蓄气之所，就不用去点穴寻龙了。只要葬在或住在江底或湖底的蓄气之所，便是万事大吉。

说实在的，凭我四十余年的经验，审龙由入首龙逐节逆而上，审龙至少祖山，就足够了。其它什么支脚桡棹：高祖，曾祖，太祖，少祖，父母胎息孕育……一概都不要去管它，撰形法书的古人，他自己也弄不清楚什么是父母儿子。

第五节　　论穴

风水勘察，主要在点穴，因而点穴是风水术最主要的课题，点穴要中的，必须洞悉生气的运动变化规律，所以要寻龙证穴。

点穴与寻龙是二位一体的，不懂得寻龙证穴，点穴是盲目的。不懂得点穴，寻龙是徒劳而无功的，寻龙是探索生气（龙气）的运动变化规律，点穴是寻找人们所需的生气发生万物的处所。在风水阴宅是寻找埋葬死者的葬口，在风水阳宅是住宅基地或落村，市镇，都市的选址。

掌握了生气的运动变化规律，点穴工夫就易于反掌了。

近代，特别是自宋代蔡元定误删误释郭璞《葬书》后，王伋复古八宅，胡舜申进行风水“革新”后，几乎所有风水术者，都是对风水的门外汉，其所撰风水书，都是坐在书斋内写的文章，在纸上谈兵而已。

一、论生气（龙气）的运动变化规律

龙的分支繁衍延伸，即龙气的运动变化规律，也即是我国著名的地质学家李四光发现的地壳山脉有一定的散布规律，是客观存在的自然现象，只要您从事于寻龙证穴工作，在实践中一定可以发现地壳的绉纹即山脉，都是脉脉相连的。偶尔看见没有相连接的断山，它的地纹也是相连接的，而且在地层深处还有石骨相互连接着。所有山脉都是从大山趋向小山，从高峰走向平原。《葬书》说的“过水所以止来龙”是郭璞的直观感应，而且也仅仅是说“止来龙”，而没有说是“止生气”。生气是不断的永恒的运动变化，任何东西也不可能阻止它。如果阻碍它的运动变化，世界万物都不可以生存。《葬书》不是说过“生气行乎地中，发而生乎万物”“土行长行，物因以生”吗“？

从我国的山脉而言，其大方向都是从西或西北往东或南东方向延伸，其中虽有从北到南或从南到北以从某方向和某方延伸的，也正说明生气不是形面上或机械的运动变化，而是随其内在土与水的对立面斗争——统一的结果。虽然如此，但它仍然有一条永恒不变的规律，那就是从大山趋向小山，从高峰走向平原。即是生气的运动变化的规律性。

其次生气还有一个永恒不变的规律。

郭璞《葬书》说：“生气行乎地中，发而生乎万物”，行乎地中，是生气在地表下面运动变化。生乎万物，是生乎地表上面的万物。可见生气是由地下往上运动变化的。如果它向地中，就不可能生万物。这一规律是与地心引力背道而驰，也可证明地心引力亦为生气所生，统率于宇宙的生气动能之内。

从上述可知**生气的运动变化规律，是永恒向上而向前的。**

一、　如 何 点 穴

根据生气向上向前运动变化的永恒规律，在龙脉的脊上便形成一条龙脉剥换分节的屈曲气流线，所有行乎地中的生气，都是随着这条气流的方向，平行的向前运动着。

事实可以证明，在福建省长乐市梅花镇海边朱某在果园山上扦的一座墓，开金井露出的地层都是顺入首龙的方向，而且大乱石在底层，次大的上一层，又次大的是第三层，逐层上去是细沙，层次分明，后来发觉是五十年代初，解放军挖战壕堆的乱土石。经过四十余年的长时间，变成今日的层次，是被生气冲刷而成的缘故。足可证实是生气运动变化所作的功。如果是地心引力所作的功，那就是比重大的在下层，比重小的在上层，决不是体积大的在下层，而体积小的在上层。

因此，点穴就可抓住生气向上向前运动变化的规律，在龙尽处进行预点，然后由入首龙逆龙而上，逐节审视，至少祖山，以作来龙证穴，证实所点的穴扬，是否正确中的。

大凡来龙龙势旺的龙，其穴成凸形，即《葬书》所说“势与形顺”。否则为“势与形逆”，也有在龙身中途结穴的，其高度一般不会高于该处的水口砂，其落穴一般在星辰的

高处。

也有“若马之驰”的龙段，其落穴在中途的突起部，穴之前堂必定有一块平地。生气旺，其平地大，生气不旺，其平地小。

历来风水先生说的，或在书上面写的，穴分窝、钳、乳、突是靠不住的。同时穴也不限于这四种，例如直椭圆形如横椭圆形，既非乳形，也非突形。又如三角形，其顶非乳又非突……。总之穴形是因龙的来势而决定，千变万化什么都有，也有无形可见，在龙剥换的转折点结穴的。

窝形，一般是生气不旺才成为窝形，非《葬书》说的“若橐之鼓”。《葬书》说的“燕巢”是不蓄水的，左右脉成半园，前面钳口对中而不靠拢成倾窝形。若是朝天窝形，中间必蓄水是不可葬的。中间若不蓄水，必是沙砾之地。更不可葬。

钳形，一般是指有龙虎抱卫。但龙虎不可高于穴位。《葬书》说：“龙虎迹乎冈阜”，那是顶好的穴位了。若不是指龙虎的钳形，其它钳形，就要分散生气，绝对不是好穴。

乳形，是说丘山之丘。突形，可能是说凸起的形状。这都是说明生气旺盛的穴形，但必须来龙气旺。否则是“势与形逆”。还要注意一点：就是不可高于水口砂，来脉要与乳并平，生气贯穴才旺。

其余什么狮形、狗形、蛇形……都是由误释《葬书》所致。葬耳、葬鼻、葬角……更属错误。

总之，**点穴的要诀，是要看生气的来与去，以聚生气为的。**

第六节　　**论峰和砂**

一、峰与砂的区别

中国风水的术语：消砂纳水，二十八宿五行消峰纳水。其中的峰与砂，千百年来，都是你云，我云，人云，我亦云，没有弄清楚什么是峰？什么是砂。

《辞源》载：“砂，石之极细碎者也。”这种砂，搬到风水学是释不通的。又载：“消砂，堪舆家以墓前高处为砂……。”如此解释，也未免太含糊了。墓前高处，把峰也包括在内。若是墓高于砂，则墓前没有砂了。

《辞源》还载：“峰，山之直上而锐者曰峰”。那么山非直上，而非锐者，则非峰也。由此看来，《辞源》所载，风水术语以及人云无论是峰或砂，都可以概括指的都是山，是地球表层的突起部份。其中孤突起而较高的，就称之为峰。那么，非孤独的突起部份较低小的就称之砂了。

如此的峰和砂的概念，还是不够明白，因为这高与低，没有什么标准来衡量，还有必要深入的探索。风水术语常说龙虎，下关砂，下手砂。所有这些砂，都不是孤独突起的，特别是龙虎砂，是蜿蜒的冈阜，即《葬书》说的“龙虎迹乎冈阜”。但是所谓下关砂和下砂，下臂砂，都是指的水口左右二砂，却不一定“迹乎冈阜”了。若是迹乎冈阜，就不可以关闸出水口，不可以聚生气了。因此，所谓峰和砂，不可以因山的高低大小而分，应由它形状是否蜿蜒而分。即，**凡属山是孤独突起的就称之谓峰。非孤独突起，而是蜿蜒突起的，就称之谓砂。**

如此的概念，还存在一点小问题，那就是要与龙脉加以区别，如果称砂为蜿蜒的山，龙脉就是蜿蜒的山，砂与龙脉不就混在一起了。所谓龙脉，其长度是无限止的，所谓砂，就是有一定的长度，或某一节才可以称为砂，例如水口砂，就是限止了长度的称谓。

二、论峰砂

山之突起者为峰，到明堂，或者说到旷野，在周围所看到的山，都可称为峰，在风水学形法，是属于形的范畴。《葬书》说的“百尺为形”，即在近处看到的都是形。“看到的”，是说明在视线以内的。《玉尺经·逐吉赋》也说过“三吉凌云，虽十数里何嫌于

远。六秀插汉，纵数百步亦不为疑。”也是说明论峰是不论远近，只要看得到，望得见就算数。

郭杨曾风水乘生气是内乘龙气外接堂气，因而论峰也分为主峰和宾峰。

所谓主峰，即是内乘龙气的峰，自穴场两边随龙水所界内，玄武来龙山脉突起的峰峦。以及龙尽处界水内的左右龙虎砂，都属于主峰或主砂。也可称为内气峰砂。

所谓客峰，也称宾峰或朝应峰。自少祖山至穴场，两边随龙水界水外的峰，其中古人把水口左右的低峰而称为下臂砂，下关砂，下手砂，或水口左右龙虎砂。而把对峙的高峰，称为华表。水口中间横截的砂，而称杆门……等。所有客峰，还可称为外气峰或堂气峰。

峰的形体，一般要求端壮显赫，尖齐高耸，方圆秀丽，郁草茂林。如《葬书》说的，形如龟，鹤，琴，剑，旆旗，文笔，库柜……等等，以及乾马暄天，坤牛望月，艮狗依市，巽鸡鸣阙，太微临卸，南极星辉，金陛步武，玉殿传书。（兼论方位）总之，峰以气通物应，符合自然景观，望之令人心旷神怡为佳。忌以隐迹抛踪，抱头侧面，奇形怪状。如《葬书》所说，形如投算，形如乱衣，形为灰囊，形如覆舟，形如横儿，形如卧剑，形如仰刀。《逐吉赋》所说，掀裙舞袖，水瓢盂钵，偃月卧尸，剑戟牙刀。凡令人一望生厌的山峰，在所不取。

凡属朝应峰砂，必须朝海拱辰宾主识心。主客相迎，即是四势峰砂都伸向穴场，如同天空星斗都拱向北辰星。

三、青 龙 白 虎

1、四象的龙虎

一般风水术者，对于龙虎是认识不清的，都认为是左青龙，右白虎，因而把左边的山就称为青龙，右方的山就称为白虎。甚至有把凡属左边的房屋，水流……等都称为青龙，右边的称白虎。如果以四象而论方，那是没有错误的，如果你从事风水实践的时间长了，对中国风水作了较深入研究，一定会感觉这个概念有错误。

郭璞《葬书》说：“经曰：地有四势，气从八方，故砂以左为青龙，右为白虎，前为朱雀，后为玄武。”因此，以四势论方，如上述所称是错误不大，但要注意一点，即是“称砂”以左为青龙，右为白虎，并没有包括什么青龙房屋和青龙水流，也没有说有什么白虎其它的什么。而且它还明白指的是“砂”，而不是峰。应是说穴左右的山，不宜太高，太高了会压穴场，故而有些术者说“青龙不怕高万丈”，是完全错误的。这是以四势而言青龙白虎。

郭璞《葬书》还说：“以支为龙虎者，来止迹乎冈阜”。又说：“噫气为能散生气，龙虎所以卫区穴。”这是说的龙虎有所不同了。第一上述是“砂”，而这里说的是“冈阜”。第二上述的是“四势”，这里说的是“卫区穴”。

砂，虽然不是指碎右，也不是指峰，而是指比峰要低一些的山。冈阜都不是砂，更不是峰，而是比砂又要低的冈阜，而且是低得看不见的“迹乎”。为什么要那样低的龙虎呢？请往下阅读。

2、卫区穴的龙虎

郭璞《葬书》说：“外气所以聚内气，龙虎所以卫区穴。”如此说来，龙虎就有两个任务，一是引导外气来聚内气，一是卫区穴。前者应该在形法方面，是属于外气形法。但是龙虎本来就是入首龙的分支，与穴场是一体的，是先天的内气范畴。因而龙虎既是内气，为要引导外气聚内气，所以就兼任了外气。兼任外气的目的还是为了卫区穴而服务。因为有了卫区穴而服务。因此，穴场与龙虎的中间，就绝对不可以有水流。因为有水流隔开穴场，就不是主龙，而是宾阜，宾砂，或宾峰了。同时也不称为引外气来聚内气，也不可以“卫区穴”了。为甚么呢？还是要以“乘生气来说明”。

生气是沿龙脉的分布面向前向上运动变化的。共一龙脉没有分脉的主脉生气是共类共

性的，就是说，它的元素质量和水量是一致的。如果穴场与“龙虎”中间有水流，那么它就成了分脉而不是主脉。主脉和分脉的生气就有差别。如果所有的生气都是一样，我们也不需要去点穴寻龙，所有的穴都是一样的。

同时分脉的随龙水也和主脉的随龙水不一样，非但主脉的随龙水较分脉的随龙水的流量大流程远，而且它的质也起了变化。因为分脉已经生了分脉的随龙水。此其一也。

其二，入首龙没有分脉，生气往前向上的运动变化，龙尽气钟处，若龙虎高了其同类生气分流龙虎而去，促使龙尽而不能气钟。因而龙虎必须“迹乎冈阜”。此其二也。

再者，若龙虎高于穴位，非但龙尽而气不钟，而且使穴位明堂狭小，甚至没有明堂，以致外气不可能聚内气，成了所谓“钳形”。

还要注意的，在龙尽气钟分左右龙虎处，最好结成突穴，切忌低凹。同时龙与虎都必须向穴位弯曲，忌“虎踞”，而不可朝外，龙虎都得朝内始可外气聚内气，才能达到龙虎所以卫区穴的目的。

总而言之，所谓青龙白虎，是有两个概念，**一为四势而分，所称是青龙方和白虎方，一为卫区穴而分，所称为青龙和白虎。（没有方位）**

第七节 论 水

一、水的概念与范畴

在第一篇第一章中，已大略介绍了水有两个概念，即微观概念和宏观概念。

1、微观概念的水。郭璞《葬书》说：“夫阴阳之气，噫而为风……行乎地中，谓之生气。”又说：“土为气之母，有土斯有气。气为水之母，有气斯有水。”这里说明了，生气就是阴阳气，是行乎地（球）中的，而是土生气，气生水的，推而论之，所谓阴阳气，就是土和水，土属阳气，而水属阴气。

所谓土，是《葬书》说的“五土四备”的五土。古人把各种化学元素归纳为五类，即金、木、水、火、土五类土。因而，所谓生气，就是阴阳气，就是各种元素和水的合称。在地球世界，具有各种元素和水的，只是地球。其它任何万物之一的物质，即任何物质都不可能具有所有的元素，包括现阶段人尚未发现的元素在内。所以地球内在的对立面就是五土（各种元素）和水，也即是生气内在的对立面，阴阳二气。

生气内在的对立面五土和水，是“行乎地中”的，我们用肉眼直接看不见的，是五土中所含的水。因而是微观概念的水。

《葬书》又说：“生气行乎地中，发而生乎万物。”说明了生气在地（球）中发生运动变化，发而生乎地表外的万物，即是说，世界万物都是生气所生的，因而世界万物也都是生气，这样，生气生生气，就构成了地球领域的物质世界。

从上述不难理解，生气生万物是有两种类型，即一、生气行乎地中，发而生万物的一种生气；二、是万物生万物的一种生气。前者是五土四备的，即是所有元素，在春夏秋冬四季，永恒存在的，可以称为五土或全元素的生气，而世界万物为其所生，是属于母气的范畴，其内在的五土及其含水的水，是属于母气微观概念的水。

另一种是由母气所生万物中的生气，这种万物中的生气内在的土与水，就与母气的内在的五土，即全元素和水的水，不会相同，而是若干元素和水的水。这种水和母气内在的水一样，也是看不见的，而是母气所生的水，可以把它称为子气微观概念的水。

子气微观概念的水，非但与母气微观概念的水有所不同，前者是全元素，后者是若干元素。而且子气微观领域的水与子气微观概念的水，也是各个不会相同的。即是说，非但万物中的茄子和辣椒内在的微观概念的水有所不同，而且每个茄子与其它茄子内在的微观概念的水，都不会相同。因而凡属母气生子气，或子气生子气内在微观概念的水，都属于子气的范畴。

2、宏观概念的水。是《葬书》说的“生气行乎地中，发而生乎万物”。是说生气是在

地表内运动变化的，即是说在地球内运动变化，发而生乎在地表外的万物。所谓地表面，可以理解为地球表面，包括泉水洞，坑道，涵洞以及燧道等的四壁，因而地表外万物之一的水，诸如江、河、湖、泊、溪涧、海洋的水，以及泉水洞的泉水，涵洞，坑道内的渗水……都是人直观看得见的水，称为宏观概念的水。

微观概念的水，可以人为变化为宏观概念的水，例如万物内在生气，经过高压或某种方式而产生水就是。例如榨豆浆。

二、水与风水的关系

众所周知，地球世界的万物，都是地球内在生气所生，即为母气所生，亦《周易》的太极所生。因而万物都是属于生气的范畴。就是说，地球生气生万物生气，万物生气又生万物生气，生气生生气，就构成了地球生气的物质世界。

生气内在的对立面就是土和水。是相互联系，相互制约，互为存亡的。没有土，水也不存在。没有水，土也不存在。世界就是五土和水（地球），或若干土和水（万物）的世界，因而土和水是同等重要。

郭璞《葬书》说：“葬者，藏也，乘生气也”，中国风水的主旨，就是乘生气。所谓乘生气，就是乘土气和水气。

中国风水，亦即中国建筑对阴阳宅的选址点穴与建筑，就是内乘龙气和外接堂气。内乘龙气，就是内乘龙脉的若干土和水气。外接堂气，就是适应和改造阴阳宅周围环境万物的若干土和水气。这在杨筠松风水术，即郭杨曾古法风水术的实践中，就体现出来了。

内乘龙气，即内乘龙的若干土气和水气。这种龙内在的生气，肉眼是看不见，除非是全面的，彻底的发掘，进行化验，是无法实现的。但是龙的随龙水为龙的生气所生，即是龙内在的若干土和水，在其随龙水就可以体现出来，因此，郭杨曾古法风水术，为探察龙气，即龙生气的旺盛与否，所采取的乘龙气的手段，就是察龙观水。察龙，就是观察龙的势和形，察水，也是观察随龙水的势与形。

外接堂气，和内乘龙气一样，是观察阴宅和阳宅周围环境的土和水，古人把周围环境，都归纳为明堂罗城以内的山峰和水流，因此采取的手段，就是消峰和纳水。从客观来说，周围环境，应该包括有自然环境和社会环境。如孟母择居，是因孟柯受自然环境的影响。断机教子，就是因孟柯受自然环境和社会环境二者的影响。关于这一点，特别是社会环境问题，有待我们今后作深入的探讨和改进。

三、如 何 察 水？

生气内在对立面是土和水，因而水的良萎，就完全表达了生气的良与萎。察水大抵可分下面几个方面。

1、在水质方面，是首要问题，它可以表达生气的素质，因而要求悠扬清沏，忌于混浊污秽。《葬书》说：“沐浴本带桃花，悠扬清沏女反贞贤。”其意是说，沐浴水本来是主淫乱的。但是由于它的素质好，即悠扬清沏，非但不主因淫乱，相反的要主应女为贞贤，就充分表明察水最重要的是看水的素质，如古人说的山环水抱，故然是好，若不悠扬清沏，而是混浊的污秽水，水抱能聚生气，所聚积的生气，也是秽气。

2、在水势方面，是表明生气运动变化的缓急。《葬书》说：“朱雀（指水）源于生气，派于未盛，朝于大旺，泽于将衰，流于囚谢，以返不绝。法每一折，储而后泄，洋洋悠悠，顾我欲留，其来无源”，是说明堂水（明堂内的水）要源远流长，表明生气的旺盛，非但要看不见其来，而且还要“其去无流”，即看不见流出水口，而且在转湾处要有停留，好象是舍不得流出去，表明生气的聚蓄。所避忌的水势不要湍急有声。所以瀑布只宜于风景区，而不宜于住宅区。

3、在水形方面，贵于之玄曲屈，环抱有情，才可以“外气所以聚内气”。如徐继善说的卫身水，腰带水，九曲水……等都是好形的水，所说的暗拱水，入口水，特别是所谓仓板水，指的是田园水，其质一定不良，因为田园水都是杂水，耕田要施肥，天旱要遭旱

灾。

水形最忌直流直出水口，尤嫌直射穴和直射住宅，经验证明，凡属冲穴冲住宅者，皆主灾祸。

尤要注意者，水贵中和得位，刘伯温所言的水，无论是溪涧，亦系江河湖泊，穴前或宅前明堂都要低于穴场和宅基地，而不即于近水者。其他察水之法，请详理气篇。

第六章　理法

第一节 **理法的概念及范畴**

理法，本名理气，在中医学指的是调理人体的气，如气逆则降，气虚则补等。在古代哲学家，如张载、朱熹、王守仁等人，指的是“理”和“气”的关系。“理”指的是事物的条理，准则或规律。“气”指的是宇宙之气，一种极细微的物质。这对理气的释义都很抽象，特别是对“气”的释义，很不具体。

杨筠松风水术对“理”的释义是理解和处理。对“气”是指生气，即元素和水。理气，就是首先理解生气的运动变化规律，即理解生气内在元素和水斗争、统一、斗争的往复情况。进而加以处理，即适应、利用、改造生气为我用。简而言之，**所谓理气，就是理解和处理生气。理解和处理生气的方法，就称为理法**。

其实，中医学所指的“气”也是生气，也是元素和水的关系。例如“气虚”，指的人体内缺少某些生气，即缺少了某些元素和水，属于内气。补，就是补外气，就是以外气来填补其内在缺少的元素和水。因而中医学指的气，也是唯物的。治病的方法，也是内气和外气的辩证。因而是科学的符合客观存在的。

郭璞说的：“生气行乎（运动变化）地中，发而生乎万物”。人，也属于地表外的万物之一，为地（球）中生气所生。因而中医学所谓的“气”，与杨筠松风水术所谓的气，是同一概念，地表外万物，不具备所有元素。而是具有若干元素。应归类为地表外生气的范畴，而地表内，即地（球）中的生气，是具备了所有元素（包括没有发现的）是属于地中生气的范畴。

中医称为儒医，当然是属于我国儒、道、佛三大哲学家之一的儒家。以孔仲尼为祖，以“仁”为核心，宋代以朱熹为首的理学，也是属于儒家，其哲学系统庞大而复杂。儒家的所谓气，既有具体的如中医学，也有很抽象的，如理学。道家，以李弭为祖，以“一生二，二生三，三生万物”，“万物从无到有，有生于无”，逻辑性很强，但是很抽象。佛家，那就把“气”神化了。风水学的主导，郭璞《葬书》的理气，其理论，既有系统，更合逻辑，生气的内在对立面——元素和水，是看得见摸得着的具体物质。

第二节 **形法与理法**

上节说过，理解和处理生气的方法，称为理法，察识“千尺为势，百尺为形”的方法，即观势察形的方法称为形法。形法与理法，都是为了处理元素和水，即适应、利用和改造为我用。是共一个目的，是一体的，不可以截然分开的。

前面说过，山脉、峰峦、冈阜……是“行乎地中”生气的内在对立面（所有元素和水），运动变化（斗争）和静止聚集（统一）在地表的表现形态。观势，如行龙的、驳换、过峡，若水之波，若马之驰，峰砂的尖齐高耸，方园秀丽，水的悠扬清沏……等，是理解生气运动变化的缓急、强弱和大小的情况。察形是理解生气的静止聚集生物情况。都是为了理法中的理解生气。因此，形法与理法中的理解生气是同一范畴。

形法是理解地中生气运动变化在地表的现象，理法才能理解它的本质。

形法是处理生气过程的第一阶段，理法的理解生气，是第二个阶段，处理生气是第三阶段。构成了杨筠松风水术的整个实践过程。

没有形法，便不可能进行理法。没有理法，杨筠松风水术的实践便不能作功。

没有形法，阴宅的点穴，阳宅的选址，就不可能进行。没有理法，对阴宅不可能进行来龙证穴，消砂纳水。对阳宅，不可能进行乘气立向和开窗、放门、室内布局和装设。以及村镇布局，设置交通、文化教育……等设施。

形法是用肉眼直观的感性认识，而理法是集形法的感性认识，进入思维分析研究和处理的理性认识。

形法理论和理法理论，构成了整个杨筠松风水的系统理论，成为杨筠松风水术实践的指导。

郭璞《葬书·原著》说：“势为难，形次之，方又次之。”其中的“方”，就是指理法，阴宅的坐穴、立向、阳宅的开设门窗，都是以“方”来处理，因而中国风水术。又通称为方术。

第三节　　**龙水交会**

郭璞《葬书·原著》说的“生气”是土生气，气生水。行乎地中，生气的内在对立面是五土和水，发而生乎万物的生气的内在对立面是土和水。

乘生气就是乘行乎地中的，即内在生气的对立面五土和水之气，也就是乘所有元素（包括没有发现的）和水之气。

这种“行乎地（球）中”的生气及其运动变化，在地表的表现形态，就是龙脉。龙脉“发而生乎万物”的水（指宏观概念的水）就是随龙水。**因而“行乎地（球）中的生气，在地（球）表生万物作功的大小，就表现在随龙水的大小。它的质（所含元素）也就是随龙水的质。故而乘生气，就是乘龙脉和随龙水之气。**

生气的性质，即生气的质和量，以及其生物的作功情况，一句话，就是对生气的分类，是以“方”定性的。趋向平原的龙脉是非常微小的，有些微小龙脉是不容易审视的。水既为龙脉所生，随龙水流向那里，也就说明龙脉趋向那里。随龙水流向二十四山向的癸丑、艮寅、甲卯方，我们把它称为金局，也可称为第一类生气或A类，首类都可以的。随龙水流向，乙辰、巽巳、丙午方，称为水局。也可称第二类生气，或B类，次类都行。随龙水流向丁未、坤申、庚酉方，称为木局。也可称第三类或C类，或又次类。随龙水流向辛戌、乾亥、壬子方，称为火局。也可称第四类、D类、或再次类。这种龙与水交会同流上述四方（四类）的那一方，就把世界生气定为那一类。

乘生气，就是乘龙气，由于“土生气，气生水”，因而旺盛的龙气，必定能生随龙水。某龙的随龙水，为某龙所生。龙因此和随龙水的本质是一致的，也就是说，它们的运动变化方向是一致的。这就称为龙水交会。

杨筠松把地球表面，按照《周易》“太极生两仪，两仪生四象”分为坎、离、震、兑四卦，即四个区域，也即四方。也即整个地球表面包含了水、火、木、金四类元素（土类同水类），而生万物的土在地中。

同时，把坎、离、震、兑的每卦中的五土（元素），用七十二龙的纳音分为金、木、水、火、土五类龙。在每龙内，用分金度又区别为金木水火土五度……。

这就是杨筠松《青囊奥语》“颠，颠倒”的基本理论。

乙丙交而趋戌。

辛壬会而聚辰。

斗牛纳丁庚之气。

金羊收癸甲之灵。

李三素说；“纳音木，震也，即是甲。纳音金，兑也，即是庚。纳音水，坎也，即是

壬，纳音火，离也，即是丙。甲庚丙壬，龙也。乙辛丁癸，水也。龙属阳，水属阴。只有阴从阳，阳不从阴也。阴阳交，即雌雄配，夫妇会，而同归于墓。

丙，是火龙，乙是火龙的随龙水。

壬，是水龙，辛是水龙的随龙水。

庚，是金龙，丁是金龙的随龙水。

甲，是木龙，癸是木龙的随龙水。

即：

火龙与火龙的随龙水交，而趋戌库。

水龙与水龙的随龙水会，而聚辰库

丑库是纳金龙与金龙的随龙水会合之气。

未库是收木龙与木龙的随龙水，相配之灵。

所谓“格龙乘气”就是格的甚么龙，就乘甚么龙和甚么随龙水的龙气和水气。也即坐七十二龙，甚么穴立甚么向。

第四节　　　**实践工具——杨盘**

中国罗盘的发展史，由日景方位先天十二支的土圭，发展为磁针方位以八干四维天盘和先天十二支地盘合并为司南和六壬盘；再由六壬盘进而发展为有极星方位的正针中针缝针三针俱全的三十六层中国罗盘。中国罗盘由简入繁的发展过程，就是中国风水术由单纯乘气的科学风水术发展为极其复杂的玄学命理风水术过程。

唐代末时，罗盘盘面除先后天八卦外，只有八干四维十二支的二十四个方位，分为阴阳二龙进行格龙乘气。所以《天玉经》说：“先天罗盘十二支，后天加上干和维，八干四维辅支位，子母公孙同此推。”

杨筠松在风水术实践中，检验阴阳龙格龙过于粗糙，就减去了阴阳龙，添加了七十二龙，创立“颠，颠倒”风水法。《青囊奥语》说：“颠，颠倒，二十四山有珠宝”。是杨传给曾文辿的秘决。这一点可以在杨筠松以后明代以前的古建筑中得到考证。无论是阳宅的皇宫民宅，和阴宅的皇陵民坟，有大部分是扦龟甲，庙宇寺观大多数扦大空亡和小空亡。罗盘上面的缝针，即天盘，是杨筠松晚年时期创造，为便于消砂，纳水，依据日景方位一干维辅二地支，改为一干维辅一地支的双山五行的天盘，因而地盘和天盘称之为杨（筠松）盘。

一、正针二十四山向

中国罗盘虽然体制繁杂，总的说来，只有三针，即正钟，中针和缝针，其它诸层次都归属于这三针之下。三针都是二十四个方位，或称二十四山，或称二十四向，也可称二十四山向，即坎卦壬子癸，艮卦丑艮寅，震卦甲卯乙，巽卦辰巽巳，离卦丙午丁，坤卦未坤申，兑卦庚酉辛，乾卦戌乾亥，称之谓一卦三山。

正针，在罗盘三针位于内层，因而称为内盘，以天地人三才而分称为地盘，由于磁针的子午红线正是正针的子午方位，故另名子午针，《南针诗》说的“先将子午定山冈”，就是说用正针定山冈。

正针二十四山五行是正体五行也称老五行。即亥壬子癸属水，寅甲卯乙巽属木，巳丙午丁属火，申庚酉辛乾属金，辰戌丑未坤艮属土。

正针及其七十二龙以及缝针是杨筠松创制的，所以正针和缝针又合称为杨盘。

正针所示方位是磁针所指的方位。

中针，位处罗盘三大针的中央，所以被称为中盘，以天地人三才而分名为人盘。因中针及其二十四天星是赖文俊创制的，所以又称为赖盘。中针所示方位是极星方位。

由于中针的子午处于正针壬子和丙午的界缝，本来是属于缝针。一方面由于杨盘缝针先于中针的创制，另方面为了区别杨盘缝针称为中针而不称缝针。

缝针，位处罗盘三针外圈称为外盘，以天地人三才而分被称为天盘，由于缝针的子午正对正针子癸和午丁的界缝因而得名为缝针，缝针和正针同为杨筠松创制而合称为杨盘。

缝针所示方位是日景方位。

罗盘的始祖是十二支的土圭，不是磁针方位，而是立杆观日影的日景方位，就是现代罗盘的缝针方位。直到已经发现磁石的汉代，才由土圭发展为天地盘的司南和六壬盘，天盘是八干四维以象天，司天气（外气）。地盘是十二地支以象地，司地气（内气）。到唐代杨筠松在地理术实践中，才把天地盘司南和六壬盘的天地盘合并为二十四山向，天地气（外、内气）都由原来土圭的十二支司管，八干四维用来辅佐十二地支以司天地气。

《天玉经》说："先天罗盘十二支，后天加上干和维，八干四维辅支位，子母公孙同此推。"十二支气又称为十二宫，子宫，自壬中至癸中。丑宫，自癸中于艮中。寅宫，自艮中到甲中。卯宫，自甲中至乙中。辰宫，自乙中至巽中。巳宫，自巽中至丙中。午宫，自丙中至丁中。未宫，自丁中至坤中。申宫，自坤中至庚中。酉宫，自庚中至辛中。戌宫，自辛中至乾中。亥宫，自乾中至壬中。

八干四维本身是不司天地气的，凡一干维辅二地支，干维正中不司天地气，名为大空亡。这是专指正针而言，中针缝针的八干四维则各有所司各有所专。

正针是罗盘的主针。在地理术的应用，凡属格龙乘气，消砂纳水，布局，排（放）水以及立向坐穴，分金坐度，都以正针为主，中针和缝针是为正针而服务的。

正针的方位，是磁针方位，是国际的标准方位，航空航海都以正针为准的。各国的大地测量，都是以磁针方位与正北的极星方位，计算磁偏角而测定的。

在未采用磁针以前，土圭方位是依赖太阳光的照射而决定的。应用磁针以后，非但正针是磁针方位，中针缝针的日照和极星方位，也是依赖正针方位决定后才能决定中针缝针方位的。

正针方位就是磁针的南北正对正针的午中和子中，即是磁针北极正对二十八宿虚宿和危宿界缝（经0度）。磁针南极正对二十八宿的张宿三度（经180度）。则正针所指方位就准确了。王伋《针路诗》说："虚危之间针路明，南方张宿上三乘，坎离正位人难识，差却毫厘断不灵"。正是说明正针的正确方位。

正针之所以名为正针，它的含义不外是如上所述。

正针二十四山向图。

内、指南针，外、正针二十四山。

二、七十二龙

七十二龙，即是六十甲子的六十龙加上八干四维正中的十二空亡龙，称为七十二龙，近代地理术者有称为穿山虎的，地纪的，也有称为七十二分金的，是唐代杨筠松在地理术的实践中，发觉正针阴阳龙过于粗糙，格龙乘气的准确性太差而创新的。七十二龙和正针合称为杨盘。

七十二龙本设于正针之下，为正针十二支气而服务的，主要是供格龙乘气坐穴分金用的。杨筠松在未创设缝针之前，消砂纳水也是用七十二龙，近代地理术者，有的把七十二龙置于缝针之下，也有置于中针之下的和三针一样有以缝针为地盘的，也有以中针为地盘的，都是错误的。

七十二龙的地理术的实践过程，占有极其重要的地位，地理术实践的效果，在于运用七十二龙。衡量地理术的技术水平，在于七十二龙。地理术的科学性，体现于七十二龙。郭杨曾地理术的奥秘，全系于七十二龙。杨筠松传曾文辿的《青囊奥语》是七十二龙，曾文辿下传的《天玉经序》也是七十二龙。从"颠，颠倒"和"八神四个一，八神四个二"可以证实七十二龙是杨筠松创制的。

七十二龙的五行是六十甲子的纳音五行，要加以说明的，所谓五行是古人把地球世界的所有元素归纳为金、木、水、火、土五类，所以我们应当把它视为第一、二、三、四、五或ABCDE类都可以。

七十二龙的界缝是小空亡，大空亡是十二支气的界缝。界缝都是理想的一线，不占有面积，而大空亡占有五度，是由于杨筠松风水术乘生气是乘旺气，界缝的右二度半是十二支气的未气。左边的二度半，是十二支气的初气。初气和未气都不是旺气。

七十二龙图

七十二龙图：内地盘，外七十二龙。

三、缝针二十四山向

缝针是位处罗盘三针的外圈，又称为外盘。以天地人三盘而言，称为天盘。其所以称为缝针者，是由于缝针二十四山向，每山向的正中，正对正针二十四山向每二山向的界缝。如缝针壬山，正对正针子癸二山界缝。缝针子山，正对正针癸丑二山的界缝……。

缝针方位，是土圭竖杆观日影的日景方位。正针和其附盘七十二龙以及缝针，合称为杨（筠松）盘。这种中国罗盘，自杨筠松（840-910年）在赣州授徒传术至赖文俊（1131-1162年）左右，胡舜申“革新”，在中国风水界沿用了一千多年了。

缝针二十四山向是双山，都是以先天（土圭）十二支气为主。即子宫——壬子，丑宫——癸丑，寅宫——丙午，未宫——丁未，申宫——坤申，酉宫——庚酉，戌宫——辛戌，亥宫——乾亥。

前面说过，正针的八干四维是一干或一维辅二地支。如“壬”的右半辅亥气，左半辅子气。“癸”的右半辅子气，左半辅丑气……。而缝针的八干四维是一干或一维，是辅一地支的。即壬辅子，癸辅丑，艮辅寅……。因而缝针双山是与正针十二支气是同宫的。如缝针壬初正对正针子宫的壬中，缝针的子未正对正针的癸中。正针子宫自壬中至癸中统率缝针壬子二宫。因此，缝针双山是与正针十二支气，即十二宫分别是同宫的。

正针二十四山向的五行是正五行，每一山向有它自己的五行，而缝针二十四山向的五行，是每一双山有它的五行。如壬子双山。壬属水，子也是属水，但壬和子是双山，是同宫，不可以分为壬宫和子宫。

缝针双山五行，是来源于四局的生旺墓三合。如水局的长生在申，帝旺在子，墓库在辰，申子辰为三合水局。缝针水局的生旺墓是坤申，壬子和乙辰，因此，坤申双山，壬子双山，乙辰双山都是属水。以此类推，巽巳、庚酉、癸丑属金。乾亥、甲卯、丁未属木。艮寅、丙午、辛戌属火。故而缝针二十四山向的五行，必须称为三合双山五行，才是对的。

这是风水术者必须懂的知识，除杨筠松的少数嫡传懂得以外，其他风水师是一窍不通的。如王徽莹的《直指原真》，赵九峰的《地理五诀》用双山立向，而地盘是没有双山。就是中国风水的历史名师，如廖禹（金精）赖文俊（布衣）同样的也不了解。至于福建之法的“八宅风水”，蒋沈的“三元大玄空”，就更不用说了。

关于杨盘的运用，正针是司内气的，如点穴选址，来龙证穴，坐穴立向……是用正针。缝针是司外气的，如消砂、纳水、排（放）水……是用缝针。

附：正针中针缝针图

四、周天分度。

甲子龙	西径347.5-西径352.5	庚午龙	东径172.5-东径177.5
丙子龙	西径352.5-西径357.5	壬午龙	东径177.5-西径182.5
戊子龙	西径357.5-东径2.5	甲午龙	西径182.5-西径187.5
庚子龙	东径2.5-东径7.5	丙午龙	西径187.5-西径192.5
壬子龙	东径7.5-东径12.5	戊午	西径192.5-西径

		龙	197.5
乙丑龙	东径17.5-东径22.5	辛未龙	西径202.5-西径207.5
丁丑龙	东径22.5-东径27.5	癸未龙	西径207.5-西径212.5
己丑龙	东径27.5-东径32.5	乙未龙	西径212.5-西径217.5
辛丑龙	东径32.5-东径37.5	丁未龙	西径217.5-西径222.5
癸丑龙	东径37.5-东径42.5	己未龙	西径222.5-西径227.5
丙寅龙	东径47.5-东径52.5	壬申龙	西径232.5-西径237.5
戊寅龙	东径52.5-东径57.5	甲申龙	西径237.5-西径242.5
庚寅龙	东径57.5-东径62.5	丙申龙	西径242.5-西径247.5
壬寅龙	东径62.5-东径67.5	戊申龙	西径247.5-西径252.5
甲寅龙	东径67.5-东径72.5	庚申龙	西径252.5-西径257.5
丁卯龙	东径77.5-东径82.5	癸酉龙	西径262.5-西径267.5
己卯龙	东径82.5-东径87.5	乙酉龙	西径267.5-西径272.5
辛卯龙	东径87.5-东径92.5	丁酉龙	西径272.5-西径277.5
癸卯龙	东径92.5-东径97.5	己酉龙	西径277.5-西径282.5
乙卯龙	东径97.5-东径102.5	辛酉龙	西径282.5-西径287.5
戊辰龙	东径107.5-东径112.5	甲戌龙	西径292.5-西径297.5
庚辰龙	东径112.5-东径117.5	丙戌龙	西径297.5-西径302.5
壬辰龙	东径117.5-东径122.5	戊戌龙	西径302.5-西径307.5
甲辰龙	东径122.5-东径127.5	庚戌龙	西径307.5-西径312.5
丙辰龙	东径132.5-东径137.5	壬戌龙	西径312.5-西径317.5
己巳龙	东径142.5-东径147.5	乙亥龙	西径322.5-西径327.5
辛巳龙	东径147.5-东径	丁亥	西径327.5-西径

	152.5	龙	332.5		
癸巳龙	东径152.5-东径157.5	己亥龙	西径332.5-西径337.5		
乙巳龙	东径157.5-东径162.5	辛亥龙	西径337.5-西径342.5		
丁巳龙	东径162.5-东径167.5	癸亥龙	西径342.5-西径347.5		

十二空亡龙和六十甲子龙，每龙占有周天五度，除十二空亡龙外，其余诸龙所占五度，都各有五行，其分金度，请详拙作《分金度吉凶表》。

第五节　　察识和理解生气

一、以方定性

形法是理解生气，即认识，识别生气的运动变化的现象，理法才可以认识、识别生气的本质。可是遍布于地球内外的漫漫生气（元素和水）大海，充满宇宙的物质世界，如何来理解它的性能本质，以甚么为前提呢？

“生气行乎地中，发而生乎万物”，当然，是以生万物为前提。研究风水，是以利于我们生前和死后的居住条件为前提。就是说，利于人类的生活和生产为前提。

众所周知，影响人们居住条件是因人因地有所不同。以中国而言，南方人怕冷而不怕热，北方人怕热而不怕冷。北方的萍果到南方种不活，南方的椰子到北方种不生。种活了，寿也不长，更不会结果实。这是因地区而不同。北方人怕热，南方人怕冷，所怕的程度也因人而有异。诚然，影响人们生活生产的因素是很多，其中气象（气温、干湿度）的影响是共性。不仅人的居住及生活生产如此，一切事物都是如此。

中国的气象（气温、干湿度）变化除内在（地球）因素外，外在因素，主要的是太阳照射的因素在空间方面，分为东南西北四方所不同，在时间方面分为春夏秋冬四季而有异。各个方位有各个方位的春夏秋冬。人的居住及生活生产，是占有空间的，所以杨筠松风水术是以方位定性，中国风水术，所以又称为方术，就是这个道理，郭璞说的“势为难，形次之，方又次之”的“方”。就是说明以方定生气主吉凶的性能。

二、以生旺定吉凶

世界上的一切事物，都是从无到有，从有到无的循环运行。

春秋时（元前723-元前479年）思想家李弭（字伯阳，楚国苦县（今河南鹿邑东）人，道家的始祖，所著《老子》一书中，以“道”来说明宇宙万物的演变，提出“一生二，二生三，三生万物”和“天下万物生于有，有生于无”的观点。

其实这一规律给风水界创造罗盘始祖——土圭，就已经证实了。《周礼》记载“土方氏掌土圭之法，以致日景，以土圭相宅，而建邦国都郡”，说明风水家以土圭相宅。又载“识日出之景与日入之景，昼参诸日中之景，夜考之极星，以正朝夕。”就是说，人们在未发现太阳系中地球的运行规律之前，我国古人就已经在平地竖杆观日影，制造了十二地支的土圭，太阳从东方于寅卯时“升起”，午时“最旺”，酉戌时由西方“入暮”，至地底下面。第二天复由东方升起的。即“升·旺·暮”规律。

殷代武丁（元前1324-元前1269年）时，昼间以日出为明（升），经大宋、大食、中日（旺）、昃、小食、小宋（暮）七个时辰。

殷代祖甲（前1258-前1250年）时，仍以日出为明（升），经朝、大食、中日（旺）、昃、小食、暮（暮）七个时辰。

周代（前1134-前274年）昼间日出（升），经食时、隅中、日中（旺）、日昳、哺时、日入（暮）七个时辰。夜间为黄昏、入定、夜半、鸡鸣、平旦五个时辰。

至汉代（前206-公元219年）始，代之以十二地支的十二个时辰，日出为卯，食时为辰，隅中为巳，日中为午，日昳为未，哺时为申，日入为酉，黄昏为戌，入定为亥，夜半为子，鸡鸣为丑，平旦为寅。

唐代（618-905年）李虚中（806-820年前后）创年·月·日三柱算命术，由十二时辰的循环演为人生，自出生至死亡入墓的长生十二宫，即、长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎养。据五代徐子平《渊海子平》释义：

长生，言物在于发生而出。

沐浴，乃生之初，如人生出沐浴盆中。

冠带，物之长成，堪能运用，如人之顶冠，束带以任其用。

临官，言物之茂盛，即如人之长大成人，用谋为而卓立也。

帝旺，言物有操持可立，精神康泰得其所以。

衰，言物之将老，如人之精血耗散而身体衰弱也。

病，言物之体衰多病，而不能用事也。

死，言物之受病而后至死，无生命也。

墓，死而后埋葬入墓。

绝，入墓而后绝矣。

胎，言物伏于内而未萌。

养，言万物日生长，如人之出生于母腹，始为人也。

杨筠松风水术就以此为步砂，量水的标准尺。其中以胎、养、长生、冠带、临官、帝旺为六秀为吉。沐浴为桃花，衰为中等，不吉不凶。其余病、死、墓、绝为不吉。自成胎为人起，至帝旺止，为人的上半生，余为下半生。《增广文》说："少壮不努力，老大徒伤悲。""一年之计在于春，一日之计在于晨"。都是喻人生的上半生是难能可贵的。不仅人生如此，就是万事万物也是如此。中国风水术以生旺为吉，衰败为凶，是符合客观规律的。

第三篇　阴宅建筑（阴宅风水）

第一章　阴宅建筑的概念及其范畴

根据郭璞的逻辑"古人为使生气聚而不散，行之使有止。"似乎是对地球世界处理生气（即元素和水）的问题。同时他还说明了"生气发而生乎万物"的万物，是包括了世界自发的和人为的所有动植物，甚至包括了人为挖掘的矿物。不要忘了郭璞是文学家、风水家，而且是风水鼻祖。他撰的《葬书》开章就说明了"葬者，藏也，乘生气也。"说的"乘生气"是指葬和藏的生气。葬，指的是埋葬。即是阴宅。藏的释义是隐匿，暂避，或暂息，收藏的意思，指的是阳宅。

阴宅建筑，即阴宅风水，就是对阴宅如何适应、利用、改造生气为死者服务的问题。也即是对阴宅如何乘生气的问题。是根据穴场内在来龙及其随龙水和外在环境，朝应峰朝应水，采取建筑，即风水手段来使生气聚而不散行而有止，造福死者的问题。

所谓阴宅，在古代是专指埋葬死者的所建的坟墓。以现代来说，阴宅，它的范畴，可就大了。凡属一切为死者服务的建筑物，都属于阴宅的范畴。诸如个体坟墓、公墓、及公墓区内的一切设施。寺庙的葬塔、死者的纪念塔、碑亭……等等，都属于阴宅风水，都属于阴宅建筑。

第二章 阴宅的种类

阴宅可分为个体阴宅和群体阴宅。个体阴宅就是单独一座坟墓，其中有土葬一具尸体或合葬多具尸体的，火葬骨灰盒有一个或数个的，有些山上做了许许多多的坟墓，仍然属于个体阴宅，因为这些坟墓，没有经过统一规划，统一选址点穴，没有一定的葬法，所以属于个体阴宅。群体阴宅，即是火葬或土葬的公墓，而且限于在郭杨曾古法风水术理论指导下所建的公墓，因为它整个墓区内的每个个体坟墓都是统一规划，统一选址点穴，有一定的朝向，都可以乘生气。

第三章 古习惯的个体阴宅建筑

第一节 点穴

风水学者、术者以及所有的风水书，都说“寻龙点穴”。即是说先寻好的龙脉，然后在好龙脉上面点穴。其实这是不可能的事情，漫漫龙海是无处着手的。察审一条龙脉，至少在一天以上以至数十天，这样花费的时间太多，还不一定找到理想的龙，点到理想的穴。所以说先寻龙后点穴是不可能，或者是很难很难。经验告诉我们，只有先点穴，而后作来龙证穴，才是风水术实践的规律。

如何进行点穴呢？

《葬书·原著》说：“势止形昂，前涧后冈”。穴前是诸水会聚，穴后是禽伏兽蹲的山冈。所以入明堂点穴，首先是看水口，以交牙水口为最佳，其次是闭合水口。水口关锁，说明穴场气聚。其次是看明堂内的水流和山峰。水流愈多，峰峦尖齐高耸，方园秀丽，就表明生气愈旺盛。没有水流，就肯定就有理想的穴场可点。有随龙水的龙脉，无论高耸或是低小肯定是秀丽的，生气是旺盛的。

入明堂人立高处，或平地，以能通视全堂为最好。首先看随龙水，有左右两条随龙水的为上，“水对三叉”是说左右随龙水在穴前交会。只有一条随龙水的龙脉也是可取的，如明堂水流多，而是右水倒左，有可能为最好的龙脉，必主人财两盛。如果是左水倒右，一般是主财为主，而人丁次之。贵，就要在穴场进行消砂后方可通晓。

《葬书》“势为难，形次之，方又次之”，告诉我们点穴先观势，势要求猛虎下山，若水之波若马之驰。按照“卜支如首，卜垅如脚”在龙尽气钟之处，以凸形或龙之驳换处为佳。使用罗盘进行格龙乘气，消砂纳水。在用盘之前要检查一下罗盘是否准确，检查的方法是，旋转罗盘的内盘，用外盘十字线的任何一条，一端使对正北方虚宿和危宿的界缝（几何度0度），另一端使对正南方张宿三度（几何度180度），审查天池内的线红是否与外盘南北十字线相吻合，如不吻合，必须移动指南针使海底红线与十字线吻合，然后把指南针固定，才可使用罗盘。

观水口，人立穴场，两手端罗盘，以基本水平，指南针活动灵敏为度，用罗盘十字线对正与穴场等高线的水口出水流线的平面俯视交叉点，然后转动内盘，使指南针与天池海底红线相吻合，这时，可以观察十字线在罗盘缝针（天盘）是什么宫位，就是要被观察水口的宫位。

杨筠松地理术在罗盘天盘以双山及长生十二宫区分了四大水口，如前述的四大局，金局，水局木局和火局，每个水口有墓宫，绝宫，胎宫三个宫位。

即：金局水口；墓宫，癸丑。绝宫，艮寅。胎宫，甲卯。

木局水口；墓宫乙辰，绝宫巽已，胎宫丙午。

才局水口；墓宫丁未，绝宫坤申，胎宫庚酉。

火局水口；墓宫辛戌，绝宫乾亥，胎宫壬子。

如果观水口时十字线所指宫位是艮，或是寅，那么就知道了是金局水口的绝宫。

反过身来，用罗盘十字线对正入首龙的顶点，即来龙入首一节龙的最高点，旋转罗盘的内盘，使指南针与天池海底红线相吻合，然后观察十字线所指入首龙顶点在地盘七十二

龙所指的是什么龙，如果是庚辰、辛巳、甲午、乙未、壬申、癸酉……龙，那么就知道入首龙是七十二龙的金龙入首。这样，水口属金，入首龙也属金，是共一个金卦，没有出卦，找墓地的点穴就完成了。

如果观入首龙不是金龙，就要移动穴场，移到是七十二条金龙的穴场去。用罗盘格定是金龙了，再观察一下有没有脉线贯通到穴场，如果有脉线贯通穴场，那么，墓地点穴的工作也完成了。否则又要移动位置，直到合格为止。才算点穴完工。

其它水局、木局、火局是同法。

第二节 消砂、纳水

消砂、纳水，属于对外气（堂气）的处理，所谓消砂，就是察审与穴场随龙水隔开，在穴场能用肉眼望见的罗城所有的外砂，外峰。

砂和峰，在中国风水领域，其概念没有严格的区别，一般说来，峰是指山脉的最高部分，如“尖峰”“登峰造极”的峰。山脉除去峰以外，就称为砂，同属山脉的范畴。山脉在中国风水术称为龙脉，所以也同属龙脉的范畴。

消砂纳水，也可称为消峰纳水，实质上就是消纳龙外（非入首龙）的峰，审其与穴场的利害关系。纳水，就是消纳与堂水（朝应水）与穴场的利害关系。

消砂，消峰和纳水，都是以龙身十二宫的标准尺来衡量外气（堂气）对穴场的影响。长生宫的峰砂和帝旺宫的峰砂，并为影响穴场的官贵功名。如“艮丙交峰，登科甲第“……等。峰和砂，是表明外在龙脉奔腾的势，表明影响力量的大小。因而以“尖齐高耸，方园秀丽为贵”。

纳水的水，是指宏观概念的水。所谓纳水，也是以长生十二宫的标准尺来衡量外在龙脉生气（外气）的素质（悠扬清彻）和量（源远流长）对穴场财丁的影响。如对穴场长生宫影响人丁，对帝旺宫影响财禄，因而纳水以悠扬清彻，源远流长，流量大为贵。

总之，消峰纳水，是外气影响内气，内外辨证的。

消砂纳水，是随明堂点穴而进行的，是预测。点穴的良萎和正确与否，最后还必须通过来龙证穴，才可以定夺。

消砂纳水的因果关系，详前载的秘传《玉尺经原本》的《逐吉赋》和《天机赋》。

纳水是用缝针的双山，双山中的干维和地支都是一样。消砂是用缝针双山中的干和维，不用地支。因为缝针是日照方位。干和维是太阳光的初气和旺气，而地支是太阳光的衰气和败气，以干维为重。

第三节 来龙证穴

来龙证穴，或称审龙和格龙。是检验穴场来龙祖山生气是否旺盛，其行龙奔腾、过峡、驳换到入首生气的运动变化情况，以证实点穴的正确与否。

来龙证穴由穴场起，沿干龙（前面说过，由穴场通往少祖山的龙脉称为干龙。）逐节察审到少祖山。入首龙脉线，要求直通穴场以贯穴。降势，要求若水之波，若马之驰。过峡，要求峰腰鹤膝，之玄曲屈。以及中途有否破损……等。少祖山要求从生旺方来。即

金龙少祖山宜从东南方或西南方来。

水龙少祖山宜从西南方或西北方来。

木龙少祖山宜从西北方和东北方来。

火龙少祖山宜从东北方和东南方来。

来龙驳换是很复杂的，大概区分为下列几种。

1、五气中一气到头驳换，即是水火金木土五气中任何一气到头（入首）驳换。如金龙，金龙，金龙到入首仍然是金龙。木龙，木龙，到入首都是木龙。

2、五气循序驳换到头合局。如金龙，水龙、木龙，火龙、土龙、金龙、又水龙……，入首龙与水口合局。

3、四气循序驳换到头合局。金生水，水生木，木生火，又金生水，水生木……，或火生土，土生金，金生水……都是四气循序，入首龙与水口合局。

4、三气循序到头合局。为金生水，水生木，又金生水，水生木……。都是三气循序。

5、二气循序驳换到头合局。为金生水，水驳金，金生水，水驳金……。都是二气循序。

6、杂气驳换到头合局。没有一定的五行顺序，是三气以上诸行无序的驳换。如金，水，金，土，木，火，金，木……。没有一定的顺序，也无论是五行中三气，或四气，或有五气的驳换。

其它还有许多形式的驳换，但入首一节一定要与水口同卦，才能称为合局，各种驳换形式以一气驳换的生气最为旺盛，其次就是顺序驳换了。一气驳换，必须与水口同卦才称是龙真穴的。如果是金气一气驳换，而水口又不是金龙水口而是其它木龙或火龙水口，就称为假穴。反过来称为假龙。经验证明，若是点穴正确，用罗盘选点正确，来龙各节的驳换，肯定都与水口共卦的。

要加以说明的，杨筠松风水术，即郭杨曾古法风水术，是用“颠，颠倒”“八神四个一，八神四个二”即七十二龙格龙。郭杨曾“新”法，即郭杨曾胡（舜申）风水术，是用六十透地龙格龙，用七十二坐穴。这是古法与“新”法的区别之一。这也是“新”法乘气极大错误之处。

第四节 乘气·坐穴·立向

杨筠松秘传给曾文辿的《青囊奥语》最后总结说：“金龙·一经·一纬义不同，动不动，直待高人施妙用”是乘气·坐穴·立向的秘传的总口诀。这与《四库全书》所录的蒋大鸿篡改的，沈竹礽也没法解释的“奥文”，以及其它版本所录的是不相同的。

据李三素师傅释：金龙，是天星说，以二十八宿亢·娄·牛·鬼四宿属金，喻四大水口辰、戌、丑、未。故四大水口称为金龙。一经，是指“颠，颠倒”的七十二龙。一纬，是指正针（地盘）二十四山向。

金龙，一经，一纬即水口，七十二龙，二十四山向，三者是相互联系的，是共一卦，不可以分开的。即是说，是什么水口，就坐什么穴，立什么向，运用的方法不一样，产生的效果吉与凶就不一样，运用的妙与不妙，直待高人施妙用。

据愚见，上述的经纬，是不符合杨筠松风水术。因为二十四山向之下，是各有河图，即各有五行。如七十二龙的甲子龙属金，所立山向兼山丙向并子午，壬山是属水，丙向是属火，与坐穴和水口都不共一卦。

所谓经，织布的经，是指直线，是织布的骨干。纬，是横线，围绕经的线。地球的经纬度，经度，指的是南北线而划分的。纬度，指的是东西线而划分的。因而是先定经，而后定纬。

杨筠松古法风水术，所谓“乘气”是乘龙气。坐穴立向是一码事，即是生什么穴，固定了立什么向。如坐甲子穴，固定了立壬山兼子的向。如果立子山午兼壬丙向就不是坐甲子穴，而坐的是丙子穴。杨筠松古法风水术的“乘气”是乘龙气，乘入首龙的龙气。然后根据乘入首龙气来决定坐龙气的穴。因为乘龙气在前，应为“经”坐穴立向在后，应为“纬”。故而“金龙一经一纬”应是水口，入首龙气和坐穴立向。

例如甲子龙入首，故以坐甲子金穴，立壬丙兼子午为正，如果明堂不正，也可坐乙丑金穴，立子山午向兼壬丙。因此入首龙只有一个，而坐穴立向就有两个或数个。

上述均为郭杨曾古法风水术的乘气坐穴立向，郭杨曾胡“新”法风水术的乘气·坐穴·立向坐穴则有所不同。

古法风水术，是以七十二龙格龙乘气，以七十二龙坐穴立向的。而新法风水术，是以

透地六十龙格龙乘气，仍以七十二龙坐穴立向。这是古法与新法最重要最大的区别。七十二龙占周天360度中的五度，而透地六十龙占周天360度的六度。因而新法风水术的乘气坐穴立向，就有差误。

杨筠松风水术的乘气，坐穴和立向，分古法和新法两种，古法是指郭杨曾古法、“新法”是指郭杨曾胡（舜申）之法。乘气分为乘内气和外气，坐穴立向都不是完全相同的。

1、古法风水术的乘内气，是乘穴后来龙主要是入首龙与其随龙水交会之气。它把周天东南西北四方，即坎离震兑四卦。东方震卦属木，是谓“甲”，其随龙水为“癸”。南方离卦属火，是谓“丙”，其随龙水为“乙”。西方兑卦属金，是谓“庚”，其随龙水为“丁”。北方坎卦属水是谓“壬”，其随龙水为“辛”。甲庚丙壬龙也，俱属阳，乙辛丁癸水也，俱属阳。龙属阳为夫，水属阴为妻。龙水交会，也称阴阳交会。夫妇路遇同趋一路。即乙与丙交，同趋于戌。辛与壬交，同趋于辰。丁与庚交，同归于丑，癸与甲交，同归于未。即

乙丙交而趋戌，

辛壬会而聚辰，

斗牛纳丁庚之气，

金羊收癸甲之灵。

龙水交会是妻从夫，夫不从妻，即阴从阳，阳不从阴，故而无论是左旋的阳龙或右旋的阴龙，都是顺推长生十二宫以论吉凶。

乘外气，即是乘堂气，乘堂气的目的，是外气影响内气。使外气有利于内气，改造或创造外在（环境）条件，来补还或增加内在条件，使阴阳更好、更理想。乘外气的手段，就是消砂纳水。

明堂内所有的群龙会聚，它们也是龙水交会，都是与内气（阴阳宅）的龙水交会趋向一个水口，都是与内气共局，峰和砂，就是外龙，水就是它们各自的随龙水，它们影响内气力量的大小，是审视“势”，因而以峰砂、以尖齐高等，方园秀丽为贵。随龙水以源远流长，悠扬清沏为贵。影响内气的利（吉）害（凶）关系，就是审视它们在明堂内的出口在内气的甚么宫位。所有这一切，都是“以方定性”。

（2）郭杨曾胡“新”法风水术的乘气，就与郭杨曾古法风水术的乘气，有些不相同。主要的是格龙乘气和消砂纳水，即乘内气和外气。

格龙乘气，他们坐在书斋里想像认为七十二龙有十二个空亡龙，格到了空亡龙没法处理，而以六十透地龙格龙，用七十二龙坐穴乘气。殊不知水口的属性已经定了。穴场是可以左右移动，浮沉吞吐的，为什么要去格空亡龙呢？六十透地龙每一龙占周天六度，七十二龙仅占五度，因而坐穴乘气属性就不一定符合入首龙的属性，它的吉凶“迎生接旺，破旺冲生”，就要出差错。即用六十透地格龙，就应该以六十透地坐穴，格龙乘气的吉凶才一致，才可以同一卦。

消砂用中针（赖盘）二十八宿五行，而纳水用三合双山五行，而且论向上吉凶，更会出差错。

遥远的二十八宿，莫说与地面风水领域不发生什么关系，论光要在晴朗的天气才能看见，论万有引力，也微不足道。论生气二十八宿是天气。古法所乘是“行乎地（球）中”的地气。它们各自所含的元素肯定是不相同的。何况在地球上面去乘遥远的二十八宿天气，是不可能的事情。论五行，莫说金木水火土，就是ABCDE来分类，在今天的测天仪器尚且不可能，何况古人用肉眼观看，怎么可能呢？尚且消峰用中针而坐穴用正针，中针与正针所属五行也不相同。如果子午卯酉，要中针是属火（危月·张月·房日·昴日）而正针的酉向是属土。（虚日·张日·氐土·昴日）。五行不相同，吉凶就互异了。

“新法”风水术的纳水用缝针的三合双山五行，又论向上吉凶，也是要出差错的。“新法”的秘传立向决是：

生旺死绝同归库，

绝胎之向绝胎流，
左沐右绝归胎位，
墓绝养绝衰胎求，
内有三绝不同者，
切莫粗估没来由，
三绝须宜分左右，
迎生接旺窍中求。

口决的意思是立生，旺，死，绝四个向的水流墓库，立绝向是绝流，立胎向是胎流，立沐浴向和绝向也是归胎流，立墓向是绝流，立养向也绝流，立衰向是胎流。归纳起来，水流墓宫，可立生旺死绝四个向。水流绝宫，可立养墓绝三个向。水流胎宫，可立沐衰绝胎四个向。共计每局是十一个向。

立向诀是以正针十二支为主，左兼右兼都是同一地支宫位。如水局水流墓库立长生申向，申兼坤是申宫，申兼庚是申宫，庚兼申也是申宫，坤兼申也是申宫，都是水局的长生位。舍刃就禄的双山三合五行长生法就不同了，如帝旺向丙午，不兼午而兼已。甲卯旺向，甲不兼卯而兼寅。庚酉旺向，庚不兼酉而兼申。壬子旺向，壬不兼子而兼亥。已是火局临官，寅是木局临宫，申是金局临官，亥是水局临官，都不是帝旺向了。

立向诀是关窍关系，即向与水口的媾通，使向上五行迎神避煞，因此，冠带，临官，病三向宫不立向。因为这三向立向，在向上是破旺冲生，例如，水流乙辰，立水局冠带戌向，戌是火龙墓位、绝亥、胎子、养丑，生寅，沐卯、冠带辰，是水口，名为水冲冠带，主损小孩。

还有，所谓“坐龟甲”的向也不立，认为龟甲太旺，一般住宅（皇宫神庙除外）不立坐龟甲的向，也有认为龟甲太硬，生气不易入穴。

凡属冠带·临官·病向及坐龟甲向，就把堂水拔流衰宫，以防破旺冲生因而就发生差错，变吉为凶。

例如上述水局，墓库在辰，辰为衰宫帝旺应在卯是木局。局变则所有内气和外气都随之局变，吉凶也变异了。

所以新法地理术格龙乘气是关窍媾通，综合起来就称为玄关窍法。其歌诀是：

知妙道，玄关一节为主要。识其情，玄上机关窍上分，漫说天星并纳甲，且将左右问原因。先看水口向何流，玄关造化窍中求。内有玄关通一窍，绵绵富贵永无休，一窍通关作大谋，玄中交媾亦堪求，若是玄关俱不媾，局中图画没来由。重重生气入关中，连逢三五位三公，转关一节逢生旺，便知世代出豪雄，不论阴阳纯与杂，尤嫌墓气暗相攻。其间造化真玄妙，时师何可不知通。

第五节　　**乘气坐穴·立向图**

古法风水术图

一、 水局

1、坐穴丙子龙 乘气丙子　　2、坐穴庚子龙 乘气庚子
立向 子午兼壬丙　　立向 子午兼癸丁

3、坐穴丁丑龙 乘气丁丑 立向 丑未兼癸丁

4、坐穴辛丑龙 乘气辛丑 立向 丑未兼艮坤

5、坐穴甲寅龙 乘气甲寅 立向 甲庚兼寅申

6、坐穴戊寅龙 乘气戊寅 立向 寅申兼艮坤

7、坐穴乙卯龙 乘气乙卯 立向 乙辛兼卯酉

8、坐穴己卯龙 乘气己卯 立向 卯酉兼甲庚

9、坐穴丙辰龙 乘气丙辰 立向，巽乾兼巳亥

10、坐穴壬辰龙 乘气壬辰 立向 辰山戌向

11、坐穴丁巳龙 乘气丁巳 立向 丙壬兼巳亥

12、坐穴癸巳龙 乘气癸巳 立向 巳山亥向

13、坐穴丙午龙 乘气丙午 14、坐穴庚午龙 乘气庚午
立向 午子兼丁癸 立向 丙壬兼午子

15、坐穴丁未龙 乘气丁未 16、坐穴辛未龙 乘气辛未
立向 未丑兼坤艮 立向 丁癸兼未丑

17、坐穴甲申龙 乘气甲申 18、坐穴戊申龙 乘气戊申
立向 申寅兼坤艮 立向 申寅兼庚甲

19、坐穴乙酉龙 乘气乙酉 20、坐穴己酉龙 乘气己酉
立向 酉卯兼庚甲 立向 酉卯兼辛乙

21、坐穴丙戌龙 乘气丙戌 22、坐穴壬戌龙 乘气壬戌
立向 戌辰兼辛乙 立向 乾巽兼戌辰

23、坐穴丁亥龙 乘气丁亥　24、坐穴癸亥龙 乘气癸亥
立向 亥已兼乾巽　　　立向 壬丙兼亥已

二、火局

乙丙交而趋戌，丙为龙，乙为水，龙水交会于辛戌。水口，墓辛戌，绝宫乾亥，胎宫壬子。

1、坐穴戊子龙 乘气戊子　2、坐穴己丑龙 乘气己丑
立向 子山午向　　　立向 丑山未向

3、坐穴丙寅龙 乘气丙寅　4、坐穴丁卯龙 乘气丁卯
立向 艮坤兼寅申　　　立向 甲庚兼卯酉

5、坐穴甲辰龙 乘气甲辰　6、坐穴乙已龙 乘气乙已
立向 辰戌兼巽乾　　　立向 已亥兼丙壬

7、坐穴戊午龙 乘气戊午　8、坐穴己未龙 乘气己未
立向 丁癸兼午子　　　立向 坤艮兼未丑

9、坐穴丙申龙 乘气丙申　　10、坐穴丁酉龙 乘气丁酉
立向 申山寅向　　　　立向 酉山卯向

11、坐穴甲戌龙 乘气戌穴　　12、坐穴乙亥龙 乘气乙亥
立向 辛乙兼戌辰　　　立向 乾巽兼亥已

三、金局

斗牛纳丁庚之气，庚为龙，丁为水，龙水交会于癸丑。水口，墓库癸丑，绝宫艮寅，胎宫甲卯。

1、坐穴甲子龙 乘气甲子　　2、坐穴 乙丑龙 乘气乙丑
立向 壬丙兼子午　　　立向 癸丁兼丑未

3、坐穴壬寅龙 乘气壬寅　　4、坐穴癸卯龙 乘气癸卯
立向 寅申兼甲庚　　　立向 卯酉兼乙辛

5、坐穴庚辰龙 乘气庚辰 6、坐穴辛巳龙 乘气辛巳
立向 辰戌兼乙辛 立向 巳亥兼巽乾

7、坐穴甲午龙 乘气甲午 8、坐穴乙未龙 乘气乙未
立向 午山子向 立向 未山丑向

9、坐穴壬申龙 乘气壬申 10、坐穴癸酉龙 乘气癸酉
立向 坤艮兼申寅 立向 庚甲兼酉卯

11、坐穴庚戌龙 乘气庚戌 12、坐穴辛亥龙 乘气辛亥
立向 戌辰兼乾巽 立向 亥巳兼壬丙

四、木局

甲为龙，癸为水。龙水交会于丁未。水口，墓丁未，绝坤申，胎，庚酉。

1、坐穴壬子龙 乘气壬子 2、坐穴癸丑龙 乘气癸丑
立向 癸丁兼子午 立向 艮坤兼丑未

3、坐穴庚寅龙 乘气庚寅 4、坐穴 辛卯龙 乘气辛卯
立向 寅山申向 立向 卯山酉向

5、坐穴戊辰龙 乘气戊辰 6坐穴己巳龙 乘气己巳
立向 乙辛兼辰戌 立向 巽乾兼巳亥

7、坐穴壬午龙 乘气壬午 8、坐穴 癸未龙 乘气癸未
立向 午子兼丙壬 立向 未丑兼丁癸

9、坐穴庚申龙 乘气庚申 10、坐穴辛酉龙 乘气辛酉
立向 庚甲兼申寅 立向 辛乙兼酉卯

11、坐穴戊戌龙 乘气戊戌 12、坐穴己亥龙 乘气己亥
立向 戌山辰向 立向 亥山巳向

二、“新法”风水术立向图

1、秘诀：

生·旺·死·绝同归库，绝胎之向，绝胎流。

左沐·右绝·归胎位， 墓绝·养绝·衰胎求。

2、立向图：

（一）、火局：艮丙辛位位是兼贞。

1、墓流立生·旺·死·绝四向

（1）、墓流生向，长生在寅（正针十二支宫）

水口：缝针辛戌申山寅向兼坤艮甲申坐穴

（2）|墓流旺向，帝旺在正针十二支午宫

水口：缝针辛戌壬山丙向兼子午（拨水流衰方）甲子坐穴

（3）、墓流死向（自旺向）

水口：缝针辛戌自旺向在正针酉宫甲山庚向兼卯酉坐穴丁卯

（4）、绝向（自生）墓流

水口：缝针辛戌自生向正针亥宫立巳山亥向兼丙壬坐穴乙已

2、绝流立养·墓·绝三向

（1）、养向绝流

养向在正针丑宫立坤山艮向兼未丑坐穴己巳

水口：缝针乾亥

（2）、墓向绝流

墓向在正针戌宫立辰山戌向兼巽乾坐穴甲辰

水口：缝针乾亥

（3）、绝向绝流
绝向（自生）正针亥宫立巳山亥向兼丙壬坐穴乙巳
水口：乾亥胎流立沐衰胎四向

（4）、、沐向胎流
沐浴向正针卯宫立庚山甲向兼酉卯（拨水流衰宫）坐穴癸酉
水口：缝针壬子

（5）、衰向胎流
衰向正针未宫立癸山丁向兼丑未（拨水出衰宫）坐穴乙丑
水口：缝针壬子

（6）、绝向（自生）胎流
绝（自生）向正针亥宫立巳山亥向兼丙壬坐穴乙巳
水口：壬子

（7）、胎向胎流
胎向正针子宫立丁山癸向兼午子坐穴戊子
水口：缝针壬子

水局：坤壬山文典从头出。
1、墓流立生，旺，死，绝四向
（1）、 生向墓流
生向正针申宫立甲山庚向兼寅申坐穴甲申
水口：缝针乙辰

（2）、旺向墓流
旺向正针子宫立午山子向兼丁癸坐穴丙午
水口：缝针乙辰

（3）、死向（自旺向）
死向正针卯宫立酉山卯向兼庚甲坐穴乙酉
水口：缝针乙辰

（4）、绝向墓流（自生）
绝向正针巳宫立壬山丙向兼亥巳坐穴癸亥
水口：缝针乙辰

（5）、养向绝流
养向正针未宫立丑山未向兼癸丁坐穴丁丑
水口：缝针巽巳

（6）、墓向绝流

墓向正针辰宫立乾山巽向兼戌辰坐穴壬戌

水口：缝针巽巳

2、绝流立养·墓·绝三向

（1）、绝向绝流

绝向正针巳宫立壬山丙向兼亥巳坐穴癸亥

水口：绝针巽巳

（2）、沐向胎流

沐浴向正针酉宫立卯山酉向兼乙辛坐穴乙卯

水口：丙午

（3）、衰向胎流

衰向正针丑宫立未山丑向兼坤艮坐穴丁未

水口：缝针丙午

（4）、绝向（自生）胎流

绝向正针巳宫立壬山丙向兼亥巳坐穴癸亥

水口：缝针丙午

（5）、胎向胎流

胎向正针午宫立子山午向兼壬丙坐穴丙子

水口：缝针丙午

（三）金局：巽庚癸俱是武曲位

1、 墓流立生·旺·死·绝四向

（1）、生向墓流

长生向正针巳宫立亥山巳向兼壬丙坐穴辛亥

水口：缝针癸丑

（2）、旺向墓流

帝旺向正针酉宫立卯山兼乙辛坐穴癸卯

水口：缝针癸丑

（3）、死向墓流（自旺向）

死向（自处）正针子宫立丙向兼午子坐穴庚午（拨水流衰宫）

水口：缝针癸丑

（4）、绝向（自生）墓流

绝向正针寅宫立坤山艮向兼申寅坐穴壬申

水口：缝针癸丑

（5）、养向绝流

养向正针辰宫立戌向兼乾巽坐穴庚戌

水口：缝针艮寅

（6）、墓向绝流
墓向正针丑宫立丁癸兼未丑坐穴辛未（拨水流衰宫）
水口：缝针艮寅

（7）、**绝向绝流（自生向）**
绝宫正针寅宫立坤山艮向兼申定坐穴壬申
水口：缝针艮寅

（8）、**沐向胎流（胎流有沐衰绝胎四向）**
沐浴向，正针午宫立壬山丙向兼子午坐穴甲子
水口：缝针甲卯

（9）、**衰向胎流**
衰向，正针戍向兼乙辛坐穴庚辰
水口：缝针甲卯

（10）、**绝向胎流（自生向）**
绝宫，正针寅宫立坤山艮向兼申寅坐穴壬申
水口：缝针甲卯

（11）、**胎向胎流**
胎宫，正针卯宫立庚山甲向兼酉卯坐穴癸酉
水口：缝针甲卯

（四）木局：乾甲丁贪狼一路行。
1、墓流立生·旺·死·绝四向生向墓流，
（1）、生向墓流
长生宫，正针亥宫立巽山乾向兼巳亥坐穴己巳
水口：缝针丁未

（2）、旺向墓流
帝旺，正针卯宫立辛山乙向兼酉卯坐穴辛酉
水口：缝针丁未

（3）、 死（生旺）向墓流
死宫，正针午宫立癸山丁向兼子午坐穴壬子
水口：缝针丁未

（4）、绝（自生）向墓 流
绝宫，正针申宫立艮山坤向兼寅申（拨水流衰宫）坐穴丙寅
水口：缝针丁未

绝流立养·墓·绝三向
（1）、墓向绝流
墓库，正针未宫立艮山坤向兼丑未坐穴癸丑

水口：缝针坤申

（2）、养向绝流
养宫，正针戌宫立乙山辛向兼辰戌坐穴戊辰
水口：缝针坤申

（3）、绝（自生）向绝流
绝宫，正针申宫立艮山坤向兼寅申（拨水流衰方）坐穴丙寅
水口：缝针坤申

胎流立沐衰绝胎四向

（1）、沐向胎流
沐浴宫，正针子宫立午山子向兼丙壬坐穴壬午
水口：缝针庚酉

（2）、衰向胎流
衰宫，正针辰宫立辛山乙向兼戌辰（拨水流衰方）坐穴甲戌
水口：缝针庚酉

（3）、绝向胎流（自生向）
绝向，正针申宫立艮山坤向兼寅申（拨水流衰宫）坐穴丙寅
水口：缝针庚酉

（4）、胎向胎流
胎宫，正针酉宫立甲山庚向兼卯酉（拨水流衰方）坐穴丁卯
水口：缝针庚酉

第六节 施 工

一、择日

择日，经数十年研究，择日对风水是不起作用的，是一种玄学。但其来源很古，《礼记》云：“周尚未，大事用日出。殷尚白，大事用日中。夏尚黑，大事用日昏时。”《春秋》云：“丁巳葬定公，雨不克葬。至于戊午襄事。”其中的尚未、尚白、尚黑、日出、日中、日昏是择时。丁巳、戊午是择日。晋・郭璞《葬书・原著》云：“藏神合朔，神迎鬼避一吉也。”“岁时之乖为二凶。”唐・杨筠松《造命千金歌》云：“不得真龙得年月，也应富贵发人家。”其中的合朔、岁时、年月都是指择日。可见择日的历史攸久，古人对择日的重视。当今民间对择日的重视，尤甚于风水。在赣南民间的婚丧喜庆，特别是造房，可以不请风水先生，但一定要择吉日。由于这种传统观念的根深蒂固，因而要取消择日，暂时还办不到，故本书而将其还列入阴阳宅建筑的内容之一作些叙述。总的来说，葬课选择，以补龙（七十二龙）相仙命为主，龙与山一致，补龙亦扶山。龙与山不一，当以补龙为主。择课，以天干相化命，地支扶补入首龙。天干择取仙命的财、官、印授、元辰为吉。地支，取入首龙的旺局或相局为佳。（参阅拙作《各种选择吉日的方法》）。

二、布局

阴宅建筑的布局，是应建筑即风水物的不同，而有异。这里专门介绍的，是个体阴宅，即个体坟墓的布局。

“尊卑有序”是阴宅布局的基本原则。在一座坟墓内，单金井是用不着布局的。如果

是二金井以上的多金井，就必须尊卑有序。在古代，是依照《周礼》的九族人伦次序，即是按高祖、高祖母、曾祖、曾祖母、祖父、祖母、父亲、母亲、自身、妻子、儿子、儿媳、孙、孙媳、曾孙、曾孙媳、玄孙、玄孙媳次序排列的。

在同辈的自身，以兄弟姐妹大小而分。古代男尊女卑，男性大于女性，而把男女区分开来。现代是男女平等，应当以年龄大小而区别尊与卑。

布局的次序，必须上下、前后、左右分明。尊者居上、卑者居下。尊者居后，卑者居前。尊者居左、卑者居右。而且要左右平衡，即是以来龙驳换线为中央。左右两旁的金井数同一样，左一井，右一井。左二井，右也必须布二井。如图下表：

阴宅布局

以横排而论，则左大右小，左男右女，左阳右阴，一字形排列。在分房的次第是，始祖居中，长房居始祖之左，次房居始祖之右，三房居长房之左，四房居次房之右，五房居三房之左，六房居四房之右，……。

如图：

房六	房四	房次	祖始	房长	房三	房五

以前后列而论，则上尊下卑，一世居最上（最后），二世次之，三世又次之，四世又次之，世数最多者而居下。

如图：

世一
世二
世三
世四
世五
……

以纵横并序布局而论，既要左大右小，又要遵照上尊下卑而序列，既是按照“左昭右穆”的制度排列。

如图：

房 六	房 四	房 二	世 一	房 长	房 三	房 五
房 六	房 四	房 二	世 一	房 长	房 三	房 五
房 六	房 四	房 二	世 一	房 长	房 三	房 五
房 六	房 四	房 二	世 一	房 长	房 三	房 五

或：

房 四	房 次	祖 始	房 长	房 三
房 九	房 七	房 五	房 六	房 八

或：

房	房	祖　始	房	房

四	次			长	三
房 十	房 八	房 六	房 五	房 七	房 九

中国农村的建筑风水布局，除遵照《九族》伦序外，还要根据风水的四象进行布局，即“玄武对中，龙虎对称”，也即“上下对中，左右对称”。如北京故宫就是典型例子。

如图：

金井的尺度，是依照棺木或骨灰盒的大小而定。金井的宽度，一般较棺木大20-30公分。长度在20公分左右。高度以10公分为宜。

尺度的计算，《葬书》说：“玉尺度其遐迩”。现在是没有玉尺了，玉尺是什么尺，是无法考究的。在江西赣南的泥木工，是用鲁班尺。鲁班尺的长度是一鲁班尺=1.05市尺，即35公分。阳宅计算的长度宽度和高度是算步，计算步长的方法有二：

一、为玄女步：即每步为玄女尺的一尺，即是鲁班尺的九寸。如一步9寸，二步1.8尺，三步2.7尺……。

二、为鲁班步：鲁班步每大步是鲁班尺的4.5尺。每小步是鲁班尺的4.5寸。逢单步而不用双步。如9鲁班尺，若是算两个大步，即为不合法。算10个小步、一个大步也是9鲁班尺，共计是十一步，就认为是合法的。这种用单步不用双步的风俗流行于许多地区。

三、定生气聚集的中心点

生气聚集的中心点，是乘旺气的关键点。是乘生气内在对立面（元素和水）斗争到统一生万物的作用点。因此，定点的是否正确，影响阴宅建筑的效果。

人立穴场，首先将罗盘十字线任何一条与七十二龙坐穴中吻合，新法与七十二龙坐穴，三七，二八分金线吻合。两手端正罗盘用十字线上端对准入首龙顶点，然后人向左右移步。至指南针与海底红线吻合为止。再用石灰白线，在地面的突起部中心或龙脉起伏驳换处中心定点，就是生气聚集的中心点，也就是阴宅建筑金井的，或其它阴宅建筑的中心点。

凡属阴宅的施工都以此生气聚集中心点为施工的中心点。

四、培土

阴宅建筑，最重要的是培土。《葬书》说：“土为气之母，有土斯有气。”又说：“气以土气，而石山不可葬也。”说明“培土”对于阴宅风水的重要性。

生气是普遍存在的，《葬书》说不可葬的石山，指的是没有土的石山。这种石山的本身，就是生气，不过不旺盛罢了。因而《葬书》说“不可葬”应该改为“不宜葬”。

《葬书》还说：“盖以通之”，就是说生气闭塞的地方，即不旺盛的处所，必须培土以通其流畅。例如开金井，底部是石块，必须将石块除去，培土50公分以上。凡属浅葬和高葬的坟墓，墓顶及其周围是没有土或少土的，也应该培土培厚50公分以上，培土愈厚愈佳。赣南挖山洞的金井要培暖土（金井门外至地面的土）就是这个原因。

凡属围拱的金井，宜用火砖，不宜用水泥砖。在砖拱外，也必须培土。赣南挖土洞的金井，拱与土洞壁之间，须用土填结实，以防生气的扩散。金井的后墙需要开一个小洞，用土填满，以通来龙生气。

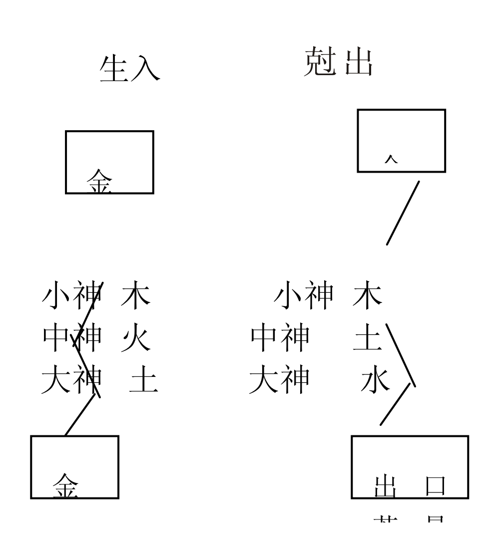
总之，气以土行，金井的上下周围必须培土，而且培土愈厚愈佳。

五、排水防潮

由于生气的组成是五土和水，即生气内在的对立面是各种元素和水，每个坟墓，即每个坟墓所聚集生气的本质，是若干元素和水统一配合，也各不相同，因而地表面渗入的宏观的水，它的本质与墓内所聚生气的本质是不相同的，自然会影响墓内所聚生气“以荫所生之道”的运动变化，因而一定要保持墓内所聚生气一定的质量，除《葬书》说的“辟以

固之”进行密封以外，还要排去地表面渗入的，而墓内吸收后多余的废水份，即排去外来多余的宏观水的干扰，所以要进行排水防潮。

排水防潮的方法，是在洞穴葬或天葬的墓底四周建筑小排水沟，把沟通到外面的小水池内，用三神排（放）水法而排去。在沟内必须填满细沙，以防五害侵入。如图：



这种排（放）水的方法，杨筠松风水术是没有的，但是它的优点很多，除防五害侵入外主要可起墓内生气的调节作用。

六、控制空间

贮骨灰或尸骨的空间，不宜太大，最好以五土填塞不留空间。或在空间填以木炭之类，以吸收水分。

七、建筑形式

各地不一，有圆锥形的，有方形的，有排形的，有宝塔形的，还有住宅形的……等等，无论是何种形式，必须以方圆端庄为上，切忌奇形怪状，重于人文景观，能使祭祀者和观览者一视，有欣慰之感。

在各部高低长短的大小问题，本来是与坟墓的乘生气无关，其计算方法在各地也是不一样的，度量的标准是鲁班尺，如前述的玄女步或鲁班步计算。

有些地区不以长短计算，而是以砖石的层数和个数计算。如福建省的长乐市一带，以“生旺死绝”四字而论砖层和砖数，以生旺二字为吉，死绝二字为凶，例如高度以一二层，五六层，九十层……为吉。长度或宽度以砖数计算，即一二砖，五六砖，九十砖，十三十四层……砖为吉。

八、墓碑文注记

在江西赣南，福建霞浦，泉州一带，中间的铭文必须过红黑道。所谓红道是：“生老病死苦，神灵鬼哭哀。”逢生、老、神、灵四字为吉，余字不吉。黑道是：“路遥几时通达，道远何日还乡。”其中字，有“之”旁首的字为吉，即遥、道、达、通、远、还六字为吉，余为凶，有的必须通过红黑二道，如七字，红道是“灵”字，黑道是“道”字。十一字，红道是“生”字，黑道是“还”字。十七字，红道是“灵”字，黑道是“通”字。均可通过二道。也有通过一道为吉的。

在福建长乐一带，则以“生旺死绝”四字为道，生旺则吉，死绝则凶。

还有一种风俗习惯，在水池内有的放“五谷”，即稻、梁、菽、麦、稷五种，或麻、黍、稷、麦、豆，或黍、秫、菽、麦、稻。长乐一带须放茶叶。在福建连江一带放文房四

宝，也有放钱币和三字经的……等等不一。

所谓红黑道是出之于张道陵的道教，是一种迷信的产物，与乘生气是无关的。但深入民心，作为民俗处理。

第四章　群体阴宅（公墓）的建筑

第一节 撰写宗旨

我国人口众多，由于改革开放人民生活不断的提高，人民的需求也随之增加，特别是信风水造墓的热潮与日俱增，90年代我在长乐建的一座墓，占地500平方米，其中虽然建了十二金井，可只埋葬一人，长此下去，势必造成死人与活人争地，大量的土葬墓地侵占了不少良田和山林地，直接影响了了农林业生产，给社会主义特色的国家建设，造成不应有的阻碍，废除土葬倡导火化公墓，势在必行。由于客观存在的社会风水意识不同，对殡葬改革带来莫大的阻碍，主要的是绝大多数人，对风水认识不清。这有以下几个原因：

（1）除少数人为了尽孝道尽人子之责而造墓外，绝大部份人是为了改变命运升官发财而造墓，因认为尸体埋葬效果大，而经过火化后的骨灰收效小，或没有效果，因而产生了推行火葬公墓极大的阻碍。殊不知火化的骨灰与未化的尸体埋葬并无什么区别。

根据郭璞“葬者（阴宅），藏也（阳宅），乘生气也”（元素和水）的学说，每个人的生气（元素和水）组成不同，设某人生前是A（元素）+B（水），某人死后的生气成份增加或减少就是A’＋B’。烧成骨灰是A”+B”。因而某人生前A（元素种类及其量的若干）B（水元素种类和量若干）转化为A”（元素种类及其量若干）B”（元素种类若干及其量若干）。其中某人A+B转化为A”+B”是某人有一定规律的，与其他人C+D或E+F或转化为E”+F”或G+H转化为G”+H”……的一定规律，是各不相同的。千万人有千万人各自的规律，都不会相同。但是不管任何人，都是A转化为A”，B转化为B”，C转化为C”……都是生气的转化。万物（生前、尸体、骨灰）生气。转换，其形式不同，而其质是一样的，即A=A”B=B”C=C”……。

根据郭璞的逻辑，乘生气，乘A+B的生气与乘A”+B”的生气都是一样的乘生气，在这个角度来说，因而其效果，乘生前（阴宅）乘尸体（阴宅）乘骨灰（阴宅）效果是相同的。

（2）阴宅重于阳宅，这种思想的产生一方面是旧有的遗留下来的，为了升官发财，在赣南有“生龙口”，福建有“穴地”，指的是最好的阴宅。一方面由于现代建筑阳宅的高楼大厦，是同一风水，为什么其中的住户的命运各不相同，把原因归根于阴宅建筑（风水），因而重阴宅而轻阳宅。福建长乐一带建阳宅不请风水先生，绝大部份是请风水先生都是建阴宅，造成山上建墓无插针之地。其实阴宅和阳宅的吉凶，都是以客观环境决定的，从理论上来说阴宅和阳宅的吉凶是同等的，事实上，阳宅比阴宅更为重要，因为阳宅是直接与生人发生关系的。

（3）由于江湖风水先生出于经济收入的目的，故意捏造骨灰收效不大或没有效果的谣言，因在公墓区看风水收入较少。以及公墓区，采山受到限止，好地采用较为困难。

尸体（遗体）与骨灰的效果问题，在前面已经详述。公墓区的采好地的高标准没有区外的多是事实。众所周知，标准的量与质的问题，是视时间与空间而有不同。在时间方面，在古代或过去“万富”就是富翁，而现代是数万十万不是富翁了。在空间方面，有些偏僻山区的农户，可能仍以“万富”为富翁的标准，而在开放地区，那就不一样了。《葬书》说：“丙午丁秀拔，独占乎魁元”“艮丙交峰登科甲第”，尖齐高耸君子可以求官，低小方园，士庶亦应致富。如果普天之下，没有“野葬”，大家都是骨灰公墓区葬。难道没有“丙午丁秀拔”而只有艮丙交峰，就没有魁元了吗，同样的艮丙交峰还是可以独占乎魁元。没有亿万富翁，只有百万富翁，仍然称为富翁。没有“尖齐高耸”只有“低小方园”，同样君子可以求官。这不是硬摆的事实吗？

有人说，特别是江湖风水先生相互诽谤的骂我，你在“节外生枝，无中生有”。不是的，杨筠松先生号救贫。救贫，就是利国利民。杨筠松先生的风水学虽然没有火葬公墓的内容，我是根据全世界人口增加的需要，特别是特色社会主义建设需要杨“救贫”利国利民的宗旨和乘生气的原则。实事求是的撰写本篇文章的。

第三节 公墓区建筑分类

所谓群体阴宅，是指当代的公墓区。这与民间一山多墓的聚集区是不相同的。所谓公墓区是有组织，统一规划，统一管理，符合郭杨曾风水术而建筑的，而且人人都有一定的权利也有一定义务而入葬的，当然近年也出现了许多开发商经营的墓园，但都是经过有关部门批准，统一规划和建设的。笔者有这种墓园的选址和规划设计的丰富经验。这种公墓或墓园在全区范围内或分区有一致的朝向，每座阴宅都可以乘生气的（应该是如此说）。而民间的坟墓聚集区，是无组织，非统一管理和统一规划的。入葬者要受到一定的限制，没有一定的朝向，较杂乱而盲目入葬的，也无法统一规划的。

公墓区的建筑风水，依风水观点可分为两类：即单水口公墓和多水口公墓区。

1、单水口公墓区

所谓单水口公墓区，即在全区的范围内，任何一座个体阴宅的龙水交会，其流神都在同一大水口，因而个体阴宅的朝向，基本上都是一致的。但为了个体阴宅能更好的乘生气，个体阴宅的立向，也可以依照同一大水口的每一个小水口，即墓宫、绝宫、胎宫水口立向，这样在分区内的立向，更能够取得一致，以服从全区的公墓景观。

当然，在全区内的每座个体阴宅，由于其所乘生气的差别，每座个体阴宅，可分为若干等级以适应入葬户的要求。

2、多水口公墓区

所谓多水口公墓区，是在全区内的个体阴宅不是同在一个大水口，而是在二个以上的多水口的公墓区。在全区范围内，个体阴宅的朝向是不可能取得一致的，只能在同一个大水口或分区内的个体阴宅取得一致的朝向

。

第四节　选址与点穴

选址，单水口公墓区的选址，因其范围小，适宜人口较小的地区。如村镇小集市等。必须避开村镇小集市人口的居住地。在单水口的罗城内（明堂）以群龙聚会为佳。多水口的公墓区的选址，因其范围大，适宜于人口众多的地区，如大城市的公墓区。必要时，可设二个以上的公墓区和单水口区一样必须避开人口集居地。范围大小，以人口多少而定，罗城内的群龙聚会，其来龙愈佳，同样要避开人口集居区。

点穴，是指公墓区内的个体阴宅而言，与野葬的点穴有所不同。野葬有来龙脉线可点，可找生气聚集点。根据生气普遍存在的规律，公墓区的所有个体阴宅，遍地有穴可点。但必须根据生气的运动变化方向，避开《葬书》所说的五不宜葬。道理一样，大家都是火化骨灰，同葬公墓区，公墓葬和野葬就如同大巫与小巫，大家都没有大巫可取，小巫也是大巫，小巫中也有良萎之分，可满足入葬者的需求。

第五节 个体阴宅的建筑

个体公墓与旧习惯土葬墓穴，最大的优点，就是体积小，占地少。其体积大小，视骨

灰盒而定。骨灰盒的尺度，一般其宽度不会超过15公分，长度不会超过30公分，高度不会超过18公分。

单井墓，在骨灰盒每边加15公分培土，其内宽则为45公分，再加砖墙24公分，合计为69公分，外加粉刷约为70公分左右。其长度，骨灰盒为30分分，前后培土各15公分，内长为60公分。加砖墙24公分，子孙阶20公分共计为104公分。高度，骨灰盒高18公分培土50公分，不宜用盖板，其高度约为70公分。

双井墓，其高度和长度不变，其宽度为单井墓的两倍，即140公分。减去中间墙宽24公分，培土15公分，其宽度应为100公分左右。

三井墓，其长与高与单井墓不变，其宽度约为165公分。

多井墓的宽度照上面计算法类推。

个体墓的用料，注意《葬书》说的“气以土行”故而不宜用水泥，特别是墓顶和墓底，要禁用水泥，因为墓底是内气的来路。墓顶是外气的来源，为墓内生气调济之所。为防过多的雨水渗入，可将培土捣固，做成穹形，外加草皮。既可防水，又可辅助景观。周边可以用水泥粉刷。

墓碑以宽45公分，高90公分为宜。以购墓者的意愿决定。墓碑的位置竖于子孙陛上。墓碑左右的空档，可供书写墓联或作墓记铭或作其它的人为景观。

子孙阶上可作祭祀的香火烛台。

墓与墓的左右间隔，以不小于50公分为宜。前后排与排的距离，应在1米以上。这样每亩地大约可建墓300-400座。

第六节　　培土

培土，是指公墓区内所有个体阴宅的培土。《葬书》说“气以土行”，因而培土是个体阴宅乘生气的重要措施。

公墓区个体阴宅是建筑在地面之上，不可能另开金井，金井即是坟墓，坟墓也即金井。其砌墙用材，宜用火砖、不宜于全水泥结构。乘生气，因而坟墓底部更不宜用水泥或砖石垫底以阻塞内气向上运动变化。用火砖砌墙，非但有利于内气的上升，而且利于“外气所以聚内气”。（若为美观计，作水泥粉刷。其实用水泥勾外缝同样美观）

骨灰盒入葬后，在其周围以及上面空间，必须培土填塞，以利乘生气。

第七节　交通设施与排（放）水

由于公墓区的个体阴宅的布局，是纵横排列的，因而其交通实施与排（放）水也是随个体阴宅的排列，而纵横构通。

小区内（依水口而定的小区）横排个体阴宅的与排间的内气放水，由于个体阴宅的面积小，调济内气的流量小，流程短，可以建筑小沟放水，在地下横放水沟的面上，放入横排水沟内。或下侧建筑小的横交通道。个体与个体的纵间距间，就不用建放水沟和交通道了。

凡属公墓区，无论是单水口或多水口的，都是群龙会聚，龙与龙之间有随龙水的，是天然的纵排水沟。区内纵交通道可在随龙水的两岸开设，交通道的大小，当视区内个体阴宅的多少而定，多，要求交通道大些。少，则可适宜的建小交通道。但不宜小于区内的横交通道。

没有随龙水的，小区与小区的排（放）水，可视情况建曲形成直线形纵排水沟。区内所有纵排水沟，都有地面上的明沟，供地下暗沟水及地面水的排水。

凡属横排水沟，都是地下暗放水沟。沟内必须填满细石，以防五害的侵入。是供个体阴宅调剂墓内生气之用，排去墓内多余水分。地面水可在交通道的上方，开明沟排水。

要特别注意的，凡属群龙的脊部。都是来龙生气的气流线，是最佳的个体阴宅穴场。不宜建交通道，以免浪费穴场。

公墓区通向外界的交通道，必须在总水口开设、以免凿伤龙脉和罗城。

第八节　集体墓的建筑

本节所述“集体墓”是隶属于公墓区内的集体墓，而有利于前述的个体阴宅。为照顾经济条件差的及一般孤寡，本生气普遍存在的规律，及郭璞“乘生气”的原则而设立。考虑景观问题，可以采取多种形式。如围墙式，园柱式，宝塔式……等。

不管任何形式的集体墓，一、其金井不得超过公墓区的水口砂。二、其坐穴必须利于乘内气而立向。三、本《葬书》“气因土行”，培土通道要通向每个金井。四、结构要利于安碑注记，要有祭祀香烛台。五、选址应在公墓区的平坦地带。

围墙式集体墓，可分直线形，弧形和曲屈形三种。其厚度比照个体阴宅的104公分，加厚24公分为128公分。长度必须视地形而定。整个方向，要能通视水口。其中的金井宽约30公分，高30公分，深度自金井门至墓后底为70公分。

第九节　　火葬场的建筑

火葬场的选址以在城市的北部或东北西北部为宜，视具体情况和城市主导风向而定。

火葬场的设施，除火葬塔或称火葬室以外，还应有简单的办公室，员工宿舍，骨灰暂储室，必要时还应建立尸体暂放室等，符合该类建筑的规范，以应需要。办公室及员工宿舍的建筑，适应于个体阳宅的建筑，

火葬塔或称火葬室以及尸体骨灰暂存室的建筑，依照个体阳宅建筑。

由于火葬场会对空气的污染，非但会影响公墓的外气，而且有害于附近的居民。而且对扫墓的家属有触景生情的伤感。因而其选址，应离开公墓区，选址在较为隐蔽的郊外。

第十节 人文景观和绿化

人文景观和绿化是郭杨曾风水术重要内容之一，特别是绿化是属于风水乘生气的外气范畴，根据《葬书》说的“外气所以聚内气”的原理，非但在全区的空余地绿化，而且在个体阴宅的范围内均可进行。

人文景观的建筑，如风水林、风景塔的建筑，景观碑亭的建筑等。在不妨碍公墓区，而有助于乘生气的原则下，可以适量建设。

第四篇 阳宅建筑（阳宅风水）

第一章 阳宅建筑的概念及范畴

所谓阳宅风水，就是人们生前的风水，前面已伸述明白。风水者，建筑也。因而阳宅风水，就是阳宅建筑。风水一词是出之于晋代郭璞所撰《葬书·原著》。由于当时的社会经济没有现在的发达，绝大部分是农村经济，故而风水的内涵，即建筑内容，指的仅仅是人们死后的阴宅——坟墓，生前的是阳宅——住宅。现在社会经济发展了，人们生活飞跃了，生产大大的扩大了。因而风水的对象除死后住地坟墓，由于葬逐渐改变为骨灰公墓以外，对人们生前风水即建筑对象，由单独的生活住宅外，还有各种生产方面的住宅。更有生活和生产共同使用的诸种住宅。因而阳宅建筑的内容就大大的增加了，诸如生产方面的工厂建筑、商店商场建筑、矿场建筑……等等。更有生活和生产相联系的交通运输建筑、文化教育建筑、行政管理……等的建筑。生活方面的如起居住宅的建筑。穿衣方面有织布

厂、制衣工厂的建筑。饮食方面的食堂建筑。关于行方面的交通建筑。因此，生活和生产方面的建设是分不开的，故而所谓阳宅风水，即阳宅建筑，如此庞大的范围的阳宅建设，限于水平，无法详述，兹就我们通常所称的阳宅建筑而论述之。

第二章 个体阳宅的建筑

第一节 选址与点穴

阳宅选址与阴宅点穴，本来是一码事，通俗的说，就是找地方。由于阴宅的面积小，可以要求找到生气旺盛的地方，一般葬在山上的，可以看到龙脉线。而阳宅则不然，特别是群体阳宅，都是建在平原，平原的龙脉微小，尤以通过古人的开荒种地及现代的开发，连随龙水的自然水流线都没有了，根本就不可能找到微小龙脉的走向，只可以本生气普遍存在的原理，去建阳宅。一般风水师即建筑师是不懂或不十分懂风水的，对群体阳宅要求整齐排列或乱建，更无法寻找龙脉的走向了。其实，按照赣州杨筠松风水法观水的道理，同样能达到群体阳宅整齐排列的目的。因而造成了阴宅点穴与阳宅选址显著的不同。即阴宅凭龙脉乘气，而阳宅可不凭龙脉找地方。这就是阴宅称点穴，而阳宅称选址的原因所在。

个体阳宅选址，视客观情况而定，不外乎下列数种：

1、依地区不同可分为山区（垅龙）选地和程镇平原（支龙）选址。山区选址，可照阴宅点穴处理。村镇平原选址，按照需要，如商店行业的、行政部门、文化教育……等各种的需要，最好能符合风水条件，如适合周围环境条件、朝向、景观等的需要而择优处理。

2、有无土地使用和所有权两种。有使用或所有权者，如系一块土地，则无选址的必要。如系多块土地者按照规划和风水条件择优选址。无土地使用权和所有权者，可依照风水条件择优购买。当然对于地块的选择还是要考虑选址的问题。

自然地形与环境千变万化，如何选择和利用是一门高超的学问。既要争取有旺盛的生气“内乘生气，外接堂气”，又要考虑一般的生态环境和环境灾害问题。对后者来说，总的原则是首先要避开山势陡峭，纹理错乱，生态状况不良的地段。因为这些地方在地震和暴雨时极易滑塌和形成泥石流；其次不应选择在四周过于高大的封闭地形，这种地形会限制通风，促成倒风，增加午后的温度，降低午夜后的温度，助长午后的风势，妨碍对周围的视景，影响排水系统，不利与污染气体的扩散和增加洪涝侵袭的可能性。而较为开阔的地形则可促进通风，增强空气流动，视野开阔，生态景观良好。一般是位于山脚下具有一定坡度的地势较佳，即要综合考虑“龙气”、朝向、水源、土质等状况。

第二节　工程地质勘探与要求

勘探，就是勘察宅基地的地层结构，以计算是否满足阳宅建筑的荷载，利于建筑基础的建造。除此以外，更重要的是了解宅基地内在自然生气（元素和水）含量的状况。

郭璞《葬书·原著》说："土欲细而坚，润而不泽，裁肪切玉，备具五色，干如穴粟，湿如割肉，水泉砂砾皆为凶宅。"这是阴宅对地层结构的要求。对于阳宅，则有所不同。因为阴宅是建于地下面，不考虑荷重问题。建于地面的支龙阴宅，其重量也不大。而建于地面上的阳宅，就必须考虑荷重问题。特别是现代高达数十层的大厦建筑，必须要求坚硬的地基或结构支撑体系达到坚硬的地层。仅仅"细而坚，润而不泽"是不够的。而且阴宅葬的是尸体，骸骨和骨灰，不需要空气呼吸，只需要生气（元素和水）反气纳骨就足够了。而阳宅住的是有生命的人类，需要大量的新鲜空气以供呼吸。因而在阳宅的自然内气，（运动变化于地中的元素和水）比阴宅反气纳骨的要求量大得多。故而宅基地的地层结构，一方面因"气以土行"，要求较厚的土层结构。近代科学家精确测定，人体组织中有九十多种元素。其中的六十多种元素在人体内的平均含量同地层的平均含量相似，这并非偶然的巧合。而经漫长岁月，通过人体的新陈代谢，与地层结构长期物质交换进化的结果。这就形成了阳宅对宅基地，地层结构的土层有强烈的要求。另一方面，阳宅宅地基为求达到一定的承载量，就需要坚硬的地层结构

这样既要为满足人体物质需要，要求有较厚的土层，又要有坚硬的地基，来满足建筑荷重的要求，这就形成了对立面的斗争。为调和矛盾求得统一，故而宅基的地层结构，在地表层需要一定厚度和质量的土层，而土层下面就必需是较为坚硬地层结构了。

而为了解地层结构，阳宅的地质勘探工作就显示出头等的重要性了。

第三节　阳宅建筑的设计

一、平面布局

阳宅布局，因阳宅的种类不同，建筑面积的多少及其布局项目而有异。

建筑种类如起居的住宅、学校、宾馆、写字楼、影剧院、体育馆、汽车站、火车站，商店、工厂、……等等，由于其建筑功能的差异其布局都是各不相同的。如起居住宅，不外乎卧室、书舍、厅堂、厨房、卫生间、储藏室及阳台等，是为人们日常生活起居而设置的，而汽车站则有停车场、候车室、售票房、洗手间、办公管理和相关附属建筑设施员工等等，是为人们的旅行交通而设置的。由于二者的建筑功能不同，因而它的布局是不相同的。即便是同一个项目也因所处环境的不同，建筑规模、标准的不同而有异，都应根据具体情况而布局设计，而不能硬性的机械式的作出规定。

这里，兹就对人们生活影响最大的住宅建筑，按郭杨曾风水学提出如下建议：

1、卧房，特别是主人和主妇的卧房一定要布设于生旺方，如金局以坤申、庚酉方、木局以艮寅、甲卯方……其建筑面积当视卧房多少，与全座使用面积而定。

2、书舍，宜设六秀方之一，如金局的甲卯、乙辰、癸巳、丁末的任何一方都可以，他局类推。其建筑面积，视室内家具如书案，书架等而定。

3、厅堂，最好设在中央，或衰方，如金局辛戌方。其建筑面积，当视主人实际情况，即客人多少而定。

4、厨房，当设于上述六秀之一，最好生旺方。其建筑面积当视使用面积而定。

5、厕所，即洗手间，一定要设在休囚方，如金局的乾亥、壬子、癸丑、艮寅方。

在布局方面，特别要注意的是，厕所最好不要与厨房同一个方位，与厨房尽量隔离。

最好设在厅堂附近的休囚方。

其它诸种个体阳宅的建筑，可仿此而类推。

而以现代住宅建筑的功能和使用方便考虑住宅的平面布局设计则要注意下面的论述：

一幢住宅从组成平面各部分面积的使用性质来分析，主要可归纳为使用部分和交通联系部分两类。使用部分又可分为主要使用房间和辅助房间，前者包括起居室、卧室；后者包括厨房、浴室、厕所和储藏室等。交通联系部分是建筑物中各个房间之间、楼层之间和房间内外之间联系通行的面积，包括走廊、门厅、过道、楼梯、坡道等。总之，一户住宅是由起居室、卧室、厨房、卫生间、户内过道或楼梯、储藏室、阳台、露台或庭院等几个部分所组成。

起居室是家庭成员集中活动的地方，如团聚、娱乐、会客、进餐等，需要有较宽敞的集中活动空间，其家具也往往是多功能组合式。卧室、学习或工作室，要求安静、适当分隔、避免相互间的干扰，而活动空间可以小一点，其家具也相对专用。这些主要使用房间，因人们在其中停留的时间相对较长，因此希望能有较好的朝向。那些辅用用房和交通面积对朝向的要求相对低一点。对使用房间平面设计的要求一般考虑以下四点：

（1）房间面积、形状和尺寸要满足室内活动和家具合理布置的要求；

（2）门窗的大小和位置，因考虑房间出入方便安全，采光通风保温良好；

（3）房间的构成应使结构构造布置合理，施工方便，还要有利于房间之间的组合；

（4）室内空间、以及天花、地面、墙面和构件细部等要考虑人们的审美要求。同时还要考虑到经济力量和住宅标准问题。

对居室平面设计来说，仅知道面积大小是不够的，如一个非常狭长的房间，面积虽然够大，但就如走廊过道一样却不好使用，所以正确确定房间开间和进深的比例就是面积大致定下来后要做得事了。居室设计中如何充分利用面积和方便使用是很重要的。如居室的体形尺寸不合适，门窗位置欠妥，以致家具不好布置，活动面积零碎，面积虽大但却不好利用。居室设计，必须考虑家具布置及内部使用情况，鉴于实际使用的复杂性，如改变室内布置、增设床位等，所以居室设计应该提供多种布置的可能性。尺寸小的家具，其布置有较大的灵活性，而床的尺寸大，布置时所受限制也比较大，是居室的主要家具，所以尽管居室开间进深尺寸的决定涉及到许多因素，但应首先尽可能选择有利于床位置的尺寸。为减少建筑用地和有较多的房间争取好的朝向，一般情况下居室的进深尺寸略大于开间尺寸，其比例不宜大于2：1，最好是3：2或5：4，以便于室内家具的布置和人的日常活动。具体设计还要参考其它因素而定，如在寒冷的北方，总喜欢大开间小进深的居室，以获得更多的日照；而在炎热的南方，则喜欢大进深的居室，以有效的组织穿堂风和避免过多的热辐射。居室中门窗的开设位置对居室家具布置和使用影响较大，一般的原则是窗子尽可能居室外墙中布置，门则应靠角布置。有多个门时，应使其尽量靠近，使交通路线尽可能简捷和少占使用面积。

在古代风水学中，也有不少关于“正房宽敞出贵人”、“堂屋有量不生灾”的讲究。这里正房和堂屋大致相当于今天住宅中的起居室和卧室，可以看出，古人对住宅房屋面积、容积等也是十分重视的。“室大多阴，室小多阳，阴胜则阳病生，阳胜则阴病生”，古人这种对居室大小应适中的论述也是基本符合科学道理的，只是限于科学水平的认识而表述的含糊莫测。实际调查中了解到，劳动人民在长期的生活实践中，总结出了适应当时当地情况的建筑经验，所建居室大多是合理的。

二、空间乘气

1、 乘内气，

就是乘个体阳宅内的生气，也即是利用室内的元素和水的问题。内气，分为自然内气和人为的内气两种。

自然内气，即是阴宅的龙气。在阳宅的平原，微小的龙脉是难以察觉的，特别在开发平整土地后，根本就没有龙脉可找，我们把它称为“地气”即“生气行乎地中，发而生乎

万物”之气。这种地气，只有与接触地面与地面相联系的建筑，如平房或庭院式建筑才可实现。现代的高层建筑，不是不能采乘，而是不容易采乘的。如建筑阳宅的墙，是可以采乘。因而砌墙宜用土火砖，不宜用水泥砖。因为“气以土行”，水泥砖的比重要比土火砖的大，生气（元素和水）流动（供应），土火砖要快，要丰富。如采用玻璃幕墙、瓷砖墙等密度很高的材料，就基本不能采乘了。

人为内气，就是指室内装修之气，放置的家具气，家电设备以及外来物体之气和所住人员本身之气……这些生气的总和，就是阳宅室内人为的内气。

装修之气，主要的包括装修的用材，如木材，铝合金，玻璃，瓷砖、油脂等，以及墙壁和粉刷材料粉刷的颜色。家具气，也是指家具的材料和颜色。外来物品气，是指外来的所有物品之气。所住人员之气，即所住人员内体元素和水外溢之气，及健康情况之气（如生病气及感染别人之气）。

所有这些内在自然之气和人为之气，如何的乘呢？乘，就是利用和改造，凡属有益于住宅人员的，就利用它，凡属不利于（有害）住宅人员的，就改造它。如尽量避免具有不良挥发性物质和放射性的材料，而选用环保材料。再如粉刷的颜色，适合住宅人员而喜爱的，就利用，住宅人员不喜爱的就改造为喜爱的。又如住宅人员生病，就去医病，也谓之改造。尽量使住宅内部的气息平和温馨、自然愉快。

2、收外气（门窗的开设）

收外气，即是外接堂气。郭璞说：“外气所以聚内气”又说：“外气横行，内气止生”，可见外气的重要性。阴宅是葬于地中，故而其内气，全系来龙的内气，“生气行乎地（球）中”的地中气。其外气主要是宾龙的地中气。和宾峰砂以及宏观概念水的感应气。总言之，其内气，一部份是自然内气和一部份人为内气。其外气，全部是指郭璞说的“生乎行乎地（球）中，发而生乎万物的“万物气”。即自然环境气和社会环境气。

自然环境气，最主要的太阳外噫及诸星球的万有引力气、光气（能量）。其次是望得见的峰砂外噫的峰砂气和望得见的外噫的宏观概念水气。这里包括环境生态和环境景观的概念。

社会环境气，指的是物质社会和人的思维气。物质社会气，指的是周围住宅外噫气和各种人为物质外噫气，如厕所的大便外噫气，药房外噫的药气等等。人的思维气，是指住宅周围所有人的思维外噫气，主要的是社会宣传外所造成人的社会观即世界观外噫气。如环境噪音就可认为是一种环境气。

噪音是使人感到不愉快的声音。它常常造成人的精神不集中，心烦意乱，影响工作效率和休息，严重者可影响听力、视力、导致其它疾病和造成事故，并使人的心理上产生刺痛。噪音的声源主要来自生产噪声、生活噪声和街道燥声以及交通燥声，白天在大城市里，噪音高达70分贝（dB）使人感到相当的烦恼。为了不影响人们的工作和生活，国家制定了不同地方的燥声允许极限值。住宅的燥声不允许超过40分贝，具体说来，起居室、卧室、书房为40分贝，厨房、卫生间可达50分贝。如果更理想一些，卧室为15—25分贝，起居室也不要超过35分贝。但是这个数值在城市中是难以达到的。为不使住宅燥声超出允许极限值，必须采取种种防护措施。

不同地方的燥声允许极限值（dBA）

dBA	不 同 地 方
28	电台播音室，音乐厅
33	歌剧院（500座位，不用扩音设备）
35	音乐室、教室、大会议室
38	公寓、旅馆
40	住宅、电影院、医院、教堂、图书馆
43	接待室、小会议室
45	有扩音设备的会议室
47	零售商店
48	工矿企业的办公室
50	秘书室
55	餐馆
63	打字室
65	人声嘈杂的办公室

燥声的传播途径大致有两种，一是从空气中直接传播，二是通过固体介质如墙壁、楼板、地面等传播。如在建筑上增强墙壁、门窗、楼地板的隔声性能，燥声是可以得到降低的。用吸声系数大的材料吸收燥声是措施之一。轻质多孔材料能够吸收燥声，例如纤维板、软木、泡沫塑料制品和橡皮、衣服和矿物棉等等。硬质材料能反射燥声和阻止燥声，但极少吸收燥声，例如砖和混凝土、玻璃等。再如不上釉砖的吸收效果是上釉砖的3倍。没有涂料的混凝土砌块的吸声效果是有涂料（油漆等）的3—5倍。木地板的吸声效果是混凝土地面的3—15倍。如果在木地板再铺上地毯，吸声效果比混凝土地面好30倍。采用较厚或有空气夹层的墙体，密闭的门窗有较好的隔声效果。此外，住宅应远离燥声发生区，或者以一定宽度的绿化带作为隔声带。风水学中认为位于交叉路口和直对街巷的住宅不吉利，也有避免嘈杂的环境，减少是非的合理成分。

上述的环境气，除太阳光气及诸星球引力气是发之地球以外的生气。万有引力气它远远的不及地心吸力气，因而地球外在的生气（万有引力）对住宅是无影响的。影响最大的是太阳光气（辐射）。其余的都是“生气行乎地中，发而生乎万物”的万物外噫气。郭璞说：“夫阴阳气，噫而为风”，因此所有万物之气，都是万物噫而为风的气。风，是空气流动而成风的。故而收外气，就是收太阳光气和空气流动之气。

如何收外气以聚内气呢？就是住宅开门窗以收太阳光的照射于住宅内和使空气畅通于住宅内。简单的对住宅来说，就是采光和通风（空气），有效的组织室内外的气流交换。

从生理角度来讲，人在居室中生活，首先要保证有足够的新鲜空气，使人能够很自然的呼吸。否则就象夏季乘坐挤满人的公共汽车中，感到气闷不舒适。经过粗略计算，一个成年人每小时约需30立方米的新鲜空气。一般情况下，居室可每小时换1—2次空气。这个新鲜空气的体积可大致认为是居室容积，如此每人的居室容积可以25—30立方米记，现在我国流行的住宅居室净高2.8米，根据每人所占的居室容积和居室净高可记算出每人应有的居住面积应为9.3—11.1平方米。这个面积可以保证居室内空气清洁，安放必要的家具，并有人体足够的活动空间。同时，这样大的居室空间也可满足人的心理需求。一般来说，住宅中的大房间如起居室、卧室兼起居室等面积可掌握在12.5—18平方米，次要起居室、主卧室等中房间可取10—12平方米，做次要卧室的小房间有8平方米左右就够了。当然在具体确定房间面积大小时还要考虑社会经济条件，居民的生活习惯、民间风俗及特殊要求和居民对物质文化水平不断提高等要求。

三、采光与通风

1、太阳到向

采光，必须知道，地球自转和公转。地球在黄道上所处位置及与住宅的方位，太阳过宫的时间。以决定住宅采光的方位。

太阳到向日出日没时间表（北京时间）

向	山 向	坐 穴	山 向	坐 穴	日出日没时间		太 阳 到 向时间
戌向	乙山辛向兼辰戌	戊辰	辰山戌向兼乙辛	庚辰	日出	6.18	12.00-13.04
	辰山戌向	壬辰	辰山戌向兼巽乾	甲辰			
	巽山乾向兼辰戌	丙辰			日没	18.27	
酉向	甲山庚向兼卯酉	丁卯	卯山酉向兼甲庚	己卯	日出	5.30	13.18-14.12
	卯山酉向	辛卯	卯山酉向兼乙辛	癸卯			
	乙山辛向兼卯酉	乙卯			日没	18.28	
申向	艮山坤向兼寅申	丙寅	寅山申向兼艮坤	戊寅	日出	4.55	14.28-14.44
	寅山申向	庚寅	寅山申向兼甲庚	壬寅			
	甲山庚向兼寅申	甲寅			日没	19.58	
未向	癸山丁向兼丑未	乙丑	丑山未向兼癸丁	丁丑	日出	4.46	14.27-14.52
	丑未未向	己丑	丑山未向兼艮坤	辛丑			
	艮山坤向兼丑未	癸丑			日没	19.47	
午向	壬山丙向兼子午	甲子	子山午向兼壬丙	丙子	日出	5.31	13.34-14.12
	子山午向	戊子	子山午向兼癸丁	庚子			
	癸山丁向兼子午	壬子			日没	19.39	
巳	乾山巽向兼亥巳	乙亥	亥山巳向兼乾巽	丁亥	日出	5.02	

向	亥山巳向	己亥	亥山巳向兼壬丙	辛亥			13.18-12.16
	壬山丙向兼亥巳	癸亥			日没	19.04	
辰向	辛山乙向兼戌辰	甲辰	戌山辰向兼辛乙	丙辰	日出	6.00	10.56-12.00
	戌山辰向	戊辰	戌山辰向兼乾巽	庚辰			
	乾山巽向兼戌辰	壬辰			日没	18.15	
卯向	庚山甲向兼酉卯	癸酉	酉山卯向兼庚甲	乙酉	日出	6.30	9.48-10.42
	酉山卯向	丁酉	酉山卯向兼辛乙	己酉			
	辛山乙向兼酉卯	辛酉			日没	17.28	
寅向	坤山艮向兼申寅	壬申	申山寅向兼坤艮	甲申	日出	7.05	9.16-9.32
	申山寅向	丙申	申山寅向兼庚申	戊申			
	庚山申向兼申寅	庚申			日没	16.55	
丑向	癸山丁向兼丑未	乙丑	丑山未向兼癸丁	丁丑	日出	7.32	9.08-9.32
	丑山未向	己丑	丑山未向兼艮坤	辛丑			
	艮山坤向兼丑未	癸丑			日没	16.52	
子向	丙山壬向兼午子	庚午	午山子向兼丙壬	壬午	日出	7.32	9.48-10.26
	午山子向	甲午	午山子向兼丁癸	丙午			
	丁山癸向兼午子	戊午			日没	17.20	
亥向	巽山乾向兼巳亥	己巳	巳山亥向兼巽乾	辛巳	日出	7.01	10.41-11.44
	巳山亥向	癸巳	巳山亥向兼丙壬	乙巳			
	丙山壬山兼巳亥	丁巳			日没	17.51	

太阳辐射是形成地表自然气象的唯一因素。由于地球绕太阳公转时，地轴和它的公转轨道面，有一个66.5度的倾斜角，使得太阳光照射在地球面上的角度产生了周期性的变

化，在我国出现了春夏秋冬四季和二十四节气的不同气候的循环。太阳辐射的强弱，造成了地球各个地区不同的寒暑。由于建筑所处的方位不同，所受到太阳光照射时间的长短就有所不同，而接受太阳光辐射的强弱和多寡则直接影响着个体阳宅的室内生气（元素和水）的组成，如室温和干湿度的状况。

太阳辐射是直线型的，所造成个体阳宅的外气，而非辐射线，而是辐射线所发生的太阳光热能。因而采光是居住建筑头等重要的事情。

按传统的做法，个体阳宅的采光，以太阳到向最为适宜。如戌山，宜于春分·清明季节；酉山，宜于谷雨·立夏；申山，宜于小满·芒种；未山，宜于夏至·小暑；午山，宜于大暑·立秋；巳山，宜于处暑·白露；辰山，宜于秋风·寒露；卯山，宜于霜降·立冬；寅山，宜于小雪·大雪；丑山，宜于冬至·小寒；子山，宜于大寒·立春；亥山，宜于雨水·惊蛰。向与季节不相适应者，则有赖于个体阳宅开设门窗采光方式，即采外气，以调节室内明暗度和调整室温和干湿度。一句话，调整室内生气的组成。

2、门的开设

门是供给住宅人员出入的通道。主要以交通便利为主，因个体阳宅的平房建筑在地面，容易满足开设门的要求，如立向和所应处的方道位置。现代的建筑多属高楼大厦，除其单元通道的门，能取得和大楼一致合乎风水的乘气生外。各层次所属各户的通道门，是难以取得一致的，但应尽量避免分户门之间的相互干扰。虽然不像这些风水先生说的“住宅吉凶，决定于大门的向”的谬论。但对个体住宅的采光和通风，设计不当是要受到一定影响的。因而对住宅门的开设，主要是考虑交通便利，对于采光和通风也必须兼雇。

3、建筑通风

建筑的通风也是十分重要的事情。前已说过，住宅的外气，是住宅的环境气，包括有自然环境气和人为环境（即社会环境）气。采光和通风，是《葬书》阳宅风水外气所以聚内气的二大手段，门窗的开设，是外气聚内气的通道，采光，是采环境气的自然外气。而通风除地中生气发而生的万物的自然外气外，大部是人为环境气外气，除采光的阳光外，所有自然的和人为的环境外气都是噫噎成风，都是依靠门窗的通道进入住宅内以聚内气。它和太阳光一道，调济室内气温和干湿度，即调济室内的元素和水。以室内的适宜于住宅人员的生活起居。在炎热的天气，窗宜大些启以通风，在寒冷的气候，窗则宜小开启，或短时间不启而调济气温和干湿度。故窗户的开设成宜调整开启大小的活动窗户，使通风和采光量可据实际需要易于调整。

在风水学中对风是忌讳的，但这仅指对人体危害较大的风速较大的风而已，并不是完全不要风，只是“风”要“藏”，缓慢的气流在住宅中还是必不可少的。传统住宅的照壁、屏风等的作用之一是使快速的气流变得缓慢下来。风水学中讲“凡人家，屋门杂乱错综向，必定兄弟不和睦，屋后人家有两向，便断人家忤逆足。凡人家，厝屋滴水若相连，定主患眼实难当，又克妻房损长子，犹兼气疾缠绵绵。凡人家，屋门前土堆重重，人住房内主堕胎，更兼眼疾年年有，火灾加临更莫开。”这些说法或多或少的说明住宅要有通风间距，朝向利于通风等等。

室内外空气在一般情况下不断地进行交换，这种交换即居室的通风和换气。住宅房间必须有适当的通风换气，以改善室内微气候，减低室内空气中二氧化碳的含量和室内来源的有害气体的浓度，以减少病原微生物和碳尘的数量。

住宅中的通风一般是采用自然通风，自然通风是利用空气的自然流动达到通风换气的目的，较经济和实用，但因受外界气象直接影响较大，通风不够稳定。住宅中的自然通风是利用空气的风压作用而形成的。设想空气是在一个极大的渠道中流动，房屋处于这个渠道中，当风吹向房屋迎风面墙壁时，气流受阻后改变原来流动方向沿着墙面和屋顶饶过房屋。在迎风面，由于气流受阻，迎风面的空气压力增大，超过大气压力。在背风面，由于气流形成旋涡，出现了空气稀薄现象，所以该处的空气压力小于大气压力。实际工作中，空气压力超过大气压力时称为正压（+），小于大气压力时称为负压（—）。在正压区设

进风口，在负压区设排风口，这样一压一吸，风从进风口进入室内，把室内的热空气或有害气体从排气口排至室外，达到通风换气的目的。如因建筑密度过大，或没有很好的考虑主导风向，或因门窗面积过小或安排位置不当时，可采用机械通风。厨房和卫生间因油烟气和臭气太大，且往往难以有良好的自然通风，则要使用机械通风和增设排气管道。

在改善夏季室内微气候上，主要是能使室内有一定的风速，即形成穿堂风。在严寒的冬季室内则应避免穿堂风的形成，需要利用通风以维持室内空气清洁新鲜时，可以安装适当的气窗。根据测定，形成适宜室内气候的风速在0.2—0.5米|秒，最大不宜超过3米|秒。建筑物的自然通风一方面和风向、风速、建筑物内外的温差等因素有关，另一方面与建筑设计如建筑的朝向，进出风口（门窗、气窗）面积的大小和位置，以及建筑物之间的间距有关。

住宅主要朝向（一般为南向或偏南向）前后与其它住宅之间，因有一定的间隔距离。而这个距离通常是由建筑日照要求决定的，所以称其为日照间距，这是因为房屋前后的日照间距，通常大于它们在室外使用、绿化、通风、防火或其它方面要求的间距。

房屋日照间距的要求，是使后排房屋在底层窗台高度处，保证冬季能有一定的日照时间。房间日照的长短，是由房间和太阳相对位置的变化关系决定的，这个相对位置以太阳的高度角和方位角表示，它和建筑物所在地理纬度、建筑方位以及季节、时间有关。在实际设计工作中，房屋的间距，通常是结合日照间距卫生要求和地区用地情况，作出对房屋间距L和前排房屋的高度H比值的规定，如等等。在高纬度地区和农村，日照间距要求可大些，常取1.5—2.0，即房屋前后的间距是房屋高度的1.5—2倍。低纬度地区在1.2—1.5左右。城市用地很紧张，日照间距往往达不到日照卫生要求，但一般要求不小于一，但实际情况中，许多仅有0.8甚至更少，这种住宅状况是不利于人体健康的。为方便设计，人们已将全国各地和不同朝向冬至日照时间与房屋间距的关系计算出来，以供随时查用。按日照卫生要求，每天居室至少应得到4个小时的日照，最低也不能少于2个小时。

以现代建筑的要求和做法来说，建筑的采光和通风除了平面形式的因素外，均涉及到建筑的剖面设计。

a) 住宅的剖面设计

主要分析住宅建筑物各部分应有的高度、建筑的层数，建筑空间的组合和利用，以及建筑剖面中的结构、构造关系等。房间剖面的设计，首先需要确定室内的净高，即房间室内地面到天花板之间的垂直距离。生活用的居室，由于室内人数少，房间面积小，从人体活动的尺度和家具布置等方面考虑，室内净高可低一些。解放初期，我国住宅居室净高一般在3米以上。有的甚至超过3.5米。1958年以后净高逐步降低，目前多数住宅净高在2.8—3米左右。尽管净高的房间空气储存量较大并且可以升高窗户上缘，有利于采光通风和改善室内微小气候，但降低净高可以降低住宅每平方米的造价，据一些资料分析，在一般混合结构住宅中，层高降低10厘米，造价可降低1.5%左右，而且在节约用地，减少水、电、煤气管线费用等方面也有意义。室内净高在寒冷地区可以低些，冬季有利于保温；在炎热地区可以高些，夏季有利于通风换气。

房间净高的确定还与自然采光要求有关。室内光线的强弱和照度是否均匀，除了和平面中窗户的宽度及位置有关外，还和窗户在剖面中的高低有关。房间里光线的照射深度，主要靠侧窗的高度来解决。进深越大，要求侧窗上沿位置越高，即相应房间的净高也要高一些。当房间采用单侧采光时，通常窗户上沿离地的高度，应大于房间进深长度的一半；当房间允许两侧开窗时，房间的净高应不小于总深度的1/4。室内单侧采光时，沿房间进深方向照度变化是非均匀的曲线状态，提高侧窗上沿高度，对改善室内照度的均匀性效果显著，例如进深6米的单侧采光的房间，窗上沿每提高100毫米，室内最不利位置的照度可提高1%。所以窗户上沿到房间天花的距离，除去必须要留的窗过梁或房间圈梁等结构构造的尺寸外，应尽可能的留的小一些。窗台的高度主要根据室内的使用要求、人体尺度和家具的高度来确定。居室窗台的高度常采用900毫米左右，这样的尺寸和桌子的高度（约800毫

米）、人坐时的视平线高度（约1200毫米），相互的配合关系比较恰当。对于多层和高层住宅而言，考虑到安全性和安全感的问题，窗台高度一般不宜少于1000毫米。此外，考虑到夏季组织穿堂风而设的高窗等，房间的净高也不宜过低。总之，居室的净高以不高于3米，不低于2.7米为适宜。

为使净高较低的房间减少空间的压抑感，一般要采取一些相应措施来获得空间开阔的感觉。如室内采用不到顶的半隔断，扩大空间感觉，适当加大窗户，扩大视野，增加照度，减少空间的封闭感；还可简化室内线脚装修，减少室内水平划分，如挂镜线、墙裙线、踢脚线等。色彩的有机组织，也可以丰富空间，调整视觉。墙面和天花用稍偏冷的清淡色调也可获得扩大空间的感觉。此外，适当地运用镜面玻璃，会达到意想不到的空间开阔的效果。

住宅的采光与照明

白昼间，室内通过窗口取得光线称之为天然采光。在夜间或昼间天然光线不足时，须利用人工光源的直射光和散射光进行照明。采光和照明是住宅设计中一个很重要的方面，合理的采光和照明，对人身体的生理状况有良好的作用，使视觉机能和神经系统处于舒适状态，提高工作或休息效率。如果采光和照明不良，则不仅对全身一般生理状态有不良影响，同时可能因视机能过度紧张，而导致全身疲劳。长期在光线不良的条件下进行紧张的视力工作，还可产生近视等眼疾。

5、开窗与采光

采光设计就是根据室内对采光的要求确定窗子大小、形式及其布置，以保证室内采光的强度、均匀度及避免眩光。很明显，窗面积过小，使室内光线过暗，影响人们的工作学习，增加照明费用；窗面积过大，不仅会提高房屋的造价，而且夏季会使居室过热，冬季过冷。过强的采光还不利于人们的休息。因此，为使采光设计做到经济适用，一般是根据使用性质及其对采光的要求，按采光系数的标准值进行设计。同时，建筑内内气接收外气的影响，全赖于窗户的开设。窗户的大小和装设位置的高低，直接影响采外气、采光的良萎。

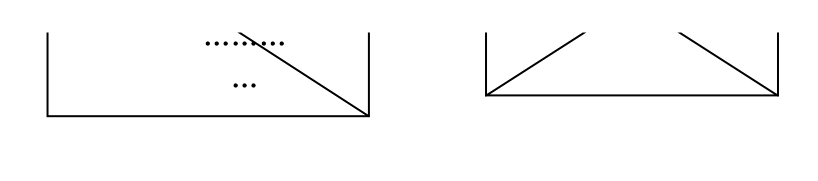
采光系数与照度有关，照度是衡量照射在室内工作面上光线强弱的主要单位，即单位面积上所接受的光通量的多少。其单位用勒克斯表示。在一平方米面积上均匀分一个流明的光通量，其照度为一个勒克斯，一个20瓦的荧光灯为700流明。采光系数便是室内工作面上某一点的照度与同时刻室外露天地平面上照度的百分比。各类房间照度要求，是由室内使用上精确细密程度来确定的。　　国家把民用建筑中的房间实用性质的采光分级定为五级，住宅中的起居室客厅、学习、工作室、卧室相当于三级采光，采光系数为2—3，照度约为50—100勒克斯；卫生间、厕所、厨房相当于四级采光，采光系数为1—2，照度约为25—50勒克斯；而走廊、楼梯间、储藏室相当于五级采光，采光系数为0.25—1，照度约为10—25勒克斯。由于影响室内照度强弱的因素，主要是窗户面积的大小，因此，通常以窗口透光部分的面积和房间地面面积的比（采光面积比），来初步确定或效验窗面积的大小。三级采光约为1/6—1/8，四级采光约为1/8—1/10，五级采光则在1/10以下，如表：

房间名	采光等级	采光面积与房间面积比
厅房・卧房・书舍	3	1/6－1/8
厨房・厕所	4	1/8－1/10
走廊・楼梯间・贮藏室	5	1/10以下

窗户装设的高低，需视房间光照的深度而定。一般窗的顶缘高不得少于房间光照深度的二分之一。如图

....

....



单窗采光　　　　　双窗采光

根据房间面积的大小和采光面积比，即可求得房间的采光面积，如一个12平方米的起居室，采光面积比为1|6，那么该室的采光面积应为2平方米。但是采光面积并不就是窗口的面积，因为窗的形式和窗料对采光有阻挡的影响，所以由采光系数算出的采光面积百分比才能最后得出窗口的实际面积。如上例中我们选用采光面积百分比为77%的钢窗，所得到的窗口面积则是2/77%=2.6平方米。实际的窗口面积总是大于采光面积。考虑到玻璃的污染情况或南方通风要求高的情况，窗口面积还要加大少许。而对于那些面对良好景观的别墅住宅，大面积的开窗对景观纳入的需求业已大大超过了对采光的需求。

表示灯光强弱的单位，同样是以勒克斯来定量的。目前室内人工照明光源常用的有白炽灯和日光灯两种，同样功率（瓦数相同）的日光灯的强度一般比白炽灯强一倍左右。经测定，日常用的25瓦的白炽灯，距离桌面0.5米是50勒克斯；40瓦白炽灯距离1米是75勒克斯；100瓦白炽灯距离1米是230勒克斯。如一个面积在15平方米左右的起居室装一只40瓦的日光灯或60瓦的白炽灯，照明就可以达到要求了。

其次，灯光的布置还要富有美感，与整个室内的装修相协调，造型别致，颜色美观的灯具和柔和的灯光，往往是室内装饰画龙点睛以及创造温馨。恬静的家庭气氛的成功之处。一室内可布置多盏灯具，视具体情况而定，一般情况下可采用主灯和辅灯或局部照明相配合，使直射和漫射灯光相互应，防止视觉疲劳。除此之外，还要注意灯光的布置要防止产生眩光和阴影。眩光是指眼睛视区内过亮的发光体，这种过亮的光刺激会造成生理和心理上的不良反应，引起人的烦恼和不适，甚至影响视力。因此像壁灯、台灯、落地灯等、因其与人视野高度相同，需加灯罩如纱罩、乳白色玻璃罩等，以防止灯光直接刺激人的眼睛，同时还要注意避免反射眩光。在居室中最好不要使用不透明的搪瓷或金属灯罩，用这种灯罩会在灯罩的上下光线反差很大，造成室内一明一暗，使室内有一片浓密的阴影。当人的眼睛由亮区转为暗区时，需要一段的调整时间，这样反反复复，人的视觉极易引起疲劳。所以灯罩最好是半透明的，使整个房间的光线柔和、均匀。

四、住宅的温度和湿度

在古代，风水师们非常重视住宅的朝向和日照，常常追求“向阳府第”而嘱人莫住“背阴之宅”。风水书中说：“何知人家有福分，三阳开泰直射中”、“何知人家得长寿，迎天沐日无忧愁”。还强调山墙应如何如何，院墙应如何如何等，这些除了争取好的住宅日照，改善住房的卫生条件外，还对保持住宅的气温有极大关系。。我们以讨论过建筑外环境的温度对人体的影响，这种影响同样适用于住宅的室内的内环境。居室中气温过高或过低都将导致不良的后果。

住宅的小气候要能保证居住者机体温热的大致平衡，不使体温调节机能长期处于紧张状态，能有良好的温热感觉、正常的工作效率和休息睡眠。保持温热平衡或体温调节机能状态正常，是指在住宅内，人们正常衣着，安静或中度劳动的情况下，机体的产热量、体温、皮肤温度、皮肤发汗量、散热量、温热感觉以及其它有关生理指标（呼吸、脉搏等）的变化范围不超过正常的限度。因此住宅小气候的各个因素都必须保持在一定的范围内，在时间上和空间上保持相对的稳定性。一般情况下，人在居室内的时间较辅助用房内为长，故应以保证居室的微气候适宜为主，适当考虑辅室。通常认为在住宅中舒适的保证率达65%—70%者为适宜的临界标准，保证率达80%—90%者作为最适标准。

通过实验和理论推算，夏季室内的适宜温度为21—32，最适范围为24—26；冬季室温为19—24是很舒适的。如果采用18—20，湿度为60%，房间也是舒适的，这样的温度相当

于冬季妇女在室内换衣服时，不至于感到冷的界限。目前，世界气候整个变得温暖起来，人们的住宅温度感也开始要求“高温了”。如在起居室和卧室要求22—23，餐厅要求20—22，厨房因有热源和要活动，总希望温度保持在20左右等等。

夏季室内微气候受太阳辐射，围护结构隔热性能合适内通风情况等影响较大。因而主要以选择适宜的住宅内部设计和主要房间的合理朝向，创造穿堂风，加强绿化、遮阳、围护结构的隔热作用，必要和有条件时可设置机械通风和空调等，来保证夏季居室具有适宜的温度。冬季室内微气候主要主要受室外气温、围护结构传热性能、门窗漏风量和采暖条件的影响。为保证冬季室内的温度，一般是采用较厚且保温较好的围护结构，密闭的门窗，以及采暖设备和空调等。

保证室内温度的适宜，最基本和经济的方案是采用合适的建筑围护结构。建筑物的围护结构是指外墙、屋顶、地板和门窗。为使居室利于防寒防暑，围护结构的建筑材料应尽可能选择导热系数小的建筑材料（导热系数小于0.25的建筑材料为保温材料），建筑材料导热系数越小，导热性就越差，热阻就越大，则越有利于建筑物的保温和隔热。但这些材料往往是些松软的物质，不能起结构支承作用，所以往往把它们夹在或附在建筑维护结构层中，形成一种保温隔热结构构造方式，起到了承重和保温隔热的双重作用。一般说来，这种保温隔热结构的导热系数小于1.5时，便认为其会满足要求。在夏季炎热地区，通常采用空斗墙和屋顶架空空气层的方法来达到隔热的目的。封闭在围护结构内的空气层是一个较好的隔热层，它可产生一定的隔热作用。

除了室温以外，人体对建筑材料的触感温度也是不容忽视的。在冷天，我们的皮肤若接触到浴室里冰冷的瓷砖，身体会觉得发噤，产生一种畏缩的感觉。人们对冷热的感觉，在很大程度上被皮肤的温度所左右，因为在人的皮肤上分布有称作冷点和热点的组织，它们对周围的温度很敏感，使人产生了冷或热的感觉。人虽穿着衣服，但裸露的部分接触各种东西的机会还是相当多。以光脚为例，如果冬天地板是凉的，当然会感到不舒服。这是因为当皮肤接触物质的时候，皮肤温度迅速下降所致。其下降的程度，因材料及其表面温度而异，于是就会产生舒服或不舒服的不同感觉。

在住宅中，皮肤经常直接接触的地方很多，这些地方使用什么材料，才不至于在冷的时候使人感到不适是要认真对待的。从实验结果和日常生活经验得知，当地面为木地板，表面具有17—18的温度时，才能使人感到舒适。换句话说，脚掌的瞬时下降温度如能在1以内，则对人才是适宜的。因此，在住宅中人的皮肤经常触及的地方，应选则那些体感好的材料。也正因如此，在各种建筑材料充斥市场的现代，人们仍喜欢用木材来做家具、地板、墙裙、楼梯、门窗等。

风水学之中对水是非常重视的，前有婉转河流或宅前修一池塘，均被认为是吉利之宅。近水的住宅除了有灌溉、饮用、排污之利外，还可使住宅微气候中保持相对稳定的湿度。即平衡元素和水的关系。

一般来说，空气湿度高可增加机体的传导而流散热量，引起体温下降，神经系统和其它系统的机能活动随之降低，出现一系列病态。同时过湿的空气还不利于人体带走体内热量的汗水的蒸发，当温度高而需要散热的时候，由于湿度大而使人感到不愉快。如长期生活在寒冷潮湿的环境中，就容易患感冒、冻疮、风湿病等。相反，极干燥的空气也不利于人体健康，从医学角度来看，干燥和喉咙的炎症存在着一定的因果关系。居室内的相对湿度一般要求30—65%。

五、住宅辅助房间的设计

住宅中的辅助房间主要是厨房、卫生间和储藏室。风水学中，流传着这样的谚语：“东南门，西南圈、东北角上来做饭。”圈包括家畜栏圈和厕所，厕所作为污染源远离居室和厨房，且与住宅院落大门入口也保持一定距离，看来也是较合理的。但如按照户主命卦推测吉凶位置来安排厨房、厕所却是无道理的，这样往往会造成使用的不卫生和不方便。而传统的厨房和厕所卫生条件和设备都是相当差的，新的住宅设计中应大力改善。

厨房内的活动主要是做饭烧水。按照洗、切、烧的操作程序，所需要的设备主要有洗池、案桌、炉灶或炉具及食局储存设施。如果卫生间内无洗漱设备，则洗池还要考虑供洗漱、洗衣之用。住房在厨房中活动的时间较长，家务劳动量也比较大，厨房的设计应紧凑合理，有较大的活动空间，良好的采光和通风等卫生条件。一般住户的厨房面积可控制在5平方米左右，最小面积不宜小于3.5平方米。如厨房和餐厅合在一起，面积应更大。现在，把厨房各项设备组合在一起的综合厨具已在市场上出售，厨房设计可与其规格配合选择。

住宅中卫生间是必不可少的。最简单的卫生间只设一个便器，洗漱、洗澡均在厨房。标准要求除便器外还应设浴盆、洗脸盆等。卫生间的设备布置应紧凑，避免浪费面积，地面、墙面应能防水。卫生间最好有直接的采光通风，必要时设排气口和相关设备。另外，卫生间和厨房的地面应比住宅的其它房间地面标高低2—4厘米，以免有水流出，造成居室的潮湿。

六、建筑气候区划的考虑

由于我国各地气候冷暖、干湿、雨旱、大风、暴雨、积雪、沙暴等，都有很大差异。因此，房屋建筑设计就要适应当地气候并尽可能地改善不利气候条件，创造舒适的室内工作和生活环境。例如，炎热地区需要考虑通风、遮阳、隔热、降温、、、，寒冷地区需要采暖、防寒、保温、、、，沿海地区要防台风，潮湿、积水、、、，西北地区风沙大，高原地区日照强烈气候干燥等等，都要有相应的建筑措施相适应。

为此，我国建筑工程部（现城乡建设部）早在1958年就开始组织全国建筑分区的区划工作。根据全国各地建筑气候上的差异，《全国建筑气候分区初步区划（草案）》把我国划分为7个建筑气候区，在7个大区下又细划分为26个二级区和2个特区，即一共28个二级区。大区反映建筑气候性质上的差异，二级区则反映建筑气候程度上的差异，特区标志某些独特的建筑气候条件，如夏季酷热，常年冻土等。下面将我国7个建筑气候大区分别作一简略介绍。

（1）东北蒙古区。包括黑龙江、吉林两省全部，辽宁大部、内蒙古全部，以及陕、甘、宁、晋、冀各省最北部地区。本区南北跨16个纬度，主要按冬季严寒程度并参照有无风沙，划分为4个二级区。防寒、保湿、采暖是本区建筑应解决的主要问题。内蒙古西部还应气候干燥多风沙，要注意防止墙身四周基土受风力刮蚀。其中北纬50-以北划为永冻特区，土壤常年冻结，应注意隔绝房屋内热量下传，以免引起冻土融化发生塌陷。

（2）华北区。包括北京、天津、河北、山东、山西、宁夏和辽宁南部，河南北部，以及青海的一小部分。该区按夏季的长短和炎热程度，以及降水量的多少，是否有风沙等，划为2个二级区。东部区在适当满足防寒保温和采暖要求的前提下，还应兼顾夏季的通风降温；西部区主要是防寒取暖，其次是门窗的防风沙。

（3）华中区。包括上海、江苏、浙江、江西、安徽五省市和福建北部，湖南和湖北的东部，以及河南南部。本区在建筑上应着重解决夏季降温问题，共划分为4个二级区。沿海地区要注意防台风、高潮等影响，专门划分为1个二级区，其余地区主要根据冬季寒冷和夏季酷热程度等条件划为3个二级区。

（4）华南区。包括广东、广西、海南、台湾四省和福建、云南的南部。本区在建筑上也主要应解决夏季中的通风、降温、遮阳、隔热，以及防潮、防雨问题，房屋建筑应安排外廊、凹廊、阳台、骑楼、雨搭等，但亦因地而异侧重不同。沿海地区主要考虑防泛潮、防高潮、防积水、防台风暴雨等问题。台湾、海南台风特别多，风速也特别大，房屋应尽量减少外路构件，以免被大风吹坏。但云南南部河谷内陆无大风，因此可用轻盈的建筑材料，建筑宜多设置开敞的、可供活动和乘凉的廊檐。

（5）西南区。包括四川、贵州、云南三省和湖北、湖南两省西部，以及陕、甘两省秦岭以南的地区。本区共分3个二级区。四川盆地应针对夏季闷热和冬季阴湿的气候特点，采取必要的通风、隔热、采光、防潮措施。四川盆地周围地区则普遍需要争取冬季日照，以调剂室内温度，并需通风与防潮。高寒地区冬季气温较低，需考虑采暖。滇北、桂北、黔南地

区一般仅需注意通风防潮即可。

（6）清藏区。包括西藏、青海大部和四川、新疆的高原地区。本区根据采暖期长短和建筑热工性能的不同，划为3个二级区。青藏高原东北部地区建筑上主要应注意防寒、保温、防风沙，面向冬春盛行风向的外墙应尽可能少开或不开门窗。门窗应采取防风沙措施。青藏高原东南部风沙少，应重点解决防寒、防洪和放雷击。青海西南部和西藏北部着重点在于防寒，个别地区要全年采暖，冰冻、防雷击也是应注意的问题。

（7）西北区。包括新疆和青海柴达木盆地，以及甘肃的一小部分。本区按气候冷热和干燥程度划分为5个二级区和1个干热特区。北疆诸二级区主要应解决冬季防寒采暖和保温问题，南疆诸二级区需兼顾防寒保暖、采暖和隔热、通风问题，应适当设置阳台、外廊、凹廊、遮阳板，门窗还要有适当的防风沙措施。新疆东部和甘肃西部风沙严重，应采取严密的防御措施，外门不仅要避开盛行风向，而且要防止风沙堵塞。柴达木盆地则要兼顾到冬季防寒、保温和防风沙。冬起鄯善西至托克逊的吐鲁番盆地划为干热特区，有“火洲”之称，房屋建筑应着重解决隔热降温问题。这里夏季室外气温很高，辐射强烈，一般建筑不宜采用通风降温，而应隔绝室外热空气和太阳辐射的侵入，如附设半地下室以避夏热。房屋宜普遍设置外廊，并充分利用葡萄等攀藤绿化以遮蔽阳光。本区防风、防雨、防潮要求不高，宜作平面屋顶以供夏夜纳凉。

居住在我国各地的各族人们，在长期生产生活经验中，创造出了适应各地气候和民族生活习惯的丰富多彩的住宅形式，这些将是我们今天设计新住宅所要借鉴的宝贵的文化遗产。

第四节**施工**

（一）、择日

一、阳宅择日据《钦定协纪》以“扶山相主命”为主，这是千百年的错误，因为杨筠松风水术是内乘龙气。龙气，在阳宅，虽然有时无法格入首龙，审水口即知道是什么龙。根据坐穴乘气的原理，就应当乘坐穴气。由于坐穴的五行，不一定是坐山的五行，如七十二龙甲子金穴应立壬山丙兼子午，壬山属水，扶水而不扶金就不对了。故而，仍应以“补龙相主命”。但“扶山相主命”已深程度民心。为适应习俗，仍以扶山相主命择深。（择日法请参阅拙作《各种选择吉日的方法》一书）

二、与地面

基础必须根据地层结构及所建个体阳宅的荷重量而决定。尤重要者，如有可能应该考虑乘生气的问题。因“气以土行”，故而地层的面层以有土层为佳。如无土层，本《葬书》“盖以通之”的主旨，可设法培土，以利“土行气行”。或周围基脚如阳宅后墙，设乘气洞。如过去常用的灰沙地面和砖铺地，具有较好的透气性。在厅堂后墙设气洞的做法也广泛流行于广大地区。不过这对于现代多层或高层建筑就难以实现了。

三、构架

个体阳宅构架，是住宅重量负荷的骨干、立柱（竖柱）可以不必考虑“土行气行”问题，横梁及隔墙在满足建筑荷重的情况之下，其布置和空间的分化最好考虑“气行”的问题，便于气的交换与流动。

四、墙体

个体阳宅的墙，既是地中生气通往阳宅室内的通道，又为吸收外气聚内气的桥梁。传统以土砖墙对气的流动与交换最为适宜。赣南一带用夯土墙和用土砖砌墙的古屋，也经耐用了四五百年。其次是火砖墙，也利于媾通内外气。而现代的水泥砖、瓷砖、玻璃幕墙等是不利于内外气的交流，用来作墙体材料并非理想的选择。

五、粉刷装饰

阳宅内气的组成是多种生气混合而成的。接近地面的建筑，如平房具有较多的“行乎地中”的生气外，现代多层高层建筑，生气是非常的稀薄，这些稀少的地中气，完全依赖

阳宅的墙体输送通向阳宅内，所以墙体必须经过粉刷和装修的处理。因而护墙和粉刷装修的用料，就媾合成为阳宅内的自然内气。阳宅内的人为内气，如住宅人员之气、家具气、存放的物资气等等，是活动的内气，各个阳宅的室内都不是相同的，而自然内气是固定的，如何调整平衡，就显示了阳宅内作粉刷和装修的重要性。

粉刷装修的用料，当以具有纯净的生气（元素和水）的用料为佳，避免含有毒性的及一切有碍于人们生活生产的生气的用料。

此外对粉刷和装修的颜色，也必须注意，颜色也是生气所构成。粉刷和装修的颜色，非但会影响阳宅内的光亮度，而且会影响人的感性的喜悦快感。

第三章　　村镇城市的改建与建筑

第一节　村镇城市的形成

阳宅风水（阳宅建筑）起源于构木为巢的原始风水，进而为群居的氏族风水。氏族风水的前期是游牧风水，后期过度到择居风水，开始有固定的阳宅建筑就形成了村落。

众所周知，人类社会的物质建设，是随社会经济的发展而发展的。社会经济由单独的自供自给的农牧经济过渡到物物交换的商品经济，就形成了集市，进而为市镇建设。自货币变成商品以后，社会经济就随之飞跃发展。由小集市的市镇扩建为大的城市建筑，及适应社会经济的发展新建的大中城市。

第二节　　改建与建筑

改建是指上节随社会经济发展而自然形成的原有的阳宅、村落、集市以及城市，或规划不合理而不适应新的发展，拟或乘生气不理想的。为适应社会经济的发展，使之更发展更发达而局部或整体的调整改造。

建筑，是为了适应现代社会经济发展，既满足现代功能的需要，又参照杨筠松风水法而乘气，考虑生态环境新建的村镇城市。

这一命题，必须经过很长时间，才能够实现。其中应该认真探讨包括杨筠风水术在内的传统建筑经验。使全社会的人都认识到“温故而知新”的道理，将现代的科学的建筑技术与传统建筑经验相结合，走出一条适合我国自然和社会环境的建筑之路。发扬杨筠松风水术的科学成份对村镇城市的改建与建筑的贡献。

也许有人会质问，美国没有杨筠松风水术，它的经济不是照样发达吗？

这一问题，是很复杂，难以详尽的做出答复。大家不要忘记，郭杨曾古法风水术的主旨是“乘生气”，即是乘内气和乘外气。就是利用内在条件，即内在的元素和水。以适应和改造外在的环境的条件，即外在元素和水为我用。美国没有杨筠松风水术，不可能没有内在和外在条件。它的经济发达，不可能是从天上掉下来的。

前面不是说过“风水即建筑，建筑就是风水”吗，那么现代的建筑都是风水，现代的建筑师都是风水师了。那也未必，但是可以说，现代建筑绝大部份都是符合杨筠松风水法，不能说是完全符合郭杨曾风水法，和美国一样。虽然没有郭杨曾风水学之名，其实践是行郭杨曾风水学之实。

质问者又会问：那么，就不须要学郭杨曾风水学了。

不对的，现代“建筑师”所为的建筑，是不一定完全符合郭杨曾风水法，正如我撰写《赣州杨筠松风水学》一样。肯定的也不可能说我就全懂杨筠松风水学。只能说稍具心得而已。广义的说来，杨筠松风水学，包括了自然科学和社会科学知识。我们要共同探讨研究。以现代科学，不断的来完善它，使我们的特色社会主义，建设得更好，更能造福国人以致全人类。

一、　　村镇的改建与建筑

自唐代迄明代的村镇，绝大部分的阴宅和阳宅都是赣州杨筠松风水法所建。尤以农村各姓氏的宗祠，直到清乾隆年间，是杨筠松风水术建的，约占99%以上。福建广东沿海一带，有三元地理建者，是微乎其微。因而这些个体及群体（村镇）阳宅毋须大的改建。唯现代人口增多三倍以上，同时社会经济发达，人民生活大大提高，各地都废旧宅而建新宅。

废旧宅而建新宅者，可在原基改建或重建，其方位是否移动，最好仔细斟酌。

新建村镇之个体阳宅，可参照前述个体阳宅之建筑而建筑。

村镇内部交通道路，视住户多少及所立方位而定，住户人口多者，通道宜大，东西向可小些，南北向宜大些，依使用功能要求和规范而定，但路幅的宽度应考虑与道路两侧的建筑的高度成适当的比例。

二、　　城市的改建与建筑

城市的改建与建筑，是连续的同时进行的。改建是为了建筑新的城市而改建旧的城市。因而旧的城市改建必须服从新建的整体计划。即是根据新建城市的规则与布局而进行，但是新城市的规划与布局，也必需考虑到旧建城市的现状。在新建城市乘生气的原则下，尽量利用旧宅为新建城市规划与布局的某一部份，保护好有价值的历史建筑和城市格局。

对随社会经济发展而自然形成的旧城市。一般是旧城市中的个体阳宅，是符合郭杨曾风水法的，即是符合乘生气的。因而其交通道路与新建部份交通道路的衔接，应与大多数的个体阳宅的立向而取的良好关系。自然可以吻合新建城市的规划。

对原有规划布局的旧城市。如杨筠松亲自扩建的赣州•唐城。（由一平方公里，扩大为三平方公里的）。其徙裔刘秉中所建的北京城。刘伯温徐拱共建的南京城。如果新建部份，是经过乘生气规划的，自然可与旧城市吻合。

第三节　城市规划与布局

一、规划

所谓规，本作正园，这里是作规矩，规律或原则的释义。划，是划分，区分，将整体分作若干部分。将整个城市的建筑面积，遵循一定的原理原则。按照功能区划分为若干区城，就称之谓城市规划。

古代城市有些有规划，有些则是谈不上什么规划的。特别是在杨筠松创立中国正统风水术之前，中国城市的发展与建设，很多是自发性随社会经济的发展而逐步建立的。纵然有规划的话，也不过是指扩建部份而已。例如深圳市的罗湖口岸，虽然不是古代城区，也是自发性的建筑，而福田区和其它新增区，就经过规划而建筑的。

凡属城市都是群龙聚会之所，因而城市规划必须适应群龙生气的运动变化规律，而进行分区。

在城市罗城内的诸多来龙，无论是单水口，抑系多水口的罗城，诸多来龙的各龙，都有它各自生气运动变化的方向和范围，其方位和范围的表现形态，体现于随龙水的流向和地形的高低状态。因而自然河道和自然沟渠的流线。就是群龙聚会各龙与龙之间的分界线，也就是城市规划的规划区，区与区之间的规划线。

这样分区，各区各自的生气是同一类型的，更可以取得一致的朝向，便于区与区之间的联系。

世界事物的运动变化，不是孤立存在的，而是相互联系，相互制约的。群龙聚会，诸龙生气的运动变化，当然也不是孤立存在，而是相互的互为外气与内气，互为影响，即互为外因和内因相互联系，相互制约，共同向前发展。在城市未建之前，其联系条件主要是随龙水，和各自内气外噫的风（空气流通）。城市建筑以后，除内气外噫的风以外，最主要的是依靠交通设施。因而城市规划的二大课题是本乘生气的原则，区分城市内的各小区和交通设施。

二、布局

布是分布，布置的布。局，是局布的局。即是把城市整体的建筑面积，规划为若干小区后。按照计划的项目，分布、布置在规划的小区（局部）内。称为城市布局，使各小区，都能各自的乘生气。这是一门极其庞大而复杂的课题，若达到尽善尽美，必须懂得大量的自然科学和社会科学知识，像我这样浅学薄才，难以完成这一课题，仅能就浅见提供参考而已。

1、　　城市布局的项目，大概包含有：

行政方面：大概有党、政、军、公、检、法以及外交使馆……等的布局与选址。

经济方面：有商业区、商场、工厂、银行、旅馆……等的布局与选址。

交通方面：有汽车站、火车站、飞机场、港口……等的布局与选址。

文体、艺术方面：有各级学校、图书馆、体育运动场、戏院、歌舞厅、艺术馆、博物馆……等的布局与选址。

医药卫生方面：有医院、疗养院、制药厂、环境卫生所……等的布局与选址。

其它方面：在住宅区、公园、寺庙……等的布局与选址。

行政部门的布局，尤以城市的领导部门，如市委、市政府，应该选址于全城市内气最旺盛的地区。一般情况是选址最高的支龙顶点、才符合《葬书》“支葬其巅”的主旨，其它部门可分主次，依左大右小，前大后小分别布局在市领导部门的附近。

如果城市内气最旺之处，且又在全市的中央，那就更为妥当，切忌中央区的内气衰薄作为市领导部门的选址。

经济区和交通部门的布局，应选在全市外气最盛的地区。

文教卫生部门，应选在全市的边缘区。尤以寺庙应选址在偏僻山野区为宜。

上述的布局，并非机机械式的，可据具体情况考虑，如上述各区都可以根据需要分布商场、运动场和公园……等。

第四节 交通设施

交通设施，是村镇城市改建与建筑，外气影响内气的重要枢道。正如我国提出的口号“欲要富，要修路，小路小富，大路大富，无路不富”，这是非常符合《葬书》主旨乘生气的口号。

城市与城市的关系，尤如群龙聚会，龙与龙之间的关系一样，各城市建筑的内容（构成经济发展的因素）是各该城市的内气，各该城市经济发展的内因，是主要因素，其它城市建筑的内容，是各该城市的外在条件，是外气、是外因，世界所有城市都是相互为内因和外因，相互联系相互制约，就促使了城市的飞跃发展。哥伦布占领美洲，美洲的地大物博和低廉的黑人劳力……等，是美国经济发展的内在条件是内气，是内因。掠夺的殖民地货源与市场是美国经济发展的外在条件是外气，是外因。外气影响内气，就促使了当时美国经济的发展。

第五节 排水设施

村镇城市的排水设施，是最重要的课题，是村镇城市生气新陈代谢功能的表现措施。

村镇城市的水，指的是宏观概念的水，即是我们用肉眼看得见的水。

概括起来，可分为内气水和外气水二类。

一、　水，即是村镇市内在的生气外溢的水。其来源有二。

1、自然内气水，指的是群龙所生的随龙水，即大家熟知的泉水，以及万物生万物外溢的水，为市内万物遇热生气蒸发的水，以及其它非人力所为的水。

2、人为内气水，凡属通过人为的，来自村镇市内万物的水。如榨水果汁，榨油之类的水。

二、外气水，指的是来自村镇以外的自然水和人为水。
1、自然外气水，指的是太空，地球外气层流动的水，如降雨的雨水，以及村镇市外万物所溢，通过空气流动外入的水……等。
2、人为外气水，是指凡属通过人为，而来自村镇市以外的万物水。如香港的自来水来自于内地的水，及以海陆空运来的万物中自然的和人为的外溢水。
所有上述的水，都是内外辩证的媾成了村镇市内的生气的总和。供给村镇市内人的生活和生产，是村镇市的物质基础，是它的社会发展的源泉。
众所周知，世界万物为生气（元素和水）所生。万物中的每个个体的内在生气组成，都具有一定的生气，即具有一定的元素和水，整个村镇市，它也是有一定的生气组成的。多余的生气必定外溢，除一部分外噫为风之外，其余外溢的生气，就是通过排水设施来完成。
村镇市的排水，分为个体排水和整个排水二种。个体排水，就是个体阳宅的排水，流量较小，其流速不要求太大，宜于放三种水。三种水虽非杨筠松所创，但它具有一定的优点，可以调节个体阳宅的内气。
整体排放水，流量大，要求流速要大，因而在出口处，宜建徙水城增大坡降率，以增大流速，不宜于放三种水，而宜放休囚方，即水口方位。在古代的许多城市的实践中就是如此。

第五篇　附 论

第一章　了不起的古人郭璞

《四库全书·〈葬书〉提要》载：“谨按《葬书》一卷，晋郭璞撰。璞有《尔雅注》已著录，葬地之说，莫知其所自来，周官冢人墓大夫之职称，皆以族葬。是三代以上，葬不择地之明证。《汉书·范文志》形法家以宫宅地形与相地相物之书并列，则其数自汉始明然。尚未专言葬法也。《后汉书·袁安传》载，安父没访求葬地，道逢三书生，指一处，当世为上公，安从之，帮累世贵盛。是其术盛传于东汉以的，其时以是擅名者，则璞为最著，考璞《本传》载，璞从河东郭公授《青囊中书》九卷，遂洞天文五行卜筮之术，璞门人赵载，尝窃《青囊书》为火所焚，不言其尝著《葬书》，唐末有《葬书地脉经》一卷，不言为璞所作。惟《宋志》载有璞《葬书》一卷，是其书自宋始出，其后方技家，竞相粉饰，遂有二十篇之多。蔡元定病其芜杂，为删去十二篇、存其八篇，吴澄又病蔡氏未尽蕴奥，择至纯者为《内篇》精粗纯驳相半者为《外篇》鹿驳当去而姑存者为《杂篇》……。

《辞源》载：“郭璞·晋·闻喜(今属山西)人，字景纯，博学有高才，词赋为东晋之冠，尤妙于阴阳历算五行卜筮之术。

所占多奇验，其文学几为术数所掩，所著书有《尔雅注》，《山海经注》，《穆天子传注》《楚词注》《子虚上林赋注》数十万言。后为王敦所杀。

《辞海》载：“郭璞（276-324），东晋文学家，训诂学家，字景纯，河东闻喜人，博学好古文奇字。又喜阴阳卜筮之术，东晋初为著作佐郎，后王敦任为纪宝参军，敦欲谋反，命其卜筮，璞谓其必败，为敦所杀。王敦卒，追赠弘农太守，擅长诗赋，所作《游仙诗》通过对神的境界的追求，表现优生避祸的心情，《词赋》也较有名。所著《尔雅注》《尔雅音》《尔雅图》《尔雅图赞》集《尔雅》学的大成。今存《尔雅注》三卷，刊入《十三经注疏》中。又有《方言注》以晋代语词解释古语。可考见《汉晋语言的流变》，另有《山海经注》《穆天子传注》原集已佚。今传《郭弘农集》系明人所辑。

按：作者为考证郭璞《葬书》收集《直指原真》收录的长篇本，李本芳先生收藏的二十篇本，《地理大全辑要》收录的八篇本和《四库全书》收录的三篇本。这四种版本的《葬书》，长篇本是1617字。二十篇本是1619字，八篇本是1526字，三篇本是1713字。这四种版本中，长篇本与二十篇本的序文完全相同，所不同的二十篇本较长篇多“藏也”二

字。长篇本未分篇目，而二十篇分了篇目。其次是有些文句的个别字及其字义不同。但是其中心内容和主要文句，都是这1600字左右，其文句调前撤后而已。

据《四库全书》总编纪昀（晓岚）称：宋代蔡元定病二十篇芜杂，去其十二篇存其八篇。在叙字方面，八篇本较二十篇本应该五分之三，实际却少93字，此其一。元代吴澄又病蔡元定不纯而改为三篇。字数方面，应该少于八篇本八分之五。实际与之相反，八篇本多出187字。

由此可见，纪昀说的是靠不住，而且有说《葬书》是托名所撰。为此，经本人深入的探讨研究，撰有《晋·郭璞＜葬书＞考》，考证《葬书》确为郭璞所撰，并恢复了郭璞原著《葬书》的原貌。

郭璞作《尔雅》注·音·图·图赞，可知其对文学的造诣。《尔雅》是我国最早解释词义的专著，非但是文学精通，而且对训诂也非常精通。

所谓“训诂”也称“训故”、“诂训”，是解释古书中词句的意义。用通俗话来解释的叫“训”，如《尔雅·释水》“大波为澜，小波为沦”。用普遍通行的话（普通话）来解释方言的叫“诂”。如《尔雅·释诂》。“乔·嵩·崇·高也，党·晓·哲知也，”楚谓之党或晓，齐宋之间谓之哲。郭璞诚为训诂学家。

郭璞不仅在文学和训诂学为东晋之冠，其所作《山海经注》十八篇，内十四篇是我国味作品，余《海内经》四篇，是西汉初年作品，其内容主要为民间传说中的地理知识，保存了不少的远古神话传说，对古代历史·地理·文化·中外交通·民俗·神话等的研究，均有参考价值。其中的矿物记录，为世界上最早的有关文献。

不仅为此，对风水的造诣尤深。现代所称“风水”一词，是出之于郭璞所撰《葬书》，其主旨“乘生气”，破六经之首的《周易》，抽象的阴阳学，而具体化，物质化。破其玄虚的抽象的爻变，而为外因与内因的辩证法。为近代革命家马克斯和恩格斯，科学的“辩证唯物主义”奠定了先驱条件。

郭璞是一位了不起的古人，了不起的文学家，了不起的训诂学家，了不起的风水家。

第二章　**对三元地理的研究分析**

第三章

据有关资料查考，三元地理的创始人是蒋大鸿，也有资料署名蒋平皆和蒋国宗的。蒋国宗撰编的《地理正宗》其中收录了《青囊经》《葬书》《撼龙经》《疑龙经》《青囊序》《天玉经》《青囊奥语》《都天宝照经》《天元五歌》《天元八宅序》《天元九略（畴）》十一部风水经典，其主要内容是弘扬三元地理。序时是嘉庆十九年（1814）。蒋大鸿辑订的《秘传水龙经》，其序署名是“杜陵蒋平皆大鸿氏，题于丹阳”。可证蒋平皆即是蒋大鸿，是杜陵（即西安东南的杜县）人。而蒋国宗是否也是蒋大鸿？尚待考正。唯蒋国宗与蒋大鸿在地理方面是共一鼻孔出气的。

蒋大鸿是甚么时间的人？在台湾某本《通书》所收录的《天元歌》署名是“蒋大鸿于下元甲子。”第一个上元甲子是明弘治十七年（1504），第一个下元甲子当为1624年，即天启四年，据此蒋大鸿应为明末天启时人。其所谓“下元甲子”，若是第二个下元甲子，当为1804年，时当清嘉庆九年，那蒋大鸿应为清代嘉庆时间的人物。

三元地理承其学者，首推沈竹礽。所撰《沈氏玄空学》，《作者简介》云“沈氏，钱塘人，名绍勋，号竹礽”。其《原版序》云“……同治癸酉，予年二十六……。”同治癸酉是1873年，即同治十二年。

蒋沈对三元地理的造诣是很深高的，近年来台湾、香港都很流行，在我国沿海一带也占有部份地盘，它和全国其它的风水术一样，都说是杨救贫的真传，都尊称杨筠松为“杨公”，是中国风水的宗师，都认为郭璞为中国风水的鼻祖。究竟它是什么东西，不凡来探讨研究一下。

第一节　何谓三元地理

所谓三元地理，就是把从古流传下来的六十甲子记年，以一个甲子旬为一元，三个甲子旬为三元，第一个甲子旬为上元、第二个甲子旬为中元、第三个甲子旬为下元。把上中下三元循环的转，称之谓三元。

把这三元又分为九个运程，每一元分三个运程，每一运程二十年，上元为一至三运、中元为四至六运、下元为七至九运。

再把这三元九运，分别以三元紫白（换名为九宫飞星）和《周易》64卦来推断吉凶的地理，就称之谓三元地理。也有称为三大玄空的，这是名符其实。因为玄，是玄妙，玄虚的玄。空，是空空没有的空。玄空，就是玄虚而无有的意思。

众所周知，地球的自转和公转的自然世界。绝对不是上中下元复上中下元又复上中下元……永恒不变的，而每分每秒，都不会相同。如回归年，每年是365.2422日，就是说每阳历平年365日，还不满一年的时间，要余0.2422日，要四年要置润一日，又差0..312日。就是说明每年与每年的时间都不会相同，何况是60年一元，更何况180年。此其一也。

再者，地球世界是不断的向前变化，无论是自然现象还是社会现象，每分每秒不断向前发展，也绝对不是上中下，上中下元机械式的运动变化，此三元的上元一运，与下三元的上元一运。其判断方法都是相同，更是不符合客观存在。例如获至宝上元甲子是猿猴，中元甲子是原始人，下元甲子是科学人。此三元下元的科学人，绝对不可能变为下三元的上元猿猴。现在是第三个三元甲子的下元，人们要到太空旅游，用移动电话通讯，蒋大鸿时代的下元，恐怕徒步上高山都很难，隔100米通讯，要大声的疾呼。三元地理怎么可能以机械的看法来衡量宇宙，判断人的吉凶呢？

第二节　　　　**三元紫白**

所谓紫白，指的是一白，二黑，三碧，四绿，五黄，六白，七赤，八白，九紫。非但我不懂是什么东西？连蒋大鸿、沈竹礽也不知道是什么？答者会说：“一白是坎卦，二黑是坤卦，三碧是震卦，四绿是巽卦，五黄是中宫，六白是乾卦，七赤是艮兑，八白是兑卦，九紫是离卦。问者又问：”为什么一白，六白，八白是坎乾兑呢？你可以看见坎乾兑是白的吗？恐怕答者无以为答了。

答者又说：“我们是用九宫飞星，是飞银河系的北斗七星加洞明隐光二星，共为九星。一白是北斗天枢星，二黑是天旋，三碧是天机，四绿是天权，五黄是开衡，六白是豆阳，七赤是摇光，八白是洞明，九紫是隐光。”

问者曰：一白星属何五行？

答者曰：一白是坎卦水。

问者曰：坎卦水如何能飞呢？

答者曰：否，我们是飞天上的九星，即贪·巨·禄·文·兼·武·破·辅·弼九星。

问者曰：贪狼星五行属什么？

答者曰：贪狼星属木，就是一白贪狼木。

问者笑曰：嘻！同是一白，一说坎卦水，一说贪狼木，倒底是水还是木？答者，无以为答。

同时，在八卦中有中宫五黄土，在九星就没有中宫了。若说有中宫那就是第五星阳衡或廉贞星了。可是它们都不在中宫，而且也不是属土，据翻卦者说属火。如果一白星飞到坎宫去，称为旺向是弄错了。

所谓三元紫白，是地理先生，用魔力把上述的紫白星飞到三元九运的那一个运程或那一卦，就称为三元紫白。这是不可能的，办不到的事情。纵然是北斗星听话，飞到地球的那一家去，也起不了什么作用。论光照，要在晴朗的黑夜才能看见它。论万有引力，也微不足道。何况这一白二黑……的紫白，究竟是什么东西，谁也不知道。说实在的，我认为

是没有这种一白二黑的所谓九星，更不可能叫它去飞。它是恒星，太阳的万有引力都不可能，何况地理先生是人。纵然飞到了，恒星的温度那么高，什么东西也会毁掉，还能吉利吗？

第三节　　六十四卦

《周易》为六经之首，指的并非伏羲氏画的卦，而是周文五撰的卦
爻辞，和孔子撰的《易传》十篇。虽然后人有说《易传》非孔子一人之手所撰，不管是谁所撰，六经之首指的是爻辞和《易传》。如果没有爻辞和经传，伏羲的三道阴阳干干和孔子重卦的六道阴阳干于，能为六经之首吗，三岁小孩都能画（不是说创造）。

《周易》的爻辞和经传，是周文王，孔子……他们的主观意识，就是说主观的对六十四卦和诸爻的看法。绝对不可以用来“以方定性”的方术方面。它是以卦定性，以卦和它的爻辞经传定性的。卦和爻，根据它的爻辞和经传，有吉凶良萎之分。如果说乾卦为最好的第一卦，所有的阴阳它都是坐乾卦就大吉了，用不着相墓相宅。

六十四卦与杨救贸的七十二龙是不相同驰，七十二龙没有好坏吉凶之分，好坏吉凶是决定于客观自然。六十四卦是纸上谈兵，七十二龙是实地作战。

再者，六十四卦，不可以配二十四山向，因为每一山向配的是2.666无穷数个卦，不是整数。每一山向，所占的卦的份数，是不相同的。山向与山向之间就有斗争，就要闹矛盾。如果不配二十四山，坐什么卦就是什么卦。如果要用替卦，就坐什么卦替什么卦，不会杂乱吉凶良萎。配了二十四山，必定是坐什么卦百分之几和替什么卦百分之儿。这能行吗？

第四节　蒋大鸿和沈竹礽不认识罗盘

蒋大鸿为了配合他的三元地理，创制了蒋盘，分为外盘和内盘两个盘，其实是一个盘，都是用的磁针方位的地盘，这是极大的错误。因为三元紫白是讲天星，就应该用天星盘即赖文俊盘。三元地理又用六十四卦，六十四卦的产生年代没有磁针方位的地盘，只有竖杆观日景的天盘，因为它们的方位不相同，用三元紫白应该用人盘相地和立向。用六十四卦，应该用天盘相地立向，才不会出差错。蒋盘和杨盘不相同，蒋盘的内外盘方位是一致的，都是磁针方位。杨盘的地盘和天盘的方位是不一致的，地盘是磁针方位，天盘是日景方位。但是，所乘生气是相同，都是十二支气。

第五节　三元“地理”没有形法

九星飞宫的三元地理，也是九星法，不过它比其它九星法多循了几次，是复卦九星法。和其它的九星法一样，都以银河系的北斗七星为理论基础。因而它没有形法。

前面说过，形法是通过察审地球表面的龙脉即龙脉奔腾的势和其静止的形，以了解行乎地中生气运动变化情况的方法。而三元地理是了解利用天上的北斗星，没有地球表面的形法。只有理北斗星气的“理星法”。

现在的三元地理的形法，是福建的九星法者，跑到江西来窃访的。元代赵访《葬书问对》说：“……又问曰：然则其说何自而起？”对曰：“不知其所自起也。赣人相传，以为闽土有求葬法于江西者，不遇其人，遂泛观诸郡名跡，以罗镜（罗盘）测之，各识其方以相参合，而传会其说。如此，盖聲者扣盘扪烛以求日之比，而后出之书，益加考察，故遂行闽中”。

蒋大鸿没法，就以“在天成象，在地成形”的道理，把杨筠松乘地球生气的形法，搬到三元地理去了。可是自相矛盾。古人说“天园地方”，却不是在天成象在地成形了。事实就说明了，在天的北斗星象是杓象，而地面那有如北斗星的杓形？

第六节　蒋大鸿是叛徒，盗窃犯

三元“地理”，是赣州王伋字肇卿。（1001-1070）至闽中复活八宅。由八宅演变而为今日的三元“地理”。王伋可说是九星法的宗祖，也即三元地理的宗祖。王伋也是尊称杨救贫为杨公。蒋大鸿同样的认杨救贫为宗师，可是他的三元地理是背叛了郭杨曾风水法，是道地的叛徒。

三元紫白和六十四卦，并不是蒋大鸿手创的。《宋史・艺文志》就载有《五音三元宅经》一卷。明代徐善继的《人子须知》也载有李玄绪著的《三易三元编》。六十四卦，更不是蒋大鸿手创，不过是《周易》九百余种排卦法中之一种的排卦法，都是盗窃来的。不过他乱七八糟的加了一些所谓运星・山星・向星・七星打击・城门・天心・……罢了。

蒋大鸿撰的《秘传水龙经》，其称水为龙，就是错误的。特别是蒋大鸿为二元“地理”创造理论根据。擅改了许多古经典，每部古经典作的注释，都加入“非亲口传授，不得其解”的语句，以迷糊愚弄读者。特别是对杨筠松撰的《青囊奥语》，改动得面貌全非。

“坤壬乙，文典从头出”‘改为坤壬乙巨门从头出’。

“艮丙辛位位是廉贞”，改为‘艮丙辛位位是破军’。

“巽庚癸俱是武曲位”改为‘巽辰亥尽是武曲位’

“乾甲丁贪狼一路行”改为‘甲癸申贪狼一路行’。

很显然，在文面上看，杨筠松所撰的，坤壬乙，艮丙辛，巽庚癸和乾甲丁，都是水・火・金・木四局的生旺茎。坤・艮・巽・乾，都是四局的长生，壬・丙・庚・甲都是四局的帝旺，乙・辛・丁・癸都是四局的墓库。而蒋大鸿篡改的，坤壬乙艮丙辛保留了四维和天干。巽辰亥，是一维二支。甲癸申，是二干一支。杂乱得很，特别是毫无内容而乱撰。非但是他亲口传授的徒子徒孙不能解释，蒋大鸿自己也不可能作出名正言顺的解释。就以他的唯一的继承者沈竹礽来说，写了一篇《坤壬乙诀起例之由来》（《沈氏玄空学》上册P232），据称是用奇门解释的。但实际既未用八门，也没有三奇，用的是六仪，即戊・己・庚・辛・壬・癸六天干。连什么是奇门都不懂，挂羊头卖狗肉，解释毫无义理。还做地理，撰什么书。

“奥语”本来是奥秘的几句话，他在后面又加上了，所谓“十义”。比奥语多了二三倍文句，变成了“奥文”。真正是奥而不通。录于下：

第一义，要识龙身行与止，（按：龙身是不会行的。）

第二元，来脉明堂不可偏，（按：那有不偏的明堂，又没有用尺量。）

第三法，传送功曹不高压，（按：风水领域有什么“传送・功曹”，“传送・功曹”是日家十二神之一。）

第四奇，明堂十字有元微，（按：要清测绘专家，才可定出明堂十字。）

第五妙，前后青龙两相照，（按：只有左为青龙或青龙方，前后都没有青龙。）

第六秘，八国城门锁正气，（按：没有什么正气邪气，更没有八国的城门。）

第七实，要向天心寻十道，（按：浅才不懂，据释者说天心是中宫，中宫也寻不到什么九道十道。）

第八载，曲曲流神认去来，（按：这一句说得还通。）

第九神，任他平地与侵云，（按：到处可以建房造墓，山顶上（侵云）也可以造坟墓。）

第十真，若有一缺，非真情，（按：世界上也找不到十全十美的地方。）

下文还有很多，其中二句最错。一、向放水，生旺有吉，休囚否（按：不可以放生旺水）。二、二十四山分五方，（按：二十四只能分二方・四方・六方・八方・十二方・二十四方，不可能分五方。）其它所谓三元“地理经典”，也评不了那么多，没有一部能称

地理经典。

第七节　杂 谈

一、风水·地理·堪舆·大玄空

前面已经介绍了，所谓风水者，生气之“聚之使不散，行之使有止”之“使”也。使也者，必须采取之“措施”也。措施者，“建筑”也。是故建筑者，即风水也。

三元“地理”不论地中生气之聚止，而专论天上难以望见的北斗星，和玄虚的六十四卦。不可以称为风水。

地理，是理解和处理地球大自然的措施。三元“地理”，所论者，非也。故亦不可称地理。

堪舆，是勘天道，舆地道。三元“地理”，幻想勘天道，可免强称为三元“堪”，而非三元“舆”也。

玄者，玄虚也。空者，空空无有也。玄空者，其理玄虚无据，其果无有也。三元“地理”，又名大玄空，诚如是也。

二、八煞、黄泉

《沈氏玄空学·上册P163　　》说：“八煞之说，起于易之占筮，与地理无涉，今三合家宗之……”。

所谓八煞，有两个解释。

1、以《周易》八卦的六爻纳甲释，逢官鬼为杀。（详《罗经解完》76）凡属卦例，都是纸上谈兵。特别是京房纳甲，毫无义理。如乾卦上爻纳甲子，而五行属水就不对。甲子，应该属金。甲，应该属木（正体），或属土（斗首）。而子，才是属水，乾卦应该纳子，不应纳甲子。六十四卦的爻纳甲，都是如此的错误。

2、以正五行释，水口尅坐山，称为八煞。如坎龙的坎，属水。龙，即辰，属土。在地理立向，凡属坐坎，壬山丙，子山午，癸山丁。三山向，遇辰的水口，就称为八煞。这并非郭杨风水术。

黄泉，是四经五行所订。八煞，是论坐山，黄泉是论向，称为向上黄泉。如“庚丁坤上是黄泉”，立甲山庚，癸山丁的山向，水流坤，就称为黄泉。因为四经五行的庚和丁，是属水，水局的长生是坤申，名为向冲长生，称为黄泉亦非郭杨风水术。

“今三合家宗之”，这句话不十分对。所谓三合，是指生·旺·墓。详前面所述“以生旺衰败定吉凶”。从广义而言，世界一切事物都宗生旺墓的三合，你们《沈氏玄空学》不也是宗之吗？乘旺气，就是宗三合，“一年之计在于春，一日之计在于晨”就是乘旺气，就是三合家。

《赣州杨筠松风水学》在罗盘的天盘才有三合，因为天盘是用来步砂量水的，是衡量外气是否生旺的，有说人盘消砂，天盘纳水，是不对的。在罗盘三大盘，只有天盘，才有三合的名称，其它地盘，人盘都没有三合。

古人把中国风水分为江西派和福建派，基本上是正确的。比较最正确的分家，请再看前面的分类表。

三、关于三合、双山

《沈氏玄空学》载有《论三合》、《论双山》，在江西派对三合双山是一码事，是联系的，都是杨筠松天盘才具有的，称双山三合，或三合双山都可以。

在地盘，就没有双山了。江西派系的《直指原真》和《地理五诀》用双山立向在理论上是不合法的。因为地盘的八干四维在理论上是本身没有气的，每宫干维，都有两个支气。如壬山，左半为子气，右半为亥气。因而地盘只有十二支气的十二单山而没有双山。

申子辰年煞南方巳午未……，是日家的三合化气煞，是玄学，不一定符合客观的，和卦气一样，是没有什么气的。这种所谓煞，是没有的。申子辰三合化水，化得水来吗？寅

午戌三合化火，化得到火吗？
所谓双山，在拙作《中国罗盘49属详解》已说得很明白，此则从略。
《沈氏玄空学》是不懂什么三合和双山的。